

भारत सरकार  
GOVERNMENT OF INDIA  
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।  
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

---

वर्ग संख्या

Class No.

पुस्तक संख्या

Book No.

रा० पु०/ N. L. 38.

H

891.4316

T 378

MGIPC—S4—59 LNL/64—1-11-65—100,000.

# औरंगाबाद की हिन्दी सन्त वाणी

लेखक

डॉ० मालचन्द्र राव तेलंग  
अध्यक्ष हिन्दी-विभाग, मराठवाडा विद्यापीठ  
औरंगाबाद (महाराष्ट्र)

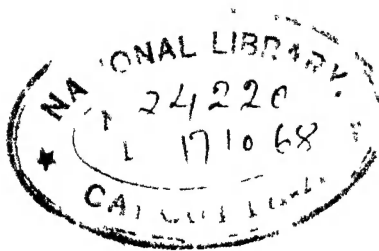


प्रकाशक  
रामनारायण लाल बेनीप्रसाद  
प्रकाशक तथा पुस्तक विक्रेता  
इलाहाबाद-२

प्रथम संस्करण ]

१९६७

[ मूल्य २० रुपये



मुद्रक  
राधेश्याम जावसवाल  
ज्ञान भारती प्रेस, नेतानगर  
इलाहाबाद

रुचि-निदेश तथा रचना-निर्देश

के

केन्द्र-स्थल

२० चन्द्र हासन

के

कर कमलों में

समर्पित

डॉ० भालचन्द्रराव तेलंग



मराठवाड़ा विद्यापीठ, औरंगाबाद द्वारा 'औरंगाबाद की हिन्दी  
—सन्त-वाणी' के प्रकाशनार्थ १००० रुपये का जो अनुदान प्राप्त  
हुआ है लेखक उसके लिये कृतज्ञता प्रकट कर अपना हार्दिक  
धन्यवाद प्रदान करता है ।

## अनुक्रमणिका

### प्रस्तावना

१—सिद्धयोगी निपट निरंजन	१—७२
१—जीवन परिचय	३
२—निपट निरंजन आलमगीर संवाद	३१
३—निपट निरंजन के पद्य	४८
४—निपट निरंजन के दोहे	७२
२—भक्तकवि मानपुरी	७३—२६५
१—जीवन परिचय	७५
२—पदों का रागसंग्रह	६३
३—मानपुरी के पद	६७
१—सतगुरु	६७
२—अक्षर बीज	११२
३—रामभक्ति के पद	११४
४—हरि-स्मरण	१२०
५—कृष्णभक्ति के पद	१२७
६—ऋतुवर्णन	१४१
७—होली का रंग	१४३
८—मिलन	१६२
९—विरह	१७७
१०—मन प्रबोध	२०७
११—योगपरक	२१३
१२—विनय पद	२३०
१३—साधुसंगति	२६०
१४—मराठी पद	२६३
३—सन्त अनन्तनाथ	२६७—३५५
१—जीवन परिचय	२६९
२—अनन्तनाथ के पद	२७६

१—सतगुरु	२७६
२—सन्त महिमा	२८४
३—कृष्ण भक्ति	२८६
४—राम भक्ति	३१५
५—शिवस्तुति	३१६
६—गणेशस्तुति	३१८
७—कालिकास्तुति	३१६
८—दत्तात्रेयस्तुति	३२०
९—अलख निरंजन स्तुति	३२०
१०—भजन	३२१
११—भक्ति	३२६
१२—प्रेम	३३२
१३—मन	३४५
१४—अजपाजप	३४८
१५—सहज	३४६
१६—उन्मन	३५०
१७—तुरीय	३५०
१८—अनुभूति	३५२
४—भक्त कृष्णदास	३५७—४०७
१—जीवन परिचय	३५६
२—कृष्णदास के भजन	३६१
१—सदगुरु	३६१
२—कृष्ण भक्ति	३७०
३—राम भक्ति	३७६
४—ज्ञान	३८१
५—प्रेम	३८२
६—मन	३८४
७—विनय पद	३८७
८—गजल	४०१
५—श्री विनायकानन्द सरस्वती	४०६—४३१

१—जीवन परिचय	४११
२—विनायक के पद	४१५
१—सद्गुरु	४१५
२—शंकरस्तुति	४१८
३—श्री धृष्णेश्वरस्तुति	४१९
४—श्रीकृष्णस्तुति	४१९
५—श्रीरामस्तुति	४२०
६—श्री रंगस्तुति	४२४
७—श्री पार्वतीस्तुति	४२४
८—श्री हनुमानस्तुति	४२५
९—मन	४२५
१०—विनय	४२८
६—श्री निपट निरंजन के पदों की क्रमसूची	४३३
७—श्री मानपुरी महाराज के पदों की क्रमसूची	४३८
८—श्री अनन्तनाथ के पदों की क्रमसूची	४५६
९—श्री कृष्णदास के भजनों की क्रमसूची	४६८
१०—श्री विनायकानन्द सरस्वती के पदों की क्रमसूची	४७२

---

## प्रस्तावना

‘सन्तो दिक्’ अर्थात् सन्त ही दिशा हैं—महाभारत के वनपर्व में दिया गया यक्ष-प्रश्न का यह उत्तर ‘सन्त’ शब्द की परिव्याप्ति का सूचक है। सन्तों की वाणी आनन्द का वह सन्दोह है, जहाँ ब्रह्म, परमात्मा और भगवान् साक्षात् प्रतिभात होते हैं। सन्त नामदेव ने कहा है ‘भगवन्त भगता नहिं श्रंतरा’ और तुलसी ने उसे और भी स्पष्ट करते हुए कहा है—‘सन्त भगवन्त अन्तर निरन्तर नहीं’। सन्तों की यह पीयूषधारा आत्मा से निःसृत हो लोकसंग्रह की प्रशस्त भूमि पर सदा से बहती रही है—इस चिरन्तन प्रवाह में लोकमंगल की चिन्ता का तीर्थसलिल है तथा भारतीय आध्यात्मिक चिन्तन का सतत और प्रबल वेग है। धर्मा, सम्प्रदायों, मतमतान्तरों से सहिष्णु एवं संपुष्ट इन सन्तों की वाणी में भारत की भावात्मक एकता का जो बल है उसे देख हम जहाँ नतमस्तक हो जाते हैं, उसकी वरिष्ठता तथा श्रेष्ठता को देख हम उन्नतमस्तक होते हैं।

महाराष्ट्र का सन्त साहित्य विपुल, ऐश्वर्यमय, बहुगुणाश्रय, सम्पन्न तथा प्रसन्न है। भाषा की एकता ने इस प्राप्ति को विशद व्याप्ति दी है। इतिहास साक्षी है कि आन्ध्रशासक बौद्धधर्मानुरागी शककर्ता शालिवाहन की प्रतिष्ठान नगरी ऐसी राजधानी थी जहाँ राजा प्राकृत बोलते थे और रानी संस्कृत बोलती थीं। तत्कालीन जैनाचार्य श्रीमच्छर्व वर्मा ने संस्कृत भाषा के शीघ्रबोध के लिये पाणिनि के आधार पर ‘कातन्त्ररूपमाला’ व्याकरण की रचना की थी। पैशाची कृति ‘वड्कहा’ के रचयिता गुणाढ्य से लेकर सभी मुनियों का नमन उसके मंगलाचरण<sup>१</sup> में मिलता है। ‘गाथासप्तशती’ भी तत्कालीन अनेक प्राकृत कवियों की सरस्वती का निःस्यन्द है।

हिन्दी के आरंभ-युग में महानुभावपंथ के प्रवर्तक महात्मा चक्रधर ने पैठण में चौपदी में गाया :—

‘आँखें निरंजन लो लो करी हो  
भाव अभाव दोन्ही नाहीं।’

<sup>१</sup> ‘नमो वृषभसेनादि गौतमान्त्यगणेशिने ।

मूलोत्तर गुणाढ्याय सर्वस्मै मुनये नमः ॥’

—कातन्त्ररूपमाला व्याकरणम्

भावाभावविनिर्मुक्तावस्था को साधना का लक्ष्य मानते हुए सिद्धनाथों के अनुसार तन्त्रपीठकाया में उड्डियानबंध की प्रक्रिया एवं ऊर्ध्वमहामुख स्थान में समाहित होने वाली अन्तस्साधना का संकेत हमें इस प्राचीन हिन्दी चौपदी में मिलता है। आत्मागमन के जंजाल ने मुक्ति पाने के लिये योगासन की इस क्रिया का उल्लेख गोरखनाथ ने<sup>१</sup> भी किया था : 'मोरे मन उडियांनी आई'। यह 'लो' निश्चय ही सहज, शून्य, निरजन की 'लौ' है, जिसे कालान्तर में कबीर ने समझाया :—

‘ऐसा लौ नहि तैसा लौ  
केहि विधि कहौ अनूठा लौ ।’

पैठण की गोदावरी तट पर स्थित नागघाट तथा नागमन्दिर आज भी उनके शिष्यप्रवर नागदेवाचार्य<sup>२</sup> की स्मृति दिलाते हैं। ‘गुरुबचनें उठीयाना’ से प्रेरित हो नागदेवाचार्य की चचेरी बहिन महदायिसा ने अपने नारीस्वर में गाया :—

‘नगरद्वार हो भिच्छा करो हो  
बापु रे मोरी अवस्था लो ।’

अटन, विजन और भिक्षाभोजन में लीन ‘मोरी चिन्ता लो’ की चरणध्वनि पैठण के नगरद्वार पर ध्वनित-प्रतिध्वनित होती है तथा वहाँ के हाट चौहाटों पर साधिका ‘रूपाई’ का रूप भी बिम्बित-प्रतिबिम्बित होता है। इनके पूर्वज देवगिरि के यादवराज महादेवराय के यहाँ पुरोहित थे।<sup>३</sup> इन दिनों देवगिरि के राजाश्रय में ‘संगीत रत्नाकर’ जैसी रचना हुई और लोकभाषा के क्षेत्र में काव्य को संगीत का आश्रय मिला। महानुभाव पंथी दामोदर पंडित ने ‘नाग-देव रह्यो हमें रंगजों चक्रवामिजा चरणी’ की भक्ति में रागरागिनियों में गाया :—

‘अनंत पुरुष हो अनंत भाषा पुकारति नाना विचार  
सबाह मिलकर रहणि नेनति पंथु तो अपरांपर ।’

दामोदर पंडित ने गुरु के बिना आत्मज्ञान होना असंभव बतलाया है :—

<sup>१</sup> मूल चापि डिढ आसणि बैठा

तब मिटि गया आवागवन—गोरखनाथ की बानी

<sup>२</sup> परिचयार्थ देखिये डॉ० विष्णु भिकाजी कोलते: महानुभाव पंथ

<sup>३</sup> डॉ० तुळपुळे :—महाराष्ट्र सारस्वत पृष्ठ ८८५

‘सुके नि सपना दीठे अनुवाद करे कोण  
तैसा सुन रे भया ! असे आत्म ग्यान ।’

दामोदर पंडित ने अपने आपको ‘सिद्धान्त सिद्धन सिद्धति स रे अवधूत के हम राजे’ कहा है । वे एक ओर ‘नगर मध्ये पैसौ बाबा’ तथा दूसरी ओर ‘काल फाड़ फाड़ खादा’ कहकर आर्थिक और पारमार्थिक दोनों दृष्टियों से जीवन को सफल बनाने का उपदेश देते हैं ।

पैठण के समीप आपेगांव में सन्त ज्ञानेश्वर का जन्म हुआ तथा पैठण से चार कोस पास आठदी ग्राम में सन्त ज्ञानेश्वर की समाधि स्थित है । उनकी ज्ञानेश्वरी जनता और बहुभाषाविदों के लिये ‘भवार्णवी नाव’ के रूप में उतरी । नामदेव कहते हैं :—

‘छप्पनभाषेचा केला से गौरव  
भवार्णवी नाव उभारिली ।’

‘सर्व खल्विदं ब्रह्म’ और समस्त नानारूपात्मक मूर्त अमूर्त रूपों में ब्रह्म की सत्ता को स्वीकार करते हुए ज्ञानेश्वर ने कहा :—

‘सब घट देखो माणिक मौला  
कैसे कहूँ मैं काला धबला  
पंचरंग से न्यारा होय  
लेना एक और देना दोय ।’

इस जगत् में सांसारिक व्यापार तथा पारमार्थिक चिन्तन दोनों अभिप्रेत हैं, पर अनासक्ति ईश्वरोन्मुख है । यहाँ ‘माणिक मौला’ शब्द मन पर छा जाने वाले मुस्लिम सन्तों का नूचक है । जिस ब्रह्म को समझाने में सन्त ज्ञानेश्वर ने ‘काला’ ‘धबला’ का संशय रखना चाहा, उनकी बहिन मुक्ताबाई ने शक्ति का योग देकर उसे अनेक वर्णों से सन्निहितार्थ करते हुए आशय को स्पष्ट करना चाहा :—

‘लाल बीच में उडला काला ओंठ पीठ सों काला  
पीत उन्मनी भ्रमर गुंफा रस भूलन वाला’

आगे चलकर सन्त नामदेव ने भी ‘तीन रंग डोरि जाके, सेत पीत स्याही कहकर गगन में उड़ने वाली उस सहज पतंग की ओर ध्यान दिलाया है ।

सन्त नामदेव ने ‘पंढरीनाथ बिठाई बताबो, मुजे पंढरीनाथ बिठाई’ की धुन लगा दी तो कबीर ने भी ‘मन के मोहन बीठुला’ तथा ‘गोकुल नाइक बीठुला’ पद गाकर विट्ठल भक्ति का परिचय दिया । यह सम्पर्क इतना बढ़ा कि ‘चन्द्र-

भाग्य बालवंट पर कबिरा धूम मचाई की बात प्रचलित हो गई । सन्त नामदेव जहाँ नाथसिद्धों से प्रभावित हो योगपरक साधना की बात इन शब्दों में कहते हैं :—

‘इड़ा पिंगला सुषमनि नारी । पवनानां मंझि रहाऊंगा ।

चन्द सूर दोऊ समि करि राखूँ । ब्रह्म ज्योति मिलि जाऊंगा ॥’

वहाँ श्रीमद्भागवत् से प्रभावित हो कहते हैं :—

‘भाव कलपतर भगति लता फल

सो फल रसाल के देस देवा ।

नामो भजे केसवे ! तूँ देसो नर लाहाइएँ

उपाये तुझे भरीजै’

श्रीर सगुण भक्ति का प्रतिपादन करते हैं । श्रीर तो श्रीर

‘भाव कलंदर केसवा । धरि अबदालव भेष बाबा

ताज कुलह ब्रह्मांड कीन्हा । पाव सप्त पतांल जी

चमर पोस का मंदरु तेरा । इहि विधि बनै गोपाल जी

के पद द्वारा वे भगवान् के उस विराट् रूप के दर्शन कराते हैं जो हिन्दू-इस्लाम धर्म के रूप के परे हैं । कारहपा की उक्ति ‘जिम लोण विलिज्जइ पाणीएहि’ को नामदेव स्वीकार करते हुए कहते हैं ‘सूर नोर ये ना हूँ न्यारा’ तथा इस उक्ति से प्रभावित हो सूफी सन्त खाजा बन्देनवाज कहते हैं :—

‘पानी में नमक डाल लेसां देखना इसे

जब घुल गया नमक तो नमक बोलना किसे ?

मूँ घोले खुदी अपनी खुदा साथ मुस्तफा’

जब घुल गई खुदी तो खुदा बोलना किसे ?

निर्गुण सन्तों की साधना के साथ वारकरी सम्प्रदाय की भक्ति सरिता ने सारे समाज को आप्लावित कर दिया । ‘जपत जपत शाम राम सुन्दर मुख सदा राम’ के गायक विष्णुभक्ति प्रपन्न भानुदास ने पंढरपुर के विठ्ठल की वहाँ पुनः प्रतिष्ठा करके भक्तों की परम्परा ही स्थापित कर दी । सौ वर्ष बाद, उनके प्रपौत्र, देवगिरि के जनार्दन स्वामी के भक्तशिष्य एकनाथ ने ‘चतुःश्लोकी भागवत्’ से लेकर ‘भावार्थ रामायण’ लिखकर भक्ति की ऐसी गंगा बहाई कि आबालवृद्ध सारा महाराष्ट्र समाज उसमें अवगाहन कर कृतार्थ हो गया ॥

<sup>१</sup> मेराजुल आशकीन : खलीक अंजम ‘रुबाइयान’ ।



गोरखनाथ ने जिस माया को लै 'मेरा गुरु तीन छंद गावै'<sup>१</sup> कहा, उसे सन्त नामदेव ने 'तीनि छंदे खेतु आछे'<sup>२</sup> के रूप में गाया पर उस खेल को खिलाया और दिखाया, सन्त एकनाथ ने। बाजीगर स्वांग, मुंडा आदि प्रदर्शनरूपों को जनता के सम्मुख दिखाया, एका जनार्दन ने; और अपने ढंग से। एकनाथ की यह 'भारूढ शैली' जनता के बीच बड़ी लोकप्रिय सिद्ध हुई। 'भारूढ' की व्युत्पत्ति मेरी दृष्टि से इस प्रकार है :

भारूढ < भारूढ < म्हारूढ < सं० महारूढ

सिद्धनाथों के समय से बहुरूढ क्या महारूढ होने के कारण इन शब्दों, बिम्बों प्रतीकों को जनता ग्रहण करती रही और इस बोध्य, लक्ष्य तथा व्यंग्य अर्थ को समझ आनंदित होती रही। पैठण की गोदावरी के तट के इस बार-करी पुनीत तीर्थसलिल में जनता पर्व-पर्व पर स्नान करती रही तथा भक्ति के इस अभिषेक-जल से अभिसिंचित हो पूजन-अर्जन-आराधन करती हुई पुण्य-प्राप्ति करती रही।

शिवाजी के प्रादुर्भाव ने महाराष्ट्र में ऐतिहासिक, धार्मिक, राजनीतिक तथा सामाजिक उदयान में उत्क्रान्ति की लहरें फैला दीं। बारकरी सम्प्रदाय के भक्तिमन्दिर के शुभकलश तुकाराम के दर्शन और उनके द्वारा रचित अभंगों ने जनता को भावविभोर और आत्मविभोर कर दिया। समसामयिक सन्त समर्थ रामदास ने जहाँ तुका को तुकाराम बना लिया वहाँ सावधान कहते हुए जनता को साधन चतुष्टय का बल प्रदान कर समर्थ बना लिया और अन्ततोगत्वा अपने आपको रामदासाभिमानी सिद्ध कर लिया। नामी से अन्तर्यामी तक, अन्तरात्मा से परमात्मा तक का ज्ञानदान ही तो सारांश में उनका 'दासबोध' है। राम, कृष्ण, निरंजन सभी उनके उपास्य थे। आचार-विचार का पालन, पाखंड-आडम्बर का तिरस्कार, श्रद्धा और विश्वास का संघार उनका महत् कार्य था। सद्गुरु तुकाराम की स्वप्नभेंट तथा समर्थ गुरु रामदास की मारुति-मूर्ति-भेंट से अनुग्रहीता 'छन्द प्रबन्ध सुनावत नारी, बेह भाव नहिं जाने' गानेवाली कवयित्री बहिराणाबाई ने 'बसुदेवा तब बारन आवें, सोवें गोकुल नन्द' से लेकर 'मीरा को बिलि अमृत किया, फत्तर कू दूध पिलाया' तक गया है। उनके पुण्यस्थान शिऊर

<sup>१</sup> गोरखबानी : पीताम्बरदत्त बड़थवाल ( द्वि० सं० ) पृ० १३६, १३७, २५७.

<sup>२</sup> सन्त नामदेव की पदावली : पूना विश्वविद्यालय, पद-१५६.

< शिवपुर में आश्विन शुक्ला प्रतिपदा की पुरायतिथि पर सुने गये दो हिन्दी भजनपद यहाँ उद्धृत किये जाते हैं :—

[ १ ]

फूल बिना फल, जल बिना अंकुर बिन पुरुषो नहिं छाया  
जल बिन कमलिनि, रवि बिन तेज, आगि<sup>१</sup> तहाँ सब आया  
तरु तहाँ बिन बिज, तहाँ तरु हय, दीप के पास प्रकाश  
नर तहिं नारी, जल ताहिं थल है,<sup>२</sup> पुराय तहाँ अविनाश  
बहेनि कहे जिस कु हरि आवे वोहि पुराय को रास  
शांति क्षमा उसके घर सोवे, सब ही सम्पति दास

[ २ ]

ये अजब बात सुनाई, भाई  
गरुड़ को पाँख हिराये कागा लक्ष्मि चोरन गाई<sup>३</sup>  
ये सूरज को बिंब अंधारो, सोवे चंद कु आग जलावे<sup>४</sup>  
राहु कु गिरहो भोगिका हरे<sup>५</sup> अमृत ले मर जावे  
कुवेर रोवे<sup>६</sup> धन के आस, हनुमान जोरू<sup>७</sup> मंगावे  
वैसो सब ही झूटो है रा, निंदे की बात सुनावे  
सुमिंदर तान्हो पीयत कैसो साधु मनि दान  
बहेरि कहे जन निंदक है रे, बाको सांच न मान

मुसलमान शासकों के राजस्व में सन्तों का वर्चस्व बढ़ता गया । जिस प्रकार पंढरपुर के विठ्ठल की मूर्ति विजयनगर में 'श्री विजय विठ्ठल' के विग्रह से

<sup>१</sup> पाठान्तर : 'अंगी' : कोल्हारकर (२६७), डॉ० विनयमोहन शर्मा (६)

<sup>२</sup> पाठान्तर : 'फूल नाही फल है' : कोल्हारकर, डॉ० विनयमोहन शर्मा (वही)

<sup>३</sup> पाठान्तर : 'चरन चुराई' कोल्हारकर (५६६), डॉ० विनयमोहन शर्मा (<)

<sup>४</sup> पाठान्तर 'चंबर कू भाग जलावे' : कोल्हारकर (५६६) डॉ० विनयमोहन शर्मा (<)

<sup>५</sup> पाठान्तर 'भोगी कहा रे' वही वही पृ० १६०

<sup>६</sup> पाठान्तर 'सोवे' वही वही

<sup>७</sup> पाठान्तर 'नीर' डॉ० विनयमोहन शर्मा हि० म० स० दे० पृ० १६०

प्रतिष्ठित हुई, उसी प्रकार कालान्तर में औरंगजेब के शासनकाल में खड़की औरंगाबाद के औरंगपुर में 'श्री विजय पांडुरंग' की मूर्ति अनागोंदी से लाकर एकनाथ मंदिर में स्थापित हुई। नासिक के श्री मध्वाचार्य के भक्त नारायणाचार्य ने त्र्यम्बकेश्वर का प्रसाद जान अपने पुत्र का नाम 'त्र्यम्बक'<sup>१</sup> रख दिया और श्री मध्वाचार्य ने इनमें शंकर की तेजस्विता देख इनका नाम मध्वमुनीश्वर<sup>२</sup> रख दिया। शृंगेरी, भोगूर, शेषाद्रि, पंढरपुर, काशी, गया आदि की तीर्थयात्रा कर वे औरंगाबाद आ गये। इन्होंने अपने भजनों में यहाँ के तीर्थस्थानों तथा देवी-देवताओं का नमन किया है। कहा जाता है कि मध्वमुनीश्वर ने औरंगाबाद के जामुदपुरे के कुएँ से शिवलिंग निकालकर वहाँ उसकी स्थापना की, पर सन्निधि में गंगा लाने के लिये उन्हें 'संदुरवाड़ा'<sup>३</sup> आना पड़ा, जहाँ आज भी गजानन के मन्दिर के पास उनका बनाया हुआ 'भागीरथी कुंड' है। श्री गुरु-लीलामृत मध्वनाथ चरित<sup>४</sup> के अनुसार यह खड़की नामक छोटा-सा ग्राम है, जहाँ व्याघ्र का पीछा जम्बूक करता है अर्थात् जरामरणादि से कातर मन, गुरु-उपदेश प्राप्त जीवात्मा का पीछा करता है भावार्थ यह कि यह एक सिद्ध-पाँठ है जहाँ 'निति निति सिआला सिहे सम जुअ अ' और जिसे आलमगीर ने विस्तीर्ण कर अपनी राजधानी बनाई और जिसका नाम औरंगाबाद रखा। मध्वमुनीश्वर औरंगाबाद आये और निपट निरंजन से मिले। मध्वमुनीश्वर का समय सन् १६८६ से सन् १७३१ तक था। इनकी गुरुपरम्परा इस प्रकार है :—

आदिनारायण—ब्रह्मदेव—नारद—व्यास—शुक्राचार्य - मध्वमुनीश्वर

मध्वमुनीश्वर ने भगवान् रामचन्द्र तथा श्रीकृष्ण की लीलाओं का वर्णन बड़े सरस और मधुर हिन्दी पदों में किया है। 'भज मन साहेब मोहन लाल' के साथ-साथ गोपियों के उपालंभ गीत 'सुरली भई सौगण री हमारी' आदि भजन बड़े सुन्दर हैं। भगवान् और भक्त का सम्बन्ध सूत्र 'तुम' और 'मैं' से प्रगट किया जाता है। यमक पर आधुत यह पद प्रभावपूर्ण है :—

तू है रामजादा रे, मैं तो हरामजादा रे ॥

न करूँ तेरी खिजमत रे, मेरे पर तू खीज मत रे ॥

<sup>१</sup> राजाराम प्रासादी के मतानुसार इनका नाम 'महादेव' था।

<sup>२</sup> 'कहत हैं माधोनाथ गोसाईं नासिक तिमकवाला'

<sup>३</sup> 'इटे बरी उभें ठेलें, संदुरवाड़नांत भेट लें'

<sup>४</sup> हस्तलिखित प्रति, द्वारा श्री किशनराव कुलकर्णी, संदुरवाड़ा

इस दुनिया कूं जर बे रे, मेरे पर तू नजर बे रे ॥  
 जब लग मिलती सबजी जी, तब लग कहते सब जीजी ॥  
 दो बिन की ये दोलत जी, आखर खाना दो लात जी ॥  
 बाजे नगारा डुबडुब जी, माया नदी भों डूब डूब जी ॥  
 जागीर वसुद खेड़ा जी, यहाँ तो बहुत बलेड़ा जी ॥  
 तेरा नाम न गाऊँ रे, चेला पुरान गाऊँ रे ॥  
 मध्वमुनीश्वर पेदास्ती, उसकी कर तू निगादास्ती ॥

मध्वमुनीश्वर और अमृतराय की भेंट कहा जाता है—औरंगपुरे के चौक के पास (जहाँ उनका अमृतेश्वर मंदिर है) हुई और अमृतराय ने मध्वमुनीश्वर से 'भोंदू' कह कर तीखा मजाक किया। मध्वमुनीश्वर ने उस बालक का नाम पूछा ? उत्तर मिला 'अमृत',<sup>१</sup> तो मध्वमुनीश्वर ने कहा 'तुम्हारे माता-पिता ने तुम्हारा नाम 'अमृत' रखा है, भगवान् ने तुम्हें अमृत समान वाणी दी है, तुम अपनी मधुर वाणी का उपयोग इस तरह करोगे ? इन शब्दों ने ग्यारह वर्षीय बालक 'अमृत' में काव्य की स्फूर्ति फूँक दी और तत्काल उन्होंने 'कटाव' छन्द में रचना की और देवी के सम्मुख रख दिया। 'अमृत' का जन्म सन् १६६८ में फत्ते खेड़ा (साखर खेड़ा) में हुआ था, वहाँ से वे औरंगाबाद आ गये। पिता शंकर राय की मृत्यु के बाद उनकी नौकरी का पद तथा उनकी 'राय' पदवी अमृत को मिल गई और वे 'अमृत' से 'अमृतराय' हो गये। उनके श्वसुर विठ्ठलराय बेगमपुरा में रहते थे और यहीं उनका दफ्तर था। अमृतराय औरंगाबाद के मुगल सूबेदार बीसा मोरो के 'सीर दफ्तर' थे।<sup>२</sup> उन्होंने अपने आपको 'अमृतराय नवसिदा'<sup>३</sup> लिखा है जो नविस्त = लिखना + ख्वांद = पढ़ना से बना है। उनका एक छंद है :—

“खाबिंद छुंदी चरणारबिंदी  
 फर्जन्त बन्दा हुजूरत बंदी  
 जी जिवंदगी धुंदि करीत फंदी  
 ती बंदगी मंदिल बेइ चंदी”

<sup>१</sup> 'अंबाजिता अमृत पावन नाम ज्याला'—अमृतराय कविता संग्रह।

<sup>२</sup> औरंगाबाद गजेटियर पृष्ठ ३८३।

<sup>३</sup> गुण लेखक मोहरीर अमृत घरि बसल्या घे तहरीर, पृ० १२४ पद १६।

इन्होंने अम्बिका सरस्वती से भागवत्, पुराण, वेदांत आदि पढ़ा था ।  
इनकी गुरु परम्परा इस प्रकार है :—‘नारायण विधि नारद व्यास

शुक मध्वभी अमृत विलास इनका एक

पद है :—

‘ब्रह्मरात मुनि सत्रे में बदावा हो ॥६०॥

अंशुक विरहित शुक बिहरत जो किंशुकवत् कुलला हरिभजनों  
भक्ति विरक्ति पक्ष द्वय राधव उड़त फिरत अनुभव चिद् गगनों  
देवरात शुक नलिके अङ्गुलि ऊर्ध्वपंथ करि किरि किरि बदनों  
जनक प्रथित श्रुति मथित भागवत कथित मलिन मति उलबित भविष्युनि  
पववितत तनय अभिसन्धु तनय कारि अति विनय श्रवण समजुनि  
व्यास हृदय पंजर शुक माशुक आशुकरिति हरि हरि हरि अनुविनों  
पद्मनाथ विधि साम्प्रदाय मत अमृतोद्गार व मृदुवचनों ।’

अमृतराय के हिन्दी पद मधुर, सरस, मोहक और आकर्षक हैं । कीर्तन-  
सुख का आनन्द प्राप्त कराने के लिये ही अमृतराय का जन्म हुआ था ।<sup>१</sup> महा-  
महोपाध्याय डॉ० द० वा० पोतदार का कथन<sup>२</sup> है ‘तुकाराम और रामदास की  
अन्तर्भेदी वाणी स्तब्ध हो गई और वाङ्मय में कंकण की रणत्कार तथा नूपुर  
की झणत्कार सुनाई देने लगी । ऐसे समय में मध्वमुनीश्वर और अमृतराय  
आदि ने अपना वाग्विलास किया...ये उत्तम कीर्तनकार रहे होंगे । इनके कितने  
ही पद्य मधु के समान मधुर रसपूरित हैं । ‘...अमृतराय न कविता के क्षेत्र में  
‘कटाव’ छंद का नूतन प्रयोग कर काव्य-रसिकों को मुग्ध किया ।’<sup>३</sup> श्रीराम  
और श्रीकृष्ण की लीला-वर्णनों के साथ दखनी में लिखा हुआ ‘मुदामाचरित्र’  
हिन्दी की मधुर सम्पदा है । सन् १७५३ में अमृतराय ने एकनाथ समाधि के  
पास समाधि ली और शिवदिनकेसरी ने जो स्वयं हिन्दी के सन्त कवि हुए हैं,  
अपने हाथों उनकी देह गंगा में समर्पण कर हरि के हाथों दे दो । शके १६७५,  
चैत्र शुक्ल षष्ठी के दिन चक्रतीर्थ पर की गई शिवदिनकेसरी की रचना नीचे  
दी जाती है :—

<sup>१</sup> मोरोपन्त—सन्मणिमाला ।

<sup>२</sup> हिन्दी को मराठी सन्तों की देन : डॉ० विनयमोहन शर्मा, पृ० १६७ ।

<sup>३</sup> तत्रैव पृ० २०४ ।

प्रतिष्ठान हे क्षेत्र चांगले गंगा वाहे बरी आहे ब्रह्माचि नगरी  
लोक येउनि स्नाने करितो वदनीं गातीं हरी नारी भरिताती घाघरी  
घाट चांगले बुरूज बांधिले चिरे रोविले, सज्जन ये उनि बैसति बरी  
ऐक साजणी तेथे नांद तो स्वामी शिवदिनकेसरी भोळ्या भक्ताला उद्धरी  
चक्रतीर्थी राय जी समाधि जा उनि केली बरी धांदुनि भेटिस आले हरी

शिवदिननाथ नाथ-परंपरा के सन्त थे बाद में ये केसरीनाथ के शिष्य हुए,  
'शिवदिन केसरी बोध गुप्त गुरु सत्य ज्ञान सुरतरु' से इनकी गुरु परम्परा इस  
प्रकार प्रसिद्ध है : शिवदिननाथ, केसरीनाथ, उदबोधनाथ, गुप्तनाथ, गैबीनाथ,  
सत्यामलनाथ, ज्ञाननाथ । इन्हीं शब्दों से दूसरा अर्थ होता है—कल्याण रूप,  
काल के लिये सिंह, प्रबोध परमार्थ रहस्य की गरिमा से युक्त, सत्यस्वरूप,  
ज्ञानमय यह कल्पतरु थे । इनका समय सन् १६६८—१७७४ तक था । इनके  
हिन्दी छन्द प्रकाशित हुए हैं<sup>१</sup> केसरीनाथ के दो प्रसिद्ध शिष्य थे :—मल्हारीनाथ  
और शिवदिननाथ जिन्होंने राशिन और पैठण में पृथक् मठ स्थापित किये ।  
पैठण के इसी मठ में प्रतिष्ठान महाविद्यालय स्थापित हुआ है । पुत्र नरहरिनाथ  
तथा जनार्दन स्वामी के वंशज महीपति इन्हीं शिवदिन केसरी के शिष्य थे ।

### सिद्धयोगी निपट निरंजन

इतिहास कहता है कि मुगल सम्राट् शाहजहाँ ने खड़की ग्राम पर मलिक  
अंबर द्वारा बसाये गये विस्तीर्ण नगर का नामकरण अपने तृतीय पुत्र औरंगजेब  
के नाम पर औरंगबाद किया । शाहजहाँ की मृत्यु के पूर्व ही ओड़िछानरेश  
महाड़ सिंह ने पहाड़ सिंहपुरा बसाकर सुनेरी महल<sup>२</sup> बनवाया । इधर अक्टूबर  
८, सन् १६५७ में मुहम्मद अकबर के जन्मते ही शाहनवाज खाँ की पुत्री  
औरंगजेब की पत्नी दिलरस बानू<sup>३</sup> का देहान्त हो गया और 'राबिया उल  
दौरानी' के साध्वी नाम से नगर के सीमान्त पर उसे दफना दिया गया और  
वहाँ युवराज आजमशाह ने ताजमहल का प्रतिरूप यह स्मारक बीबी का  
सकबरा<sup>४</sup> बनवा दिया । धीरे-धीरे हनुमान टेकड़ी गोगापीर, दतियानरेश शुभ-

<sup>१</sup> तत्रैव पृ० ३८७ से ३९० तक ।

<sup>२</sup> तत्रैव निपट निरंजन पृ० ७-८ ।

<sup>३</sup> Sarkar's Short History of Aurangzeb Anecdotes

P. 13-22.

<sup>४</sup> Aurangabad Gazetteer, P. 594.

करण का स्मृति-चिह्न सुकनपुर, देवगिरि मार्ग का यह परिसर सन्तों का केन्द्र-स्थल बन गया ।<sup>१</sup> निपट निरंजन ने आलमगीर को यही तो बतलाया कि 'सुनेरी महल बीच सोना ही तो सोन है ।'<sup>२</sup> लोगों ने 'सुनेरी महल' को 'सुख हरि महल'<sup>३</sup> समझ उसे नाथपंथ के शून्य का सूचक मान लिया । निपट निरंजन ने चर्पटनाथ को अपना गुरु माना है । वर्ण रत्नाकर ग्रन्थ की सूची के अनुसार ३१वें स्थान पर चर्पटी का नाम आता है । राहुल सांकृत्यायन की वज्रयानी सिद्धों की सूची में संख्या ५६ पर चर्पटी का नाम आता है । नवनाथ की कथा में चर्पटनाथ का जन्म स्खलित वीर्यकराणों के पैर से चर्पट करने से माना गया है । कौलज्ञान निर्णय के अनुसार चर्पटी गोरख के शिष्य थे । 'गोरख निपट शरीर' कथन के अनुसार गोरख ने ही निपट के शरीर में प्रवेश किया है । चर्पटी का समय प्रो० टुची के मतानुसार १०वीं शताब्दी कहा गया है । चर्पटनाथ को गुरु मानने का अर्थ चर्पटनाथ की योगसाधना को स्वीकृत करना है ।

निपट निरंजन की सन्त-वाणी को दो भागों में विभाजित किया गया है । पहला, निपट निरंजन-आलमगीर संवाद है, जिसमें सम्राट् और सम्राट् से बड़े ज्योतिर्मय सम्राट् के प्रश्नोत्तर हैं । इसमें जहाँ आत्मज्ञान की जिज्ञासा है वहाँ समाज के मानसिक गठन की परिकल्पना तथा मर्यादा का समर्थन है । दूसरा, निपट निरंजन के पद्यों का है, जिसमें विधि-निषेध, सुखद-दुखद, शुभ-अशुभ, तत्त्वज्ञान, साधना, नामस्मरण, भक्ति, योगाभ्यास की विवेचना है । हिन्दू-मुस्लिम एकता के स्वरूप में परम ज्ञान की घोषणा सन्तों की उपलब्धि रही है । जहाँ वे ब्रह्मा, रुद्र, राम, कृष्ण, भवानी, गणेश, ध्रुव, प्रह्लाद, भोलनी, सदाना, नामा, रैदास, चोखा की ओर संकेत करते हैं वहाँ अल्लाह, लुदा, रब, ईसा, मूसा, नमरुद, शदाद, फिरोन, हमान, दारा, सिकन्दर, बाबर, हुमायूँ, अकबर, जहाँगीर की ओर भी संकेत करते हैं । एक ओर जहाँ अष्टांगयोग त्रिकुटी, नाद बिन्दु, अनहद, चैतन्य, दिव्यजोति, परात्पर, चारों धाम अइसठ तोरथ, चारि बानी परा, पश्यन्ती, मध्यमा, बैखरी अँकार, सतनाम, रंकार आदि ध्वनियों की बातें करते हैं, वहाँ दूसरी ओर चार चक्र, बाजसुल, सुम्कनूल, सुस्तनूल, आरिफुल वजूद अम्मार, लवामा, मुलेहमा, सुतमइना नपस, मलकूत, जबखूत, लाहूत, आहूत आलम, मारिफत, शरीयत, तरीखन, हकीकत, तबक,

<sup>१</sup> निपट निरंजन पद—२५ अत्रैव,

<sup>२</sup> अत्रैव निपट निरंजन पद—२७

<sup>३</sup> दिग्विजयभूषण : गोकुल प्रसाद 'बुज' ६० निपट, पृ० ५४ ।

हक, जिह्वा, कल्पा, नमाज, रोजा, सिज्वा, मक्का, मदीना, बगदाद, अजमेर कल्ब के रोशन की क्रिया, रुह के रकान की खोज, जहर, जमाल, तूर, कूर, हूर, नूर की चर्चा भी करते हैं। और तो और, जहाँ निरंजन की छाया, चन्दा रानी, चन्दा बाला, एक लड़की का संकेत मिलता है, वहाँ मरद के आशिक, खूबसूरत के खज्वास की भी कल्पना के दर्शन होते हैं। गोरख के 'नव दरवाजा देवे ताली। दसवाँ मधें होइ उजाली' को देख निपट की यह पंक्ति 'नऊ दरवाजे दसवीं खिड़की' तो क्या मराठी 'नव द्वारा सी घालुनि कुलुपे दहावा उघड़ा' तक का स्मरण आ जाता है। 'मरने से मर पहिले' को सुन फारसी 'मूतू कल्ला अन्ता मूतू' की याद आ जाती है; पर सन्त ज्ञानेश्वर का 'गगन मंडली नारी सुकुमार दिसे' का पूर्व संकेत तो हम कदापि भूल ही नहीं सकते। 'चन्दा रानी' तथा 'चन्दा बाला' इसी का परिणाम है।

सिद्ध साहित्य के ऐतिहासिक संकेतों को यहाँ सिद्धपीठ मान लिया गया। राजा गोविन्दचन्द्र तथा मयनावती की कथा के अनुसार ये राजा गोपीचंद द्वारा भूमि खोदकर गाड़ दिये गये थे, जहाँ से इनके शिष्य काण्हपा ने इन्हें मुक्त किया था।<sup>१</sup> भर्तृहरि गोरख के शिष्य थे और गोपीचन्द काण्हपा के शिष्य थे। गोरख के गुरुवचन की सिद्धि, राजा भरथरी का निश्चय तथा गोपीचन्द के परिचय को मैनावती के प्रतीक रूप में मान लिया गया, जो गोरख की शिष्या, भर्तृहरि की बहिन तथा गोपीचन्द की माता थीं। योगियों ने मैनावती को मैनागिरि मान लिया और उसे पृथ्वी का माथा समझ लिया। वाराही को आकाश का पोत मानना राघवानन्द की सिद्धान्त पंचमात्रा के अनुसार 'दन्त वराह का मुलक-मुलक खेल आवे'<sup>२</sup> के संदर्भ से अभिज्ञात होता है, जिसे निपट ने उत्तर में 'वाराह के माथ ढहना है' शब्दों द्वारा संकेतित किया है। चन्द्रगिरि गोरख की जन्मभूमि होने के कारण योगियों के चन्द्र की ज्योति मान लिया गया है। सोहं वायु की नाभि योग की वह आरंभभूमि है, जिसे गोरख ने 'पवन का थंभा' कहा है, और जो उस कदली वन की ओर संकेत करता है जहाँ से गोरख मच्छीन्द्र को वापिस लाये थे। गोरख ने 'निरंजन देवता पाणी का जामन' कहा है कदाचित् इसी आधार को लेकर निपट ने उत्तर में 'पानी का मूल निरंजन के है दीद माहीं' कह दिया है, पर पानी के साथ समुद्र की लांबी का प्रश्न नया है। यह जालंधरनाथ का सूचक है। जालंधरनाथ के

<sup>१</sup> नाथसम्प्रदाय : (द्वितीय संस्करण) हजारीप्रसाद द्विवेदी पृ० २०५-२०६।

<sup>२</sup> योगप्रवाह : पीताम्बरदत्त बड़थवाल।



उड्डियान देश का एक भाग संभल<sup>१</sup> है; संभी शब्द उसी दिशा की ओर संकेत करता है। जालंधर नाथ संभलपुरी के सिद्ध राजा इन्द्रभूति के बहिनीई तथा संभलनगर की योगिनी बहिन लक्ष्मीकरा के पति थे। निपट महाराज ने उदैगिरि को सूर का तेज कहा है। उदैगिरि से उदौनाथ<sup>२</sup> का संकेत है, जो महामहोपाध्याय दत्तो वामन पोतदार द्वारा मान्य नाथसम्प्रदाय की गुरु परंपरा में मच्छीन्द्र के गुरु माने गये हैं। सृष्टि नियन्ता आदि पुरुष माया के उपरान्त 'राग' कंचुक से आवद्ध है और देह-रस से जीवित है। प्रश्नोत्तर में 'गणेश की स्वाबी' का संकेत अवश्य ही कौतूहलपूर्ण है। 'गोरख गणेश गुष्टि' से गणेश का सम्बन्ध योगियों से देवता के रूप में स्पष्ट हो चुका था। सन्त ज्ञानेश्वर के छोटे भाई सोपानदेव ने 'पंचीकरण' ग्रन्थ में 'गणपति निरंजन' का वंदन किया है।<sup>३</sup> उनका यह भी कथन है कि पहला चक्र मूलाधार है, गणेश वहाँ रमता है। हठयोग की क्रिया भी मूलाधार चक्र से आरम्भ होती है, और कबीर ने<sup>४</sup> भी इसका देवता गणेश माना है और यहीं से शून्य में स्थित अमृतकुंड में अर्धात्मान रूपी सरोवर अथवा मानसरोवर में जाने की क्रिया होती है।<sup>५</sup>

निपट निरंजन और आलमगीर के प्रश्नोत्तर में गुरु की मान्यता की बात भी प्रस्तुत की गई है। गुरु वह है, जो योगसाधना करता हो। जो सूर्य अर्थात् पिंगला नाड़ी का मोल कर सकता हो, ॐ को तौल सकता हो, जो शरीर में लघुत्व की सिद्धि प्राप्त कर पृथ्वी से उठकर अधर भूल सकता हो साधनालीन पूत हो बाँझ माया को पढ़ा सकता हो, जिसके शरीर में पंचभूत आत्मज्ञान की ओर उन्मुख हों, सोऽहं के धागे का जो सूत कातता हो, योगासन ही जिसका घर हो, जो परमज्ञान की प्राप्ति कर चुका हो, जहाँ बिना सूर्य-चन्द्र के ब्रह्म का प्रकाश सतत चमकता हो, जहाँ योगी की माता क्षमा हो, पिता सत् हो, जिसकी उन्मनि धूल सूक्ष्म मार्ग की राह पर चलाती हो और जो ब्रह्ममय हो, वही सच्चा गुरु है।<sup>६</sup>

<sup>१</sup> नाथसम्प्रदाय : हजारीप्रसाद द्विवेदी (द्वि० सं०) पृ० ८६।

<sup>२</sup> भारत इतिहास संशोधन मंडल, पूना : चतुर्थ सम्मेलन वृत्त, पृष्ठ, २०।

<sup>३</sup> डॉ० प्रभाकर माचवे : हिन्दी और मराठी का निर्गुण सन्त काव्य

पृ० १६५।

<sup>४</sup> कबीर और कबीरपंथ : केदारनाथ द्विवेदी, पृ० १२३।

<sup>५</sup> निपट निरंजन : पद, ३२ अत्रैव

<sup>६</sup> अत्रैव, निपट निरंजन : पद ४४ :

## भक्तकवि मानपुरी

पुरी सम्प्रदाय के षड्दर्शनज्ञाता खेमपुरी के शिष्य निर्गुणसगुण के समर्थक मानपुरी रागरागिनियों के गायक भक्तकवि हैं। उनके राम और कृष्ण पूर्णब्रह्म हैं जो कहीं निर्गुनिया साहब (३२०) अलखनिरंजन (४११) सहज (३६०) के रूप में कहीं जनम जनम के मोता, राम लछमन सीता, (३०७) राम राजा राजीवलोचन (६०) नन्दनन्दन (१३२) कुँवर कन्हैया (१३३) कान्हा लंगर (१४१) मनमोहना (१३६) कानुड़ा (६) अम्बा (१६) शंभु (२६) आदिनाथ (४) आदिभवानी (२३) गणपति (२८) कहीं अल्ला (१६) खुदा (१७) नामों से वर्णित हैं। बीजाक्षरों को एक राग में बाँधकर मानपुरी कहते हैं 'अब मैं अक्षर एक पढ़ो हैं' चाहे उसे 'अकार'¹ कहो या 'अलिफ'। शुद्ध, सात्त्विक प्रेम ही भक्ति का रूप है, अनुरक्ति और आसक्ति उसकी शक्ति है, तथा विश्वास उसका शील है। प्रेम के संयोगपक्ष (२६०) (२६८) (३०४) (४८०) तथा विरहणी भक्ति (११५) नेहरा जोर विरहनी छकी (२८०) के वियोग पक्ष में शृङ्गारात्मकता सजीव हो उठी है, हर्ष-विषाद, लालसा-आकुलता के भावों के साथ आत्मनिवेदन और आत्म-समर्पण की भावना प्रबल हुई है। विभाग की दृष्टि से साजन भूलत मोही भुलावत (१६८) में सावनतीज के हिंडोले का आनन्दातिरेक है तो गरजत बरसत सावन आयो (१६६) में विह्वलता का उद्दीपन है। मिलन और विरह जिस बेला में एक दूसरे को छू लेने में लालायित हो मचल उठते हैं वह 'होली' है। होकर ले लेने में ही होली की सार्थकता है। मोहन रूप और नवल किशोरी का रासमंडल तथा होली का रंगोत्सव उल्लास की चरम सीमा है। रंग भरि डाली पिया केशर भर पिचकारी से हरि रंग भोजी तिन चीन्हा, रस बस कीन्ही नारी की रंग-गुलाल लीला में

‘प्रभु रंग रंगीलो रसिक रसाधन पागे

पल पल फागु होत नयन मो’

केवल रंग ही नहीं भरता, वरन् रसिक हृदय की रंगलहरी गा उठती है :—‘गोकुल में हरि रंग बरसे, भोजित फाग भई सुभई’ अकल कला के इस आनन्द-सन्दोह में कोई गोपीकान्त से ‘मान’ करे तो मानपुरी समझाते हैं :—

¹ ‘अकार उकार मकार ओंकार, प्रणव हा साकार सुरेख रे’

—ज्ञानेश्वर

² ‘अकार उकार मात्रा इनके परे बताया’

—कबीर

‘पिय अपने सो मान न कीजै  
येति बाल मान ले मोरी  
बिलस न कीजै उमर थोरी’

“मान गुमान छोड़ दे बाबरी प्रीतम के रंग रंग”

‘एकाकी न रमते’ की इच्छा देख कोई कहे ‘ही नहीं बोलों संकुच की मारी,  
सासु ननदिया जागे’ तो भक्त कवि कहते हैं ‘मानपुरी होरी खेलियो पिया संग,  
रहसि रहसि अर्धंग’ तब तो विश्व के रंगोत्सव में ऐसा रंग मचा कि प्रेम की  
उमंग में ‘प्रभु के रंग रंगी तन मन भयो अर्धंग’। भरम दूर हो गया, करम  
जाग उठे। देश काल की मर्यादा तोड़ यह एक लोक की होली तीन लोक तक  
फैल गई। रागपरक इन गीतों का आनन्दोल्लास निर्गुण सन्त कवियों की  
आध्यात्मिक कल्पना में सजीव हो उठा। मानपुरी ने गाया :—

‘सुन हो लाल अब होरी आई  
पाँच रंग चुनरी बेहु रंगाई  
तुम हि करो केसरिया बागो

इन नैनन माँ रहे बस माई।’ फिर तो

‘सास पाँच की बनि मिलि मिलि आई रंग मचो दिन रात’

ग्यान ने गुलाल रूप ग्रहण कर लिया, अनहद कहीं, डफ कहीं बीन की  
ध्वनि में गाने लगा :—

‘लाल ही लाल भई सब बनिता  
लाल ही लाल गुपाल  
मानपुरी लालन की लाली  
देख भई हो निहाल’

‘सहज सहज परम पद’ पहुँच गया। जीव अर्धंग, अर्धंग अंशांशी न रहकर  
पूर्णब्रह्म बन गया। आत्मदृष्टा ने ज्ञान और ध्यान की आँखों से देखा :—

‘आपहि पुरुष आप ही नारी  
आपहि आप उजियारा’

भक्त कवि मानपुरी ने इस विराट् विश्व में परब्रह्म की सत्ता को ‘पुरुष’  
रूप में पाया और जड़चेतन सत्ताओं को पत्नियों के रूप में। आनन्द का पर्य-  
वसान ब्रह्मानन्द में हो गया। सांख्यदर्शन के अनुसार यह प्रकृति और पुरुष

का खेल है, इसी वर्णन के फलस्वरूप 'कपिल मानपुरी भये'<sup>१</sup> की उक्ति प्रचलित हो उठी।

### सन्त अनन्तनाथ

'अनन्त भजनों में रंग भरो, सन्तन की निज बानी' से स्पष्ट है कि ज्ञान-मार्गी सन्तों की वाणी में इन्होंने भक्ति का रंग भरा है। सन्त अनन्तनाथ के स्वरचित पदों में एका जनार्दनी<sup>२</sup> तथा जनी जनार्दनी<sup>३</sup> शब्दों से ज्ञात होता है कि अनन्तनाथ जनार्दन स्वामी के शिष्य एकनाथ की शिष्य-परम्परा में आते हैं। डॉ० विनयमोहन शर्मा ने इन्हें 'अनन्त बुआ' जानकर उनके चचेरे भतीजे का पुत्र समझ लिया। इनकी अधुना प्राप्त जीवनी से यह सिद्ध नहीं होता। डॉ० विनयमोहन शर्मा ने अनन्त महाराज के एकनाथ से अनुग्रह प्राप्त करने की संभावना भी बतलाई है,<sup>४</sup> परन्तु दोनों के जीवनकाल में लगभग ३०० वर्षों का अन्तर है।

अनन्तनाथ के परब्रह्म निर्गुण सगुण से परे हैं। धार-निवासी डॉ० गजानन शर्मा ने अपने शोध-ग्रन्थ 'हिन्दी निर्गुण भक्ति-काव्य' में औपनिषदिक विचार-धारा में लिखा है :—'उपनिषदों में अनेक प्रकार के विरुद्ध धर्मों का उल्लेख किया गया है; सन्तों ने भी अनेक प्रकार के परस्पर विरोधी धर्मों की स्थिति का उल्लेख किया है। औपनिषदिक परंपरा में अनन्त महाराज ने परम तत्व की स्थिति सम्बन्धी विरोध प्रकट किया है। इनका विश्वास है कि वह षट-घट में व्यापक भी है और उससे अलग भी।<sup>५</sup>...महाराष्ट्र के सन्त अनन्त ने भी वेदों की साक्षी देते हुए परमात्मा को गुणातीत और गुणों का साक्षी माना है।<sup>६</sup> बात यह है कि सन्त अनन्तनाथ ने 'मानव देह' को पुण्य-प्रताप माना है। ये परमात्मा को सत् चित् आनन्द स्वरूप मानते हैं। आनन्द की अनुभूति के लिये निर्गुण से सगुण रूप ज्यादा प्रभावपूर्ण होता है। इनका पद है :—

<sup>१</sup> अत्रैव पृ० ११ तथा पृ० ७६।

<sup>२</sup> देखिये पद संख्या, १३०, १३१, १६६, २१२, २१६, २२६, २८६।

<sup>३</sup> देखिये पद संख्या २६५ पृ० ३४१ तथा सं० ३०० पृ० ३४२।

<sup>४</sup> डॉ० विनयमोहन शर्मा : हिन्दी को मराठी सन्तों की देन, पृ० २७४।

<sup>५</sup> अप्रकाशित ग्रन्थ पृ० ४६४ तथा पृ० ४६७, उदाहरण जो षट माहीं, व्यापक सो ही षट-घट में अगसो। पद—२६६ जग सो न्यारो, जग अभिलासी। पद—२८५।

<sup>६</sup> गुणातीत हे गुन को साक्षी भाको वेद पुरान। पद—३००।

‘अनन्त माही अनेक लीला सगुनपनी में निरगुन की  
परमात्म प्रभु अलख लखा दे नित्य नयी निद सत् चिद की’

अनन्तनाथ तो गुणातीत की गुण लीला पर मुग्ध हैं। इनका मन निर्गुण सगुण के गुणत्व पर आश्रित हो विश्रान्ति प्राप्त करता है :—‘सगुन निर्गुन गुनपनी से जब बनो है मन विभ्रामा’<sup>१</sup> पूर्णत्व के दर्शन भी तभी सम्भव हैं। जाग्रत में सगुण रूप के दर्शन होते हैं, सोते में तो वह स्वप्न हो जाता है अतः गुण, सेज पर नींद न आवे’ इनके लिये अभिप्रेत है। इनको तो सगुण की चटकी लगी है :—‘सतगुरु सांघों अलख जगावे गुन सगुन परि चटकी रे’ [पद १६१—पृ० ३१०] इन्होंने मुक्ति को त्याग कर भगवान् से भक्ति लड़कर ली है—‘भगती दीन्हों सुगती त्यज के अनन्त लर के करमायी’ [पद २३३, पृ० ३२७] जाग्रति, स्वप्न, सुषुप्ति के साथ तुरीय का आनन्द भी इनका इष्ट है :—

‘प्रणव प्रभाती आतम तुर्य सरसती को संग लीन्हो’ पद—३४१ इनके प्रेम और इनकी भक्ति में जोग-भोग, ज्ञानाज्ञान दरश, दृष्टा, दर्शन, ध्यान, ध्यातपना सभी का भाव है, यहाँ तक कि ‘भाव भरोसा’ तथा ‘प्रेम परोसा’ का भी महत्व है। मिलन-मुख और विरह-वेदन दोनों का आनन्दानुभव है :—किन्तु मिलन से विरह इष्ट है। ‘मीन तलफे नित पानी मों’<sup>२</sup> पद पढ़ते-पढ़ते मानपुरी के ‘पानी मों मीन प्यासी’ तथा ‘देखो री पानी प्यासा’ एवं समर्थ गुरु रामदास के पद ‘पानी में प्यासा मुवा रे अल्लम पानी में प्यासा मुवा’ की याद आ जाती है। इनके पदों में प्रपत्ति तथा शरणागति की भावना भी पायी जाती है :— उदाहरणार्थ :—

- |                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| (१) आनुकूल्य संकल्प—             | पद १४२, २१२ २१६              |
| (२) प्रातिकूल्य वर्जन—           | पद ३१, २५४, २६६, २६३         |
| (३) भगवान् की रक्षा में विश्वास— | पद २४३, २४४, २४६             |
| (४) गोप्तृत्ववरण—                | पद २३६, २४२, २५५, २६६, २८२   |
| (५) आत्मनिवेदन—                  | पद २३८, २४०, २६३, २७५        |
| (६) कार्पण्य प्रपत्ति—           | पद ४४, २७८, २४, ३०, २१७, २२६ |
- मनःप्रबोध, हृदय संबोधन के पद भी इन्होंने लिखे हैं। समता दर्शन,

<sup>१</sup> अनन्तनाथ :—पद १४५, अत्रैव पृ० ३०८ ।

<sup>२</sup> वही : पद ३४८, पृ० ३५४ ।

<sup>३</sup> अनन्तनाथ : पद संख्या २६६ पृ० ३४२ ।

शान्तिस्वरूप, सन्त महिमा, सद्गुरु आदि के पद भी खूब बन पड़े हैं। इनकी हिन्दी काव्य रचना में कौशल दिखाई देता है, यद्यपि कहीं-कहीं छन्दोभंग का दोष खटक जाता है। अन्त में डॉ० विनयमोहन शर्मा के इस वाक्य से इनका काव्य-परिचय समाप्त करेंगे—अनन्त महाराज ने गेय पदों के अतिरिक्त चौथाई छंद का भी प्रयोग किया है, जिसे संभवतः इस छन्द का प्रयोग करने वाले ये प्रथम मराठी सन्त कवि हैं।'

### भक्त कृष्णदास

भक्त कृष्णदास औरंगाबाद के चौराहा मुहल्ले के निवासी थे। अपने कई छन्दों में इन्होंने 'सद्गुरु' का वर्णन किया है। समर्थ गुरु रामदास का संकेत इनके इस पद में मिलता है—'सावधान कर सावधान कर मंडवे बीच पुकार' परन्तु इन्होंने अपना मुरशद मानपुरी महाराज को माना है, यद्यपि इनके समय में लगभग २०० वर्षों का अन्तर है। इनका तत्संबंधी आरती-पद भी दिया गया है। हरिगुण गाने वाले को इन्होंने हरिजन कहा है। जन्म, देश, काल, भाषा की सीमाओं से परे वे सत् रहनी तथा कथनी को प्रधानता देते हैं। श्री भागवत्, गीता, महाभारत के श्रीकृष्ण इनके इष्ट हैं। रामलीला तथा रामनाम का माहात्म्य इन्हें प्रिय है। इनका पद है :—

प्रीत बिना रस प्रेम कहाँ सो पाइये ।

अनुभव बिन आनन्द कहाँ सो लाइये ॥<sup>१</sup>

शुद्ध मन, चेत मन, अखंड मन को बारंबार ये प्रबोध देते रहते हैं। विनय के पद भी इनके सुन्दर बन पड़े हैं। कलियुग के कष्टसंकटों का वर्णन बड़ा ही सजीव है। ऐसा लगता है कि भक्त कृष्णदास का जीवन बड़ी कठिनाई में से बीता होगा। पद के अतिरिक्त इन्होंने 'गजलें' भी लिखी हैं, जो कवाली के रूप में आज भी भक्तों द्वारा चौराहे के मन्दिरों में गायो जाती हैं।

### श्री विनायकानन्द सरस्वती

संन्यासपूर्व इनका नाम ब्रह्मचारी विनायक बुवा टोपरे वेरूळकर था। इनका कुल मल्हार स्वामी की शिष्य-परंपरा में आता है। इनका पद है :—  
'मल्हार स्वामी जो वेरूळासी आहे'। वेरूळ अर्थात् 'एलोरा' के घृणेश्वर की स्तुति तथा मुप्रसिद्ध 'कैलासवर्णन' इनकी सुन्दर रचनाएं हैं। भाषा में माधुर्य

<sup>१</sup> सन्त कृष्णदास : पद—५२, पृ० ३८२।

तथा ओज है । मात्रिक और वर्णिक छन्दों में हिन्दी रचनाएँ इनकी मधुर हैं ।

यथा :—

‘गोविन्द नमो सच्चिदानन्द ।

नील कमल दल शमल कोमल निर्मल गोकुल चन्द ।’<sup>१</sup>

हिन्दी के ये स्तोत्र बड़े ही भक्तिपूर्ण, सरस तथा सुमधुर हैं । कविता में कवि ने यमक के बल पर अपने नवीन-नवीन नामों की उद्भावना की है; यथा :—विनायक, बाल विनायक, लक्ष विनायक, सिद्धि विनायक, कवि नायक शशिरविनायक । मराठी, हिन्दी, संस्कृत की कविताओं के अतिरिक्त इन्हें अंग्रेजी का भी अच्छा ज्ञान था; परन्तु अंग्रेजी के प्रचलन, प्रसार, अन्ततोगत्वा उसके प्रभुत्व तथा वैपरीत्य की निन्दा भी करते हैं ।<sup>२</sup> आपकी समाधि घृष्णेश्वर मन्दिर और शिवालय के बीच में स्थित मल्हारस्वामी की समाधि के निकट है । ‘ब्रह्म-सरोवर’ इनका मराठी का महान् ग्रन्थ है, जो अब तक अप्रकाशित है ।

सन्तभूमि औरंगाबाद के पाँच परिचित तथा प्रसिद्ध सन्त और भक्त कवियों की इस हिन्दी-सन्त-वाणी का संचयन, संकलन, संपादन तथा प्रकाशन प्रस्तुत करते हुए मुझे अत्यन्त प्रसन्नता, गर्व और हर्ष का अनुभव हो रहा है । एकनाथ संशोधन मन्दिर औरंगाबाद ने जन्म से ही मुझे इस सत्कार्य के लिये प्रेरणा दी है और मेरे प्रेरणास्रोत हैं तत्कालीन जिलाधीश श्री सेतु माधवराव पगड़ी, सेशन्स जज श्री बलवन्त राव घाटे, प्रिन्सिपल श्री गणेश नागेश धत्ते तथा सुप्रसिद्ध वकील श्री लक्ष्मणराव कुलकर्णी । मराठवाड़ा विद्यापीठ के कुल-सचिव श्री म० भि० चिटणीस के सत्परामर्श से मैं सदैव उपकृत रहा हूँ अतः उनके प्रति मैं अपनी विनम्र कृतज्ञता प्रकट करता हूँ । श्री स्वामी लछ्मनगरी ने निपट निरंजन के पद्यों के संग्रह करने में, श्री बाबूराव छत्रपति ने मानपुरी के पद्यों के संग्रह करने में, मिलिन्द महाविद्यालय के ग्रन्थपाल श्री वडजीकर ने अनन्तनाथ के भजनों के संग्रह करने में, श्री गोवर्धन लाल अवस्थी ने कृष्णदास की रचनाओं के संग्रह करने में तथा श्री लक्ष्मणराव कुलकर्णी ने विनायकानन्द सरस्वती की कविताओं के संग्रह करने में जो उदार सहायता दी है यह ग्रन्थ उसी का प्रतिफल है । मैं उनका हृदय से आभार मानता हूँ । श्री मधुकर बापूराव विटेकर, त्रिवेन्द्रम्, प्रा० पांडुरंग बाहेती, उमर्गा, श्री दयाशंकर शर्मा,

<sup>१</sup> श्री विनायकानन्द सरस्वती, पद—१६, पृ० ४२०।

<sup>२</sup> ब्र० विनायक बुवा टोपरे का मराठी-हिन्दी कविता संग्रह पृ० २४ ।

औरंगाबाद तथा श्री के० एच० गंगवणे जिन्होंने इसके लेखन आदि में अपना श्रमदान दिया है वे मेरे छात्र साधुवाद तथा धन्यवाद के पात्र हैं। मराठवाड़ा विद्यापीठ के उपकुलपति डॉ० नाना साहब तावडे का स्नेहपूर्ण प्रोत्साहन तथा एक हजार रुपये का प्रकाशनार्थ अनुदान मेरी निधि है, जिसके बल पर यह 'औरंगाबाद की हिन्दी-सन्त-वाणी' ग्रन्थ प्रकाशित और प्रस्तुत किया जा सका—उनके प्रति मेरा सबहुमान सम्मान निवेदित है। सुतराम्, महाराष्ट्र के हिन्दी-सन्त-काव्य पर किये गये डॉ० विनयमोहन शर्मा के गवेषणात्मक अनुशीलन कार्य की सन्निधि और अनुसंधि के निवेश को लेकर यह आंचलिक अनुसंधानात्मक लघु प्रयास 'औरंगाबाद की हिन्दी-सन्त-वाणी' उन्हीं के द्वारा प्राप्त निदेश और निर्देश का परिणाम है। मैं विनयावनत हो यह कृतज्ञता-ज्ञापन इस धर्मक्षेत्र से उस कुरुक्षेत्र की ओर संप्रेषित करना चाहता हूँ। इस साध और साधना की सुरभारती सुशीला के द्वारा जीवन की सन्ध्या में जो सत्कार प्राप्त हुआ है वह मेरा सौभाग्य और उनका सौहार्द है। अन्त में, प्रकाशक रामनारायण लाल बेनीप्रसाद, प्रयाग, उन परम स्नेही परिवार तथा उम कार्यकर्त्ताओं के प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकाशित कर अपने कर्त्तव्य का पालन करना चाहता हूँ, जिनकी कृपा से यह विशालकाय ग्रन्थ आज हिन्दी साहित्य संसार को प्रस्तुत किया जा रहा है। अलम्

औरंगाबाद ( महाराष्ट्र )

संवत्सरारंभः शाके १८८६ }  
संवत् २०२४,

विदुषां वशंवदः

भास्वन्दर तेलंग



## **सिद्धयोगी निषटनिरंजन**

१. जीवन-परिचय    २. सन्त-बानी



सिद्धयोगी निपटनिरंजन  
(भक्ति विजय ग्रन्थ से सामार उद्धृत)



निपटनिरंजन की समाधि  
(मराठवाड़ा विश्व विद्यालय के समीप)

# सिद्धयोगी निपटनिरंजन

का

## जीवन-परिचय

साहित्येतिहास में नाम-संकेत<sup>१</sup>

‘निपट’ नाम का सर्वप्रथम उल्लेख हमें औरंगजेब के समकालीन कवि कालिदास त्रिवेदी द्वारा सं० १७५५ में संकलित ‘कालिदास हजारा’ में संख्या ७२ पर मिलता है। इसमें सं० १४८० से लेकर सं० १७७५ तक के २१२ कवियों के एक हजार चुने हुए कवित्त संग्रहीत हैं। इसी आबार पर शिवसिंह सेंगर ने अपने ‘शिवसिंह सरोज’ में कवि संख्या ४७० पर ‘निपट’ का नाम लिखा है। डॉ० ग्रियर्सन ने कवि संख्या १२६ पर निपटनिरंजन कवि का नाम-संकेत किया है। आचार्य भिखारीदास ने संवत् १८०३ में रचित ‘काव्यनिर्णय’<sup>२</sup> में जिन कवियों की वाणी से ब्रजभाषा जान लेने के लिये कहा है उनमें सेनापति के बाद ‘निपट’ का नाम लिया है। ‘निपट’ का नाम उन ‘जस के जहाज’ १७५ कविन्दन के नामों में भी आता है, जिन्हें सुजानचरित<sup>३</sup> के कवि ‘सूदन’ ने अपना प्रणाम पुरस्कृत किया है। श्रीवास्तवकुल ‘गोकुल’ हरिजनदास ने अपने आश्रयदाता नृप महाराज दिग्विजय सिंह ‘भूपविजय’ की स्मृत में ‘दिग्विजय भूषण’<sup>४</sup> नामक ग्रन्थ में ‘निपटनिरंजन’ के दो छन्दों का उल्लेख किया है। एक ‘विकल्प’ अलंकार के वर्णन में ‘तय्यक हजारा’ ‘प्रथम उल्लेख’ अलंकार के उदाहरण में। इनके एक छन्द में ‘निपटनिरंजन’ शब्द का प्रयोग मिलता है। शिरगाँव मठपति भीमस्वामी ने अपने ग्रन्थ ‘भक्तलीलामृत’<sup>५</sup> में ‘निपटनिरंजन औरंगाबाजेंत’ कहकर उनके जीवन की

१. काव्यनिर्णय : भिखारीदास, पृ० ६

२. सुजानचरित : सूदन, १६८० का० ना० प्र० सं० पृ० ६

३. दिग्विजयभूषण : गोकुलप्रसाद ‘वृज’, २०१६, पृ० ११५, १३८, १३९

४. भक्तलीलामृत : भीमस्वामी

दो चमत्कारपूर्ण घटनाओं का उल्लेख किया है। महीपति कवि द्वारा साके १८६४ में लिखित 'भक्तिविजय' ग्रन्थ के ७वें अध्याय में 'तब निपट-निरंजन ते समयी' लिखकर उनकी एक चमत्कार-कथा लिखी गयी है, और उसी के आधार पर एक काल्पनिक चित्र भी दिया गया है। श्रीमध्वमुनीश्वर ने सन्तनामावली में 'निपटनिरंजन सूरदास मल्लूक'<sup>२</sup> कहकर इनका नामोल्लेख किया है। श्री मध्वमुनीश्वर की निपटनिरंजन के साथ भेंट करने का उल्लेख 'श्री सन्त भ्रमृतराय चरित्र'<sup>३</sup> में कई बार आया है। देवगिरि के प्रसिद्ध भक्त कवि मानपुरी के पद में निपटनिरंजन का नाम, उनके हरिपदध्यान तथा उनके औरंगाबाद की गुफाओं के समीप के आवास का संकेत निम्नलिखित पंक्ति के इन शब्दों में मिलता है :—

'निपटनिरंजन बास गुहा में हरिपदध्यान अपार'<sup>४</sup>

निपटनिरंजन के पदों में कहीं 'निपट', कहीं 'निरंजन', कहीं 'निपटनिरंजन' तथा कहीं 'निपटनिरंजन जू' नाम मिलता है। निपट निरंजन के आगे लगा हुआ 'जू' शब्द तो साफ बुन्देलखंडी है, जो उनके जन्मस्थान का द्योतक है। बुन्देलखंड में अब भी 'रामनिरंजन', 'अलखनिरंजन' आदि नामाभिधान प्रचलित हैं। अतः ये मराठी के निरंजन<sup>५</sup> नामक सन्तकवियों से भिन्न हैं। निपटनिरंजन उनके पंथ का नाम था; घर का दिया हुआ नहीं था; उनका नाम अज्ञात है— अतः यह कथन भ्रामक है।<sup>६</sup> निपटनिरंजन उनका नाम था और वे बुन्देलखंड के रहने वाले थे। आज भी उनकी जीवनी पर कई दन्तकथाएँ प्रचलित हैं।

### जन्म संवत्, जीवनी तथा उनको चमत्कार-कथाएँ

संवत् सोलह सौ असी, था अगहन का मास।

बुन्देलखंड द्विज गोड़ में, निपट भये प्रकास ॥

१. भक्तिविजय : महीपति, ७वाँ अध्याय, ओ० बी० २१-३५ तक तथा साथ में दिया हुआ चित्र
२. मध्वमुनीश्वरांची कविता, सन्त नामावली, पृ० १५२, अभंग ५२४
३. श्री भ्रमृतराय चरित्र : विष्णु बालकृष्ण जोशी, पृ० २६, ३८, ४७
४. मानपुरी-पद
५. हिन्दी को मराठी सन्तों की देन : डा० विनयमोहन शर्मा, भूमिका [अ]
६. लोकसत्ता : दिवाली अंक, १९५८ ले० म० ना० सहस्रबुद्धे, पृ० १८६

इस दोहे के अनुसार निपटनिरंजन का जन्म संवत् १६८० विक्रमीय है, परन्तु इनका जन्म शिवसिंह सरोज कवि संख्या ४७० के अनुसार संवत् १६५० वि० तदनुसार सन् १५९३ ई० में कहा जाता है। डॉ० प्रियर्सन ने इसी आधार पर इनका जन्म सन् १५९३ ई० लिखा है।<sup>१</sup> स्व० नलिन विलोचन शर्मा ने अपने 'साहित्य का इतिहास दर्शन' ग्रन्थ में इसी संवत् को स्वीकार किया है।<sup>२</sup> डॉ० रामकुमार वर्मा ने इनको अकबर का समकालीन मानकर इनका जन्म संवत् १५९६ तथा आविर्भाव काल संवत् १६३० कहा है।<sup>३</sup> शिवसिंह ने इन्हें तुलसीदास जी की समता का सन्त माना है<sup>४</sup> और कदाचित् इसी आधार पर परशुराम चतुर्वेदी ने इन्हें उनकी समता का सन्त न कहकर गोस्वामी तुलसीदास का समकालीन मान लिया हो।<sup>५</sup> किन्तु सर्वेक्षण ३८९ के अनुसार डॉ० किशोरीलाल गुप्त की यह टिप्पणी स्पष्ट है कि 'निपट निरंजन औरंगजेब के शासनकाल में (सं० १७१५—१७६४) हुए, प्रियर्सन का समय अशुद्ध है।'<sup>६</sup> मध्वमुनीश्वर (सन् १६८९—१७३१) तथा औरंगजेब (सन् १६१८—१७०७) के समकालीन होने के कारण निपट निरंजन का जन्म उपरोक्त जन-प्रचलित दोहे के अनुसार संवत् १६८० तदनुसार सन् १६२३ में मानना शुद्ध होगा। महर्षि शिवब्रतलाल ने 'सन्तमाल'<sup>७</sup> ग्रन्थ में इन्हें दौलताबाद का रहने वाला गोड़ ब्राह्मण कहा है, परन्तु 'दिविजय भूषण' में लिखा है कि निपटनिरंजन का जन्म बुन्देलखंड के चंदेरी गाँव में हुआ था जो ओड़छा की रियासत में है। यही उचित भी है। डॉ० भगवती-प्रसाद सिंह ने अपने सम्पादित ग्रन्थ 'दिविजयभूषण' में यह भी लिखा है कि 'बाल्यावस्था में ही पिता के निधन हो जाने से इनके पालन-पोषण का

१. डा० प्रियर्सन : संख्या १२९ पृ० ५९३, शिवसिंह सरोज (१९२६) पृ० ४३८

२. स्व० नलिन विलोचन शर्मा : साहित्य का इतिहास दर्शन, सं० ३८४, पृ० १९३

३. डॉ० रामकुमार वर्मा : हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृ० ५९३

४. डॉ० बड़वाल : योग प्रवाह, २००३, पृ० ४१

५. परशुराम चतुर्वेदी : उत्तरी भारत की सन्त परम्परा : पृ० ४६७

६. डा० किशोरीलाल गुप्त : सर्वेक्षण : हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास, पृ० १३५

७. शिवब्रतलाल : सन्तमाल, मिशन प्रेस, इलाहाबाद, पृ० २६१, २६३

आर माता पर पड़ा। संयोगवश इसी समय इन्हें साधुओं का सत्संग प्राप्त हो गया, उन्हीं के साथ ये दक्षिण चले गये और औरंगाबाद के समीप एकनाथ के मन्दिर में रहने लगे। कुछ दिनों के बाद वहीं इन्होंने अपनी एक अलग कुटी बना ली। यहाँ से ये देवगिरि गये।<sup>१</sup> 'विकल्प' अलंकार के उदाहरण में उद्धृत निपट निरंजन के इस पद में 'रावरो' शब्द बुन्देलखंड के आश्रय-सम्बन्ध की ओर संकेत करता है :—

भूख लगे, प्यास लगे शीत अरु घाम लागै  
मो पै नाहि मिटे प्रभु मिटे तो मिटाइए।

चाहे देह दीजै, चाहै लीजै आपनी को  
'निपटि निरंजनजू' अनत न डुलाइए।

रावरो भिखारी ह्वै कै कौन पै हाँ माँगों भीख  
भीख यह माँगों मोपै भीख न मँगाइए।

साधुन औ सिद्धन को सन्त औ महन्तन को  
जौ लौं जीवै जीव, तौलो जीविका तो चाहिए।<sup>२</sup>

ऐसा लगता है कि सन्त निपटनिरंजन को जीविकावश इस ओर आना पड़ा। कहा जाता है कि संवत् १७२० वि० में अपनी चालीस वर्ष की आयु में पूज्य माता को साथ लेकर वे औरंगाबाद आये और औरंगपुरे के एकनाथ मंदिर में जीविकोपार्जन हेतु तारकसी (तानिये-चपड़िये) अर्थात् जर्री कलाबतू का काम, जिसके लिये चंदेरी प्रसिद्ध है, करने लगे। एकनाथ मंदिर के प्रतिष्ठापकों के इस पत्रक से यह सिद्ध भी होता है।<sup>३</sup> मंदिर में रहने वाले किरायेदारों की रसीदों से भी यह प्रमाणित होता है। दो-चार वर्ष के बाद इन्होंने बेगमपुरे में एक छोटा-सा घर बनवा लिया और २०-३० मजदूरों को

१. दिग्विजय भूषण : ६० निपट, पृ० ५४

२. तत्रैव : विकल्प अलंकार, पृ० ११५

३. 'आलमगीर बादशहाचे राजवटीतं हे मंदिर श्री सखाराम गणपत म्हसके यांनी बांधले व श्रीविजय पांडुरंगाची मुर्ति अनागोंदीहून आणून तिची प्राणप्रतिष्ठा करविली। हे मूलपुरुष भगवत् भक्त होते। ते श्रीमन्त असून तानिये चपड़िये बंधाचा, त्यांचा कारखाना होता।'।

—पत्रक दिनांक ५-३-६२ ले० सो० तु० म्हसके मालिक श्री एकनाथ मंदिर

लेकर छोटा-सा कारखाना चलाने लगे। संवत् १७३४, सन् १६७७ में उनकी माता का देहान्त हुआ। माता के अन्तिम संस्कार के लिये उन्हें किसी से सहायता नहीं मिली और वे स्वतः माता के शव को अपनी पीठ पर लादकर नाले के समीप ले आये और चितारूढ़ कर उसका दाह-संस्कार करने लगे। देखते-देखते श्मशानवैराग्य सजग हो गया। माता के शव की राख को विभूति मानकर उन्होंने उसे अपने अंगों पर लपेट लिया और पहाड़-सिहपुरे में कुटी बनाकर साधु-स्वरूप वे वहाँ रहने लगे। उनका छन्द है :—

माता का उपदेश भया, हमने फकीरी लिया  
शहर को छोड़कर जंगल मन भाई है।  
राखे न पास छदाम, जपना भलख नाम  
ये नाले में चारों घाम गोकुल दिखाई है।  
नेनों में नमाज रूजू, आसुओं का करै बज्जू  
आहों की कल्मा भजू, जो पाई सो छिपाई है।  
कहैं निपटनिरंजन सुनो आलमगीर  
पहाड़िसिहपुरे में अजीब पादशाही है।

आलमगीर को संबोधित करते हुए पहाड़िसिहपुरे का निर्देश विचारणीय है। ओड़छा के राजा वीरसिंहदेव की रानी अमृतकुंवर से जुआरसिंह, पहाड़िसिंह आदि पाँच सन्तानें, रानी गुमान कुंवर से हरदोल, भगवन्तराय (जिनके पुत्र दत्तिया-नरेश शुभकरण थे) आदि चार सन्तानें तथा रानी पंचम कुंवर से दो सन्तानें थीं।<sup>१</sup> पहाड़िसिंह राजा वीरसिंहदेव के तृतीय पुत्र थे।<sup>२</sup> ओड़छानरेश पहाड़िसिंह का यह 'पहाड़िसिंहपुरा' संवत् १७०८ तदनुसार सन् १६५१ के लगभग बसाया गया। तदनन्तर वहाँ सुनेरीमहल का निर्माण कराया गया, जो आज भी स्थित है और जहाँ आज भी सुनहरे रंगों से बनाये गये कलात्मक बेलबूटे दिखाई देते हैं। पास में एक नाला बहता है जिसके कारण हरीतिमा छायी रहती है और यत्र-तत्र गायें चरती-फिरती नजर आती हैं। निपटनिरंजन ने इसीलिये इसे गोकुल कहा है। इस 'गोकुल' शब्द के प्रयोग से पहाड़िसिंह के उस गो-प्रेम की याद आ जाती है, जिसका संकेत

१. बुंदेलखंड का संक्षिप्त इतिहास : गोरेलाल तिवारी, पृ० १४०

२. जेठ जुआरराइ रनबीर, पुनि हरदोल बुद्धि गंभीर

प्रबल पहाड़िसिंह रनकाल, बाघराज दिन दुर्जन खाल ....

—वीरसिंहदेवचरित : केशवदास पंचम प्रकाश, छन्द २३, २४.

किसी आदमके गोंडवाने की गायों के जोते जाने के अत्याचारों के दुखद घटना के वर्णन में मिलता है; अन्तिम चरण है :—

वीरसिंह के वंश प्रबल पहाड़सिंह ।

तेरी बाट हेरती हैं गौएँ गोंडवाने की ।

‘पहाड़सिंहपुरा’ उत्तर और दक्षिण तथा दिल्ली और दौलताबाद के ऐतिहासिक सम्बन्ध का स्मृतिचिह्न है । ‘अजीब पादशाही’ शब्द मुगल सम्राट् तथा बुन्देलाधिपतियों के गुप्त-प्रकट सन्धिविग्रह के संकेतों का सूचक है । ‘पहाड़-सिंहपुरा’ तथा ‘सुनेरी महल’<sup>१</sup> दोनों शाहजहाँकालीन हैं;<sup>२</sup> कारण कि राजा पहाड़सिंह की मृत्यु मुगल सम्राट् शाहजहाँ की मृत्यु से तीन वर्ष पहले हो चुकी थी ।<sup>३</sup> निपटनिरंजन के औरंगाबाद आगमन का समय तथा उनके आश्रय-

1. The Soneri Mahal in Pahadsinghpura, a suburb of Aurangabad was erected by a Bundelkhand Chief, who accompanied Aurangzeb into Deccan. The building is in stone and lime and has a high plinth, but is now in ruins. It is said to have obtained its name सुनहरी महल from the paintings of gold, which at one time decorated it.

—Aurangabad Gazetteer, P. 598

२. खानजहाँ के विरुद्ध आजम खाँ के नेतृत्व में जुम्हार्सिंह तथा पहाड़सिंह दोनों भाई लड़े थे और शाहजहाँ द्वारा मई सन् १६३० में दोनों को ‘राजा’ की उपाधि दी गई ।

—हिस्ट्री आफ शाहजहाँ, बनारसी प्रसाद सक्सेना, पृ० ८३  
‘सन् १६३२ में दौलताबाद लिया गया और पहाड़सिंह, विक्रमाजीत तथा पहाड़ी के बेनीदास को पारितोषिक दिया गया ।

—बुन्देलखंड का इतिहास, पृ० १४६

३. बुन्देलखंड के इतिहास के अनुसार पहाड़सिंह चौरागढ़ फतह करके दौलताबाद तक बढ़ते गये और यहाँ पर उन्होंने ‘पहाड़सिंहपुरा’ नाम का गाँव बसाया जिसकी आमदनी ओड़छा राज्य को मिलती है । यह घटना सन् १६५१ के लगभग की है । वही पृ० १५१  
राजा पहाड़सिंह की मृत्यु सन् १६५४ अथवा सन् १६६३ में



दाता भोक्छानरेश राजा पहाड़सिंह की मृत्यु का समय एक ही पड़ा है । निपटनिरंजन का शरीर बड़ा ही सुन्दर, सुगठित और स्वस्थ था । उनके जीवन की एक घटना इस प्रकार कही जाती है कि एक समय निपट जुना बाजार से अपनी कुटिया की ओर जा रहे थे । नाले के पास उन्हें रेबड़ी वाले का खोमचा दिखा, उनके दिल में आया कि थोड़ी-सी रेबड़ी इसमें खे क्यों न खा ली जाय ? उन्होंने मन को समझाया कि अगर तू रेबड़ी खायगा तो तुझे जूते भी खाना पड़ेगा । और ऐसा ही हुआ । इस प्रसंग का यह छन्द है :—

मन मूरख निरख रहा नैनन सों रसना बस ललचाय रहा है ।  
तू मान कही फल पावै सही जेल पीवने को वह जाय रहा है ॥  
'निपट' भपट कर हाथ बढ़ाय के रेबड़ी ले चट खाय रहा है ।  
देख अरे मन, कहा न मान्यो सिर पर जूते खाय रहा है ॥

इन्होंने पयाहारी और निराहारी रहकर योगम्यास किया । कई वर्षों बाद निरंजन वन में कुटी के पास लक्ष्मीनारायण वृक्ष के नीचे इन्हें दत्तात्रेय ने दर्शन दिये, तब इन्होंने यह पद गाया :—

गुरु दत्त निरंजन वन में ।  
क्या भूल रहे निरगुन में ॥  
जरा मुकुट सीस लटक कण्ठभाल, तिरमुल सों ।  
ध्यान दिगम्बर गदा कमंडल कुंडल जोति करन में ॥  
पूत बिभूत बीच वदन, शोभित मृग छाला ।  
चन्द्रभाल भलक मुखमंडल कुंडल जोत करन में ॥  
चारवेद तन रूप खड़े जो निसिदिन जोत रमाया ।  
मायानंदी कामधेनु सम, चौबीस नाम दरसन में ॥  
रंग रूप कुछ नहीं ब्रह्म कूं सुरत बनावत गहरी ।  
दादू दास गुरु दत्त चरन में रमत रहो यहि वन में ॥

---

बतायी जाती है । मुगल-सम्राट् शाहजहाँ की मृत्यु २२ जनवरी १६६६ के दिन हुई ।

—मुयासिल उमरा, भाग—१. पृ० २२८ तथा वही बुन्देलखंड का इतिहास, पृ० १५१ ।

गुरु दत्त निरंजन वन में ।  
क्या झूल रहे निरगुन में ॥३॥

गुरु दत्तात्रेय ने तब पूछा :—

कौन ? तुम्हारी बोली कैसी ? कौन तुम्हारी जात ।  
कौन तुम्हारा मौन बोलो ? आये किनके साथ ?

निपटनिरंजन ने उत्तर दिया :—

मौन हमारी बोली दाढ़ शब्द हमारी जात ।  
वेद वचन ये मौन बोलो आये हमारे साथ ॥४॥

इस उत्तर में निपट ने जप की अन्तिम परिणति निःशब्द मौन पर भास्था बतलाई है और मौन तथा निरक्षर पद्धति की ओर संकेत किया है । सार शब्द का बोध मौन द्वारा ही होता है । इसी शब्द के साथ गुरु की संगति होती है । गुरु दत्तात्रेय ने ही इन्हें देवगिरि में आकर सन्तमंडली में सम्मिलित होने का आदेश दिया जहाँ इन्हें चर्पटनाथ के दर्शन हुए ।

गुरु-शिष्य परम्परा—देवगिरि में ही निपटनिरंजन को चर्पटनाथ के द्वारा विषैले जीव-जन्तुओं का महाप्रसाद दिया गया, जिसे उन्होंने क्षिपट कर खा डाला और अपने शरीर की साधनाशक्ति का परिचय दिया और यहीं चर्पटनाथ ने अपना गुरु प्याला निपटनिरंजन को पिलाया ।

‘सहज समाधि’ में मुद्रा जो लागत ।  
पीवत हैं जो ब्रह्मरस प्याला ,  
तन मन अंखियाँ दूध भई,  
तब तीनहुँ लोक भयो उजियाला ।  
जात पांत कछु भेद न जानत,  
प्रेम जगत् की है एक माला ।  
‘निपट निरंजन’ चर्पट मौला,  
झूठा पिलाय दियो प्याला ॥५॥

सहज समाधि, खेचरी मुद्रा, दृष्टि प्रकाश आदि से स्पष्ट है कि यह योगपरक महामुख का प्याला था जिसे गुरु चर्पटनाथ ने पिलाया था । चर्पट मौला शब्द जाति-पाँति के अभेद को विशेषतया हिन्दू-मुस्लिम जाति के

अभेद को सूचित करता है, इसी भाव के समर्थन में निपट निरंजन ने अपने आपको 'नाथ नबी' या 'नबी के नौकर' कहा है। इनके गुरु चर्पटनाथ थे। यह पद्य इस गुरु-परम्परा का स्पष्ट प्रमाण है :—

जय जय जय गुरुदेव चर्पटनाथ,  
चरण शरण माथ शरण में लीजिये।  
जीव ब्रह्म का जो भेद दिखाय दियो अभेद,  
बिना गुरु कोरे वेद पुराणों को पूजिये।  
चाहे चारों घाम जावे अड़सठ तीरथ न्हावे,  
गुरु प्याला नहीं पीवे चाहे अमृत पीजिये।  
निपट के घट पट खोल दीनों चटपट,  
धन्य गुरु चरपट आसीस हू दीजिये ॥६॥

निपटनिरंजन जनश्रुति के अनुसार गोरख का अवतार भी माने जाते हैं।

उक्ति है :—

भीष्म पिता सेना भये, मनु भये पीया पीर।  
कपिल मानपुरी भये, गोरख निपट शरीर ॥

निपटनिरंजन मानपुरी के युग्म का नाम स्मरण डा० केतकर ने भी किया है। ये मध्वमुनीश्वर, अमृतराय, दासोपंत आदि के समकालीन थे। इनके शिष्य का नाम निरंजन था पर यह शिष्य-परम्परा उनके आगे नहीं चली।

अतः ये निपट निरंजन निरंजनी सम्प्रदाय के कदापि नहीं हो सकते; यह केवल नामभ्रम है। इनकी गुरु-शिष्य परम्परा इस प्रकार है :—

चर्पटनाथ -> निपटनिरंजन -> निरंजन

### चमत्कार-कथाएँ

निपटनिरंजन के नाम पर दो दम्तकथाएँ प्रचलित हैं। एक यह है :—

देवगिरि देव पाया, सन्तन जयाव जहाँ  
 महाप्रसाद खाया जो जग से निराला है ।  
 गोम, बिच्छू, साँप, गिरगिट, खकड़ा मिलाय  
 कढ़ाई में लिपकाई, घुमाई गुरुप्याला है ।  
 सन्तन में बारी बारी, सबको चढ़ी खुमारी  
 भयभूल को निवारी 'चपट' मौला है ।  
 'निपट' के पट खुले, निपट लियो है सब,  
 गुरु कृपा भई जब तीन लोक में उजाला है ।

इस छन्द में 'निपट' से अर्थ है (१) नि+पट अर्थात् जिसके माया के पट झुल चुके हों अथवा 'निपट', (२) जिसने विषैले जीवों को पकाकर बनाये गये देहविशेषनार्थ महाप्रसाद को कढ़ाई तक साफ पोंछकर खा लिया हो । कवि नारायण विरचित 'श्री गुरुलीलामृत'<sup>१</sup> में निपट महाराज के हस्तिनापुत्र से औरंगाबाद आने की कथा मिलती है और उसमें गुरु मध्वनाथ के औरंगाबाद पधारने पर उनसे उनकी प्रथम भेंट का उल्लेख मिलता है । मूलकथा का हिन्दी अनुवाद इस प्रकार है :—

गत अध्याय में कथा यहाँ तक हुई कि श्री गुरु मध्वनाथ औरंगाबाद पधारे । अब इस ग्राम में जो हुआ उसे सज्जन समझें । ग्राम का नाम खड़की, बस्ती जहाँ थोड़ी । बादशाह औरंगजेब की दृष्टि में एक चमत्कार दिखाई दिया । व्याघ्र का पीछा जम्बूक कर रहा है । अर्थात् जरामरणादि से कातर मन (जम्बूक) गुरु-उपदेश-प्राप्त जीवात्मा व्याघ्र का अनुसरण कर रहा है । यह देख वह मन में विचार करने लगा कि यह स्थान प्रसिद्ध है । ऐसे स्थल को देखकर ही आलमगीर ने यहाँ अपनी राजधानी बनाई, ग्राम का नाम औरंगाबाद रखा और शहर को विस्तीर्ण किया । यहाँ महासिद्ध निपटनिरंजन हैं,<sup>२</sup> बेगमपुरे में उनका स्थान है, पर्वत पर जाकर वे तपश्चर्या

१. श्रीगुरुलीलामृत : मध्वनाथचरित : कवि नारायण विरचित हस्तलिखित ग्रन्थ; प्राप्तिस्थान किशनराव कुलकर्णी, शेंदुवाड़ा, अध्याय १६, पद, २, ३६

—मिलाइये 'निति-निति सिआला सिहेसम जुझम'—चर्यापद ३३

२. 'महासिद्ध निपटनिरंजन । बेगमपुरे समीप स्थान' ...६

करते हैं। वे योगाम्यासी हैं, परम दक्ष हैं, श्रीराम के चरणों में ध्यान लगाते हैं और उन्हें नित्यानित्य अपरोक्ष ज्ञान प्राप्त है। हस्तिनापुर में एक धनिक साहूकार रहता था। उसकी रंभा उर्वशी के समान सुन्दर कन्या थी। निपट हस्तिनापुर में भिक्षाटन करते थे। उस साहूकार की रूपवती कन्या को ऊपर की मंजिल पर देखा तो उन्हें श्रीराम के स्वरूप की झलक सामने नजर आई और वे ध्यानमग्न हो उसे देखने लगे और कहने लगे कि श्रीरामस्वरूप के समान यह स्त्री मुझे दिखाई देती है। भिक्षाटन के हेतु नित्य इसी प्रकार उस रामरत्न को वे अपने नेत्रों से देखने जाते और रामस्वरूपिणी उस कामिनी को आनन्दपूर्वक देखते रहते। एक दिन उस कामिनी ने निपट-निरंजन की वन्दना की और पूछा 'तपस्वी ! आपके मन में जो इच्छा हो मुझे बतलाइये'। निपट ने उस स्त्री को उत्तर दिया 'मेरी कुछ भी इच्छा नहीं है माता, तेरे रूप में श्रीराम के स्वरूप का आभास मुझे मिलता है।' ऐसे ही कई दिन बीत गये। उस स्त्री को समुराल लाने के लिये पति-घर से बुलावा आया। निपट भी विचारमग्न हो उसी के साथ-साथ निकल पड़े। जहाँ-जहाँ वे मुकाम करते, निपट वहाँ-वहाँ ठहर जाते। उसी मार्गक्रम से वे भी श्रीरंगबाद आ पहुँचे। उस स्त्री का मन आशंकित हो उठा; भला, लोग क्या कहेंगे ? एक साधु स्त्री के साथ ! मुझे दूषण लगेगा। यद्यपि ये निष्काम हैं, किन्तु लोग तो शंका करेंगे। यह बुरा काम है। मुझे जारिणी कहेंगे। अब मैं क्या करूँ ? निपट मेरा पीछा नहीं छोड़ते हैं। उद्विग्नमना वह सुन्दरी मन ही मन उन्हें कोसने लगी। एक बार समय और एकान्त देख हाथ जोड़कर वह निपट से पुनः बोली 'जो भी आपकी मनोकामना हो उसे पूर्ण कर डालें; परन्तु अब दिन-रात कभी भी मुझसे यहाँ न मिलें। मैं समुराल में हूँ। मनोकामना पूरी कर तृप्त हो जाइये।' फिर निपट ने उस स्त्री से कहा 'तुम्हारा रूप, रघुनाथस्वरूप है, तुम्हें देखते रहने का हेतु यही है, दूसरा कुछ नहीं।' इन शब्दों को सुनकर वह निपट से बोली 'धन्य, धन्य, तुम्हारे समान पूर्ण साधु मेरी दृष्टि में कभी नहीं आया, परन्तु साधुवर ! मेरी इतनी ही विनती है कि आप श्रीराम के स्वरूप में प्रीति लगायें, कामिनीरूपी इस मायानगरी की गलियों में चक्कर न लगायें। नारी अविद्या की खान है, वह आत्मप्राप्ति के मार्ग में अटक देने वाला रोड़ा है। यह नारी तो लोगों को दिया दिखलाकर महानरक का रास्ता पकड़ा देती है। असत्य, धृष्टता, अतिलोभ, माया, मूर्खता, निर्दयता, अशुचि आदि दोष स्त्री के अंगों में सहज निवास करते हैं। यहाँ परमार्थ की

सिद्धि कैसी ? तुम्हें सीताकान्त यहाँ कैसे मिलेंगे ? अब स्त्री के रूप का मोह छोड़, शीघ्र ही जानकीनाथ की शरण में जाइये । आभरण भी मेरे पास रहेंगे तो अयोध्यानाथ की भेंट यहाँ नहीं होगी । मेरे घर में तो कामदेव का बसेरा है, यहाँ सीतानाथ की प्राप्ति न हो सकेगी । रघुवीर की प्राप्ति के लिये तो एकान्तवास चाहिये, तुम तो वह सब छोड़ मेरे पीछे लग गये हो । लोगों में यह निन्दनीय है, बड़ी लोकनिन्दा होगी । निपट लंपट, जारकमी, कपटी, कहलायेगा । ऐसा करने से गली में लोगों की मार तक तुम्हें खानी पड़ेगी । इस कारण सदा उस रघुवीर के गुणगान का विचार करते रहना सर्वोत्तम है । सच, नाम-स्मरण करते रहने से ही ताड़िकान्तक राम की भेंट हो सकेगी ।' ऐसे सुबोध वचन सुनते ही निपट ने तत्काल उस स्त्री को प्रणाम किया और शहर से दूर बाहर पश्चिम दिशा में पहाड़ी पर एकान्त स्थल देखकर वे वहाँ नित्य श्रीरामचन्द्र का जप-तप करने लगे । निपट के इस पूर्ण सद्भाव को देखकर सन्तुष्ट हो श्रीरघुनन्दन ने उन्हें अपने दर्शन दिये और निपट को पूर्णकाम कर दिया । ऐसे योगेश्वर निपट से मध्वमुनीश्वर मिले और इस भेंट से दोनों को परस्पर बड़ा आनन्द मिला ।<sup>१</sup> यह भेंट मानो वसिष्ठ और वामदेव की थी; अंगिरा-पुत्र और भार्गव की थी, उमाधव और रमाधव की थी । दोनों ने परस्पर नमन किया, एक दूसरे से क्षेमकल्याण पूछा और दोनों ने श्रीराम के चरणारविन्दों में शरणागति प्राप्त की ।<sup>२</sup>

औरंगाबाद में जब निपटनिरंजन रहने लगे तो उनका परिचय सभी सन्तों से होने लगा । निपट महाराज की कीर्ति बड़े वेग से यत्र-तत्र फैल गई । इसे सुनकर रंजीर और जंजीर नामक दो योगी इस ओर आये और निरंजनवन के एक वृक्ष के नीचे ठहरे । सब लोगों के हृदय में इन दोनों को जानने की बड़ी इच्छा हुई । ये दोनों योगी समीप के नाले में उतर कर अवधोर क्रिया करने लगे जिससे लोग इनके प्रभाव को देखकर आश्चर्य रह जायँ । उन्होंने अपने पेट की अंतड़ियों को मुख से निकालकर नाले के जल में धोना शुरू कर दिया । लोगों की भीड़ की भीड़ यह सब देखने के लिये वहाँ एकत्रित हो गई । और ये दोनों भी अहंकार में आ गये । योग में अहंकार

१. ऐसा निपट योगेश्वर । तयासी भेटे मध्वमुनीश्वर ।

भेटी होता परस्पर । आनंद बहुत भाला ॥३४॥

२. हिन्दी को मराठी सन्तों की देन : डॉ० बिनयमोहन शर्मा ; पृ० १६७

सबसे बड़ा शत्रु है। अकस्मात् दोनों की श्वास क्रिया अवरुद्ध हो गई और निकली हुई श्वासाँ बाहर से भीतर न गईं। दोनों योगियों की ऐसी स्थिति देख लोगों ने उनको निपट महाराज की शरण में जाने को कहा। दोनों निपट महाराज की शरण में आ गिरे। शरणागत देख महाराज ने उन पर दया की और उन योगभ्रष्ट योगियों को पुनः सावधान और स्वस्थ कर दिया। तत्पश्चात् उन दोनों योगियों ने महाराज से प्रार्थना की कि वे उन्हें ब्रह्मानन्द का आनन्द अनुभूत करा दें। निपट महाराज ने शीघ्र ही बाबली के ऊपर बाँस की एक छड़ी से एक लकीर खींच दी। उसी समय एक सूक्ष्म-सा हुआ और जमीन फट गई। रंजीर और जंजीर से तब कहा गया कि वे भीतर जाकर ब्रह्मानन्द को प्राप्त करें। दोनों रंजीर और जंजीर भीतर चले गये। बहुत देर हो जाने के बाद महाराज ने उनको बाहर आने को कहा। किन्तु उन्होंने वहीं रह कर इस ब्रह्मानन्द को लूटते रहने की इच्छापूर्ति के लिये प्रार्थना की। महाराज ने उन्हें वैसी ही अनुमति दे दी। आज भी उन दोनों योगियों की पाहुकाएँ नाले के समीप बनी हुई हैं।

शिरगाँव मठपति भीमस्वामी ने भक्त लीलामृत में एक घटना का वर्णन इस प्रकार किया है :—

निपटनिरंजन, औरंगाबाजेंत । होते मोठे संत बागे मध्यें ॥  
गाँव मध्यें जावें रस्त्यांत फिरावें । कोणी देतां ध्यावें धान्यपीठ ॥  
येके दिसीं मेख नाळाची पायांत । शिरे अकस्मांत तये वेळीं ॥  
विदेहस्थिति देहभान नाहीं । समाधिस्थ पाहीं चाळीयळे ॥  
माळीण पाहोनी म्हणे पायाभंत । गेळें तें त्वरित काढा आधीं ॥  
देहावरी आळे आणि बोळीयळें । प्रारब्धी टाकिलें म्हणती देहे ॥  
जयाचे सत्तेनें पायाभंत गेळे । तोच हें काढीळ तरी काढो ॥  
ऐसें बोळोनीया आळ बागेभंत । होतां समाधिस्त देव आळे ॥  
पायांतील मेख उपडोनी काढिली । रक्तधार आळी ह्ये वेळीं ॥  
हस्तमात्रें पाय बरा करुनीं गेळे । ऐसे सन्तळीळे भीम गाये ॥

चर्पटनाथ ने इन्हें योगसिद्धि का मार्ग दिखाया, और तब से आप योगाभ्यास करने लगे। अपने वन के एकांत में वृक्ष के नीचे वे कोपीन धारण करके धूनी तापते और साधना करते। धीरे-धीरे इनकी शक्तों में मस्ती छाने लगी, शरीर की आकृति बदलने लगी। गुप्त होकर त्रकट हो जात,

जलादि के ऊपर पैदल चलना, सूक्ष्म शरीर से सर्वत्र विहार करना इन्हें प्रिय लगने लगा । कभी-कभी इनकी विदेह स्थिति हो जाती । गाँव में जो कुछ धनधान्य मिलता उससे ये सन्तोषपूर्वक जीवन निर्वाह करते । एक दिन जब ये गाँव में जा रहे थे तब घोड़े के नाल की कील आधी इनके पाँव में घुस गई पर इन्हें कुछ भी मालूम न पड़ा । अचानक रास्ते में एक मालिन की दृष्टि इनके पैर पर पड़ी । पैर को लहू-लुहान देख वह बोली, “महाराज आपके पैर में नाल की कील घुस गई है, अतः कील को निकाल लो ।” महाराज का ध्यान उस और गया और महाराज यह उत्तर देकर आगे चलते बने कि जिसने कील पैर में घुसाई है वही यह कील निकालेगा । पैर टेकते-टेकते ये अपनी कुटिया में आये और समाधिस्थ हो गये । कहा जाता है कि भगवान् ने स्वतः आकर समाधिस्थ अवस्था में इनके पैर की वह कील निकाल डाली और अपने हाथ से पैर का जख्म धोकर साफ किया । इस प्रसंग का संकेत हिन्दी के निम्नलिखित दोहे में भी मिला है :—

माई निपट, करतार को भाई बैल की चाल ।

जिसने पग में ठोक दी वोहि निकाले लाल ॥

दूसरी चमत्कारपूर्ण घटना का संकेत इस पद में पढ़िये :—

मन्दिर खुदा न जावे, मजीद तो देव न आवे ।

बाम्हन कलमा पढ़े न, न मंत्र पढ़े काजी है ॥

बाम्हन सन्ध्या करे, मुसलमान वज्र करे ।

एक तो पूरब, दूजा पच्छिम बिराजी है ॥

मन्दिर मजीद तोड़, बनाया बैतुलखला ।

हिन्दू औ मुसलमान दोनों भाई राजी है ॥

कहैं ‘निपट निरंजन’ दो आलमगीर कैसे ।

दुबिधा में दोनों फँसे ऐसे बड़े पाजी हैं ॥

एक समय निपट महाराज का विचार हुआ कि भक्ति करने का अवसर सबको देना चाहिये । इस हेतु महाराज ने एक स्थान पर भगवान् की चतुर्भुज मूर्ति स्थापित कर दी और वहाँ एक देवालय स्थापित कर दिया । महाराज देखते हैं कि ऐसे स्थान पर दर्शन हेतु हिन्दू लोग तो आते हैं; किन्तु यवन नहीं आते । निपट महाराज ने वह चतुर्भुजी मूर्ति अपने बाग में ले जाकर रख दी और उस स्थान पर एक मसजिद बनवा दी । देखते हैं उस स्थान पर मुसलमान



तो धाते हैं; परन्तु हिंदू नहीं धाते। तब महाराज ने मसजिद को वहाँ से हटाकर एक शीचकूप तैयार करा दिया। देखते क्या हैं, आप ही, आप सभी वहाँ धाते हैं। शीचकूप में पालाना फिरते हैं। निपट महाराज की यह करतूत पठान हाकिम के कानों तक पहुँची। पठान हाकिम ने इसे अपने बर्ग पर आघात समझा और निपट महाराज को बुलवाया। महाराज को देखते ही पठान हाकिम ने पूछा—“मसजिद हटाकर तुमने वहाँ शीचकूप बनवाया है?” निपट महाराज ने इसका कारण बतलाया कि जब वहाँ देवता की स्थापना की तो यवन लोग वहाँ नहीं जाते थे और जब वहाँ मसजिद बना दी गई तब वहाँ हिंदू लोग नहीं आते थे; किन्तु जब से वहाँ शीचकूप बनवा दिया गया तो हिंदू यवन दोनों वहाँ स्वतः धाते जाते हैं। मनुष्य की बुद्धि ही ऐसी निम्न और होन है कि बरक में वह भेदातीत हो जाती है। मैं क्या कहूँ? इन शब्दों को सुनकर पठान हाकिम के मन में बोध आया और वह भी निपट महाराज का भक्त बन गया। भीमस्वामी ने भक्त लीलामृत में इस घटना का वर्णन इस प्रकार किया है।

“श्री राम—

निपट निरंजन औरंगाबाजेंत। आले रस्त्यामंत येके दिनीं ॥  
 म्हणती सर्वां भक्ति लावावी म्हणून। चतुर्भुज आणुन मूर्तिं येके ॥  
 देवालय केलें दर्शनासी यावें। बोलाविती मावें सर्वत्रांसि ॥  
 हिन्दु मात्र येती अविध न येती। तेव्हां म्हणती चित्तीं ऐसें नव्हे ॥  
 मूर्ति बागमध्ये नेवोनी ठेवली। मशीदच केली तेथें मग ॥  
 बोलाविता येती अविध आनर्दे। न येतीच भेदें हिन्दु तेथें ॥  
 सर्व येती ऐसा उपाय योजावा। भेदचि न सावा ऐसें कहूँ ॥  
 मोडोनी मशीद केला शीचकूप। जाती आपें आप सर्व तेथें ॥  
 गांवींचा पठाण हाकीम तयासी। कोप यावा ऐसी युक्ती केली ॥  
 मशीद मोडोनी केला शीचकूप। बोलावीतें बाप सिद्धराया ॥  
 म्हणे कूप केला मशीद मोडोन। कायजी कारण सांगा याचे ॥  
 देव केला तेथें न येती यवन। मशिदींत जाण हिन्दु न ये ॥  
 मग शीचे कूप केला तेथें येती। भेदातीत होती नर्क द्वारा ॥  
 आम्हीं काय यासी करावा उपाय। नर्क जाता प्रिय जनार्थी ॥  
 बहुतचि बोध पठाणासी केला। तोही भक्त जाला संतबाक्यें ॥  
 मग बागेअन्त भजन करीत। येवोनी बैसत भीम म्हणे ॥”

का०—२

महीपति कवि द्वारा रचित तथा शाके १८६४ में लिखित भक्तिविजय ग्रन्थ\* के ७वें अध्याय में निपटनिरंजन का उल्लेख २०वीं श्लोकी से लेकर ३५ श्लोकी तक मिलता है। घटना का उल्लेख इस प्रकार है—भक्त कबीरदास काशी में भक्ति-परायणा जनाबाई को चक्की चलाते देख शोक में रोते जा रहे थे। इसी अवसर पर वहाँ एकाएक निपट महाराज प्रकट हुए और उन्होंने कबीर से पूछा कि तुम्हारे रोने का कारण कौन सा है? तब कबीर ने रोने का कारण बतलाया कि आकाश और पृथ्वी की इन चक्की के पाटों के बीच में जगत् के प्राणी पिसे जा रहे हैं, यही देख मैं रो रहा हूँ। निपट महाराज ने कबीर को इस प्रकार समझाया कि यह तेरा क्या बिलकुल गलत है। सब सृष्टि ईश्वर से बनी है। भक्त: जो रामनाम लेता है उसे किसी प्रकार का मय नहीं रहता। वह तो मानी के पास बचे हुए अनाज के दानों के समान इस पिसने से बच जाता है। उक्त घटना का भक्तिविजय ग्रन्थ में एक काल्पनिक चित्र भी दिया गया है। घटना इन शब्दों में है :

श्रीगणेशाय नमः श्रीकृष्णाय नमः

ऐका सन्त चरित्र ग्रन्थ सार । हाचि पयोध्वि क्षीरसागर ॥  
नाना दृष्टांत हे जलचर । सप्रेम जीवनो धावती ॥१॥  
आवडीच्या लाटा उसळती । ज्ञानाकाश भेदू पाहती ॥  
भाविक मेघ धावोनि येती । जीवन पीती कथानक ॥२॥  
मग संसार तापें करून । संतप्त झाले होते जन ॥  
त्यांवरी वर्षती जाऊन । स्वानन्द जीवन ते वेळीं ॥३॥  
श्री पांडुरङ्ग कृपाचन्द्र थोर । तो उदयासी येता साचार ॥  
मग या सागरासी अपार । सप्रेम भरतें आवरे ना ॥४॥  
कीर्तन प्रसंग पर्वकाळीं जाण । जो या ग्रन्थ सागरीं करील स्नान ॥  
त्याचा भवरोग दाखण । जाईल जाण निश्चयेंसी ॥५॥

\*महीपति : भक्तिविजय (शाके १८६४) ७वाँ अध्याय, २०-३५। निपट निरंजन का इस भाष्य का दोहा इस प्रकार है—

“चक्की तो चलती रही, कीला गया भकास ।

साधु सन्त ऐसे बचें, कीले मानी के पास ॥”

मिलाइये कबीर, कमाल तथा मल्लकदास का इसी भाष्य का प्रचलित दोहा ।

माथील अण्णाची कृपा पवित्र । संती उठाविला कबीर पुन ॥  
 पुढे काय कर्तने चरित्र । ओतीं पवित्र परितोर्ने ॥६॥  
 एके दिवशीं कमाल तात । रात्रीं चावला बाजारांत ॥  
 श्री राम भजन प्रेमयुक्त । करीतसे तेथचा ॥७॥  
 बोणा घेउनिथां करीं । मंजुळ स्वरें कीर्तन करी ॥  
 श्री राम रूप आठवूनि अंतरीं । सप्रेम भरीं गातसे ॥८॥  
 मोह ममता मानाभिमान । दुराशा टाकून निजमन ॥  
 सांडोनि अहंता मी तू पण । श्री राम चिंतन करीत से ॥९॥  
 तों एक बाणोण बाजारांत । दळीत बैसली भसे तेथ ॥  
 तें दृष्टीं देखांनि कबीर भक्त । धवलें चित्त त्याचे ॥१०॥  
 उभा ठाकूनि ते भवसरीं । दीर्घ स्वरें रुदन करी ॥  
 देखोनि हांसती नर नारी । नवल करिती ते धवां ॥११॥  
 एक पुसती कबीरासी । कां गा येथें रुदन करिमी ॥  
 कोणें गाजिल आहे तुजसी । सांग आम्हांसी ये वेळे ॥१२॥  
 ऐसे बोलती लोक अपार । परी कोणासी ने दी प्रत्युत्तर ॥  
 म्हणे माझ्या दुःखाचा परिहार । यांचेनि साचार नव्हे कीं ॥१३॥  
 शिराव्या पासीं सांगतां दुःख । तरी अधिकचि वाटे रुताप ॥  
 ददुरें मित्र केलिया सर्प । सौख्य अणुमात्र नेदीच तो ॥१४॥  
 मद्यपियासी विवेक नीती । चतुर पंडित न पुसती ॥  
 रोगियापासोनि ओषध नघेती । ताकिक जैसे सर्वथा ॥१५॥  
 नातरी तृषा लागतां अपार । चातक न पोती नदीचें नीर ॥  
 कीं चन्द्र उदयावोण साचार । चकोर तुप्त होतीच ना ॥१६॥  
 कीं खळ अज्ञान असतां ओता । प्रेम उत्हासें न वदेचि वक्ता ॥  
 की पाण्याचे मोतियां सर्वथा । राजहंस चिंता न आणितो ॥१७॥  
 कीं मतंग देखोनि दुरून । द्विज न देती आशीर्वाचन ॥  
 को निदका पासीं एकांत जाण । चतुर सज्जन न सांगतो ॥१८॥  
 तेवीं माया लोभी अज्ञान नर । कबीरासी पुसती विचार ॥  
 परी तो नेदीच प्रत्युत्तर । रुदन करी अनुतापें ॥१९॥  
 नाना परीचे त्रिविध जन । एक मेकांसी बोलती वचन ॥  
 कबीरासी वेड लागलें म्हणून । उगाच रडतो बाजारी ॥२०॥  
 तंव निपट निरंजन ते समयीं । अवचित आले तथे ठायीं ॥  
 कबीरासी पुसती लवसाहीं । किमर्थ शोक मांडिला ॥२१॥

नेत्र उघडोनि जब पाहे । तब ज्ञानसागर पुढे उभा आहे ॥  
 मग वैर्य धरुनी सबलाहे । बोलता जाहला ते समयी ॥२२॥  
 म्हणे यासी सांगता साचार । कांहीं करितील परिहार ॥  
 ऐसें म्हणोनि भक्त कबीर । बोलता जाहला तेवढा ॥२३॥  
 सदैवासी व्यथा सांगता जाण । रोगियाचें उद्‌हास युक्त मन ॥  
 कीं मायेपासीं सासुरवासिण । दुःख सांगतां न वंची ॥२४॥  
 कीं संशय वाटला चित्तासी । तो सच्छिष्य सांगे श्री गुरुसी ॥  
 तेवीं कमलतात निपट यासी । सांगता जाहला तेवढा ॥२५॥  
 कबीर म्हणे सद्‌गुरु मूर्ति । अनुताप जाहला माझे चित्ती ॥  
 कृपावंते पुसिले प्रीती । तरी सांगतो रीति ते ऐका ॥२६॥  
 जातें फिरतां देखिलें जाण । त्या माजीं पीठ होताती वण ॥  
 तैसोच गती मज कारण । भवचक्रांत पडलीया ॥२७॥  
 म्हणोनि भय वाटलें देख । अट्टहासें मांडिला शोक ॥  
 तुम्हावांचुनि भवदुःख । कोण निवारील आमुचें ॥२८॥  
 ऐकोनि निपट बोले त्यासी । व्यर्थ कां उगाच शोक करिशी ॥  
 जाते फिरतां देखोनि तुजसी । अनुताप चित्तासी वाटला ॥२९॥  
 तरी येच विषयीं विष्णु भक्ता । संशय निरसीन तुझा आतां ॥  
 आधार टाकूनि भोंवतें फिरतां । काळ चक्रीं पीठ नाहीं होती ॥३०॥  
 खुटियांसी कण लागोनि राहिले । ते कालचक्रीं पीठ नाहीं जहालें ॥  
 तेवीं श्रीराम भजनी जे विनटले । ते काळेंग्रासिलें नाहीत कीं ॥३१॥  
 तूं तर सत्वधीर । वैराग्यशील । शांति क्षमेचा होसी अचल ॥  
 आणि स्वप्नीचें भय देखोनि तळमळ । व्यर्थ कासया करितोसि ॥३२॥  
 ऐसी ऐकोनियां मात । कबीर जाहला सावचित्त ॥  
 प्रेमभावें आलिंगित । एकमेकांसी ते धवा ॥३३॥  
 येरयेरांसी नमस्कार । प्रेमें घालिती वैष्णव वीर ॥  
 मग कबीर तेथोनि सत्वर । आश्रमासी पातला ॥३४॥  
 नाना परीचें प्रबंध कवित । नित्य हरीचे गुण वर्णित ॥  
 आनन्दमरें प्रेमयुक्त । नित्य करीत कीर्तन ॥३५॥

दिल्लीधर भौरंगजेब के प्रथम परिचय का उल्लेख इस चमत्कार घटना

के प्राप्त होता है :—

निपट निरंजन जीवन्मुक्त ज्ञानी, दिल्लेस्वर कोखी निवेदिले ।  
 त्यांनीं स्वार माखी आवाया घाडिले, बागेमध्ये झाले वाजपासीं ।  
 मुकुंठ श्रीकण्या मृन्मय पात्रांत होते हे मखीत तये वेळे ।  
 राउताची हांक ऐकता ऐसेचि, येयी बाहेरचि खात खात ।  
 दाडी पोटावरी वोवळ पाहिले, कुडिचळ दाबिलें रूप त्यासी ।  
 अमर्ता संतांचें माहात्म न कळे, शु ऐसें बोलिलें तोंडवरी ।  
 सिद्ध बोलीयले तुमच्या तोंडांत शु, यो आमुच्या मुखांत नको तुम्हा ।  
 ऐसें बोलताचि राउताच्या मुखीं, जळांश निशेखीं नाहीं होये ।  
 जिह्वाच ते कोरडी जाहाली ते काळीं, शरण तये वेळी येती यांसी ।  
 दया झाली मग मोकळे ही केले, पाई ते लागले तये वेळीं ।  
 मग सिद्ध गेले आपुले भापडींत, स्वार होवोनी स्वस्थ रहाते जाले ।  
 अस्तमानीं राहे प्रहर दिवस, गेले हे दिल्लीस योगसिद्धी ।  
 मशिदींत मध्य कोनाच्यांत गेले, जावोनी बैसले तये वेळीं ।  
 पाशाह कुराण पढावया झाला, अकस्मात् याला पाहाताहे ।  
 विचारितां नाम निपट सांगती, बोलाविलें प्रीती म्हणून झालो ।  
 पाशाहाने तेव्हां केला अमत्कार, सांडोनी कलिबर मक्के गेला ।  
 तेथे सात सिद्ध होते त्या नमन, बंदी वृक्ष जाण होतां तेथे ।  
 निपट ही गेले त्या वृक्षी देखील, बोरें खाती बहिले आनंदांत ।  
 पाशाह प्रसाद मागतांचि म्हणत, देऊं मशिदीं जाल आतां ।  
 गेला शरीरांत पाहे कोनाच्यांत, बैसले हे खात बोरें तेथे ।  
 बोराचा प्रसाद देतां लोटांगण, बालोनिया म्हणे ईश्वर हा ।  
 मग शुख गोष्टी तेथें बोलोनीया, पत्र बेबोनिया तया स्वारा ।  
 झाले बागे अंत पत्र दिल्लें त्यांसी, गेले ते दिल्लीसी तये वेळीं ।  
 पाशाहासी सर्व धुक्याचा वृत्तांत, सांगतां सिद्धातें म्हणें अन्य ।  
 ऐसी संतलीळा गाती जे ऐकती, ते ही अन्य होती भीम म्हणे ।

‘मत्तलीलामृत’ के इस उद्धरण का भावार्थ ऐसा है कि जीवन्मुक्त ज्ञानी निपटनिरंजन महाराज की सिद्धियों की चर्चा दिल्लीस्वर के कानों तक वा पहुँची । उन्होंने निपट महाराज को बुलवाने के लिये सवार भेजे । जिस समय वे सवार महाराज के द्वार पर पहुँचे उस समय महाराज मिट्टी के बरतन में ज्वार की श्रीकण्ठी खा रहे थे । राजदूत की आवाज सुनते ही महाराज खाते-खाते बाहर निकले । दाढ़ी और पेट पर गिरे

भोज्यान्न .कैं छींटों को देस इन भक्त सवारों ने घुसाभाव से उनके मुँह पर धू-धू करना शुरू कर दिया । निपट महाराज ने इस धूलकार को देखकर कहा कि “भच्छा । ये धूक तुम्हारे मुँह में न आकर मेरे ही मुँह में रहे ।” इतना कहते ही इन सवारों का मुख धूक से धुन्य हो सूखने लगा । भार्दता के प्रभाव से जीभ तालु से चिपकने लगी और वे सवार उसी समय महाराज के पैरों पर गिर गये । सिद्धयोगी निपट महाराज ने इन्हें क्षमा कर दिया और वे अपनी कुटी में चले गये । सवार भी स्वस्थ होकर दिल्ली की ओर वापिस चल दिये । सूर्यास्त का समय था । दिल्लोश्वर मसजिद की तरफ चल दिये । निपट महाराज भी इसी समय वहाँ आकर बैठ गये । मुगल बादशाह कुरान पढ़ने के लिये तैयार हुए । औरंगजेब द्वारा नाम पूछने पर निपट ने अपना नाम ‘निपट’ बतलाया । औरंगजेब बादशाह स्वतः भी सिद्धि-सम्पन्न था । उन्होंने अपना चमत्कार कौशल बतलाया । यह विदेह होकर तीर्थस्थान मक्का चले गये । निपट महाराज भी वहाँ चल दिये और बेर खाते हुए बेर वृक्ष पर दृष्टिगत हुए । बादशाह औरंगजेब ने इनसे बेर का प्रसाद माँगा । निपट महाराज ने कहा कि मसजिद में चलिये, मैं प्रसाद दूँगा । मसजिद में पहुँचते ही बादशाह क्या देखते हैं कि वहीं बैठे-बैठे निपट महाराज बेर खा रहे हैं । बादशाह ने बेर का प्रसाद निपट महाराज से प्राप्त किया; और औरंगजेब और निपट महाराज से सुखपूर्वक वार्तालाप हुई । तदनन्तर यथासमय वे दोनों राजदूत सवार दिल्ली आ पहुँचे । उन दोनों ने बादशाह औरंगजेब के सम्मुख अपने मुख धूक का पूरा वृत्तांत कह सुनाया और दोनों ने महाराज निपटनिरंजन का परिचय पत्र दिया ।

इसी प्रसंग का उल्लेख इस हिन्दी के छन्द में इस प्रकार बतलाया गया है कि एक बार औरंगजेब और निपटनिरंजन में कायासिद्धि की परीक्षा का प्रश्न उपस्थित हो गया । निपटनिरंजन महाराज से यह कहा गया कि वे औरंगजेब को मक्के के बेर का प्रसाद खिलवायें । निपटनिरंजन महाराज अपनी काया औरंगजेब के पास छोड़ विहंगम मार्ग से मक्का आये और शीघ्र ही बेर का मुक्का लाकर उन्होंने औरंगजेब के सामने उपस्थित कर दिया । औरंगजेब ने स्वाद से तो इन बेरों को पहिचान लिया किन्तु इसकी दुबारा परीक्षा करने के लिये उन्हें पुनः मक्का से बेर लाने को कहा । दोनों अपने सूक्ष्म शरीर को लेकर मक्का पहुँचे । औरंगजेब ने जब निपट महाराज को लोते के रूप में बेर के वृक्ष पर बैठ फलों को खाते हुए देखा तो वे भी बाव

पक्षी का रूप धारण कर उन कुतरे हुए बेर के फलों को बड़ी भूढ़ा से वहीं खाने लगे ।

हज्ज के लज्जत बेर लाय में न लागी बेर  
जाय आवे करे सैर लखे यही काया है,  
मक्के की नमाज राज कइ से करे रिहाज  
सूक्ष्म शरीर बाज तोता मन धाया है ।  
हज्ज की मीनार मक्का ले निहार बेर झुका  
तोते ने कतर फेंका चून चून लाया है,  
कहैं निपटनिरंजन हाप्पो है आलमगीर  
झूठे हो मंजिल तीर तय कर पाया है ।

इस घटना की स्मृति में आज भी निपट महाराज के स्थान पर बेर का प्रसाद ही चढ़ाया जाता है और वही प्रसाद सबको बाँटा जाता है । निपट निरंजन ने बाह्याडम्बर, कोरी तीर्थयात्रा, व्यर्थ के धार्मिक कर्मों का मजाक खड़ाया है । मक्के में जाकर बिना हाथ के स्पर्श किये बेर लाने की इस घटना का संकेत पुनः इस छन्द में करते हैं :—

बिना ही हलक बिसमिल्ला और अल्ला करे,  
बिना ही नजर दूर नुक्ते को हो देख तू,  
बेजबान कलमा पढ़, बेकान हो कुरान सुन,  
बिना ही शरीर छुद छुदा को परख तू ।  
बिना पैर मक्के जाना, बिना हाथ बेर लाना,  
बिना सीस सिज्दा करना होवे तब शेष तू,  
कहैं 'निपटनिरंजन' सुनो आलमगीर !  
कौन तबक पीर, बिल की दिल्ली देख तू ॥

सम्राट् औरंगजेब ने अपना दरबार दक्षिण में स्थापित करना चाहा और औरङ्गाबाद को आबाद करना चाहा । मुगल सम्राट् अपने लस्कर-लवाज के साथ आने लगे तो सुनेरी महल के समीप, जिसे ओड़छा-नरेश पहाड़सिंह ने बनवाया था तथा दलिया-नरेश राजा मुअकरण की स्मृति में स्थापित मुकरनपुरा के पास शाही तम्बू गाड़ दिये गये और वह सारा स्थान शाही शीकत से सम्पन्न कर दिया गया । निपटनिरंजन ने जब इस तपोभूमि पर उस शान-शीकत को देखा तो कहा :—

कहाँ तो बनात की कक्षात लागी जंगल में  
 कहाँ तो नित ही लगत भरे दरबार हैं ।  
 कहाँ तो द्वारे बाजे दमामे नमारे डोल  
 कहाँ तो दंगल में हजारों हाथी तयार हैं ।  
 कहाँ तो भालमगीर भालम में पादशाह  
 'निपटनिरंजन' के कई ताबेदार हैं ।  
 भूला क्यों गँवार अब उतरेगा कैसे पार,  
 एक राम नाम सार, सब झूठा संसार है ॥

और जब हाथी पर बैठे हुए औरंगजेब को नवखंडे से इस ओर आते देखकर  
 तो निपटनिरंजन ने पादशाही की सच्ची व्याख्या करते हुए कहा :—

लष्कर लवाज संग डफ डोल चतुरंग  
 हाथी पे ही नौरंग तशरीफ लाई है ।  
 शत्रु को सूली चढ़ाया, बेटी को यहाँ भगाया  
 मुराद को मरवाया, मारा दारा भाई है ॥  
 बाप को तो कैद किया, सरमद कासर कटाया  
 फकर को न दूर किया, फकीर आजमाई है ।  
 कहैं 'निपटनिरंजन' सुनो भालमगीर  
 तसबी की तलवार ये ही पादशाही है ॥

कहा जाता है कि जिस समय औरंगजेब निपट महाराज के स्थान के समीप  
 आये उस समय उन्हें बड़ी जोर से ठंड देकर बुखार चढ़ गया । वे गुदड़ी भोके  
 हुए थे । उन्होंने तुरन्त कहा :—

घरी गोदड़ी बावरी, राखो शीत शरीर ।  
 निपट परिच्छा लेन हित, आवत भालमगीर ॥

निपट ने अपने बुखार के जाड़े को अपनी गोदड़ी को दे दिया और स्वयं  
 बाहर निकल आये । औरंगजेब को देखते ही उन्होंने कहा :—

अहंकार के हाथी पर, चढ़ आया तू शाह ।  
 अरपट का बीखट यहाँ, शाहों के भी शाह ॥

फिर देखा कि शाहंशाह तो लष्कर-लवाज के साथ हाथी पर सवार  
 हो मिलने आ रहा है । शीघ्र ही निपट महाराज भी पास के परकोटे



की दीवार पर वह उसे हाथी के समान बला साथे धीरे सामने आकर बोले :—

दादा पादशाहन का करे तू आलमगीर,  
हम तो फकीर एक नाम के आचार है ।  
बुझारी में जीता जहान बातन में हैरान  
गुमाबो गुमान तो जहान ताबेदार है ।  
बूम आयो नवखंड देखा होगा कई पाखंड  
गोदड़ी ने लिया ठंड सवारी दीवार है ।  
कहूँ 'निपटनिरंजन' सुनो आलमगीर  
ए दिहजी दरबार नहीं फकीर दरबार है ॥

जहाँ शाहंशाह औरंगजेब के इस स्थान पर शाही तम्बू गड़े हुए थे वहीं सामने एक ओर हनुमान टेकड़ी और दूसरी ओर वहीं गोगापीर का स्थान था । उसी राति तम्बू में सोते-सोते औरंगजेब ने स्वप्न में देखा कि उक्त दोनों उच्च स्थानों के देव हनुमान और गोगापीर में दंगल हो रहा है । निपट निरंजन ने प्रातः औरंगजेब से मिलने पर स्वप्न के कौतुक पर पूछा :

कौन कौन करिष्मा देखे यहाँ पादशाह  
जंगल में दंगल सुमंगल दिखाई है ।  
पीरन के पीर गोगापीर मति धीर महा  
हनुमान टेकड़ी सुकनपुर भाई है ॥  
सुनेरी महल मुकबरा की करे बड़ाई  
देख इस गिरि बीच लेना जो सुहाई है ।  
कहूँ 'निपटनिरंजन' सुनो आलमगीर  
बुदी की नजर छाँड़ो तो सारी बुदाई है ॥

औरंगाबाद के बेगमपुरे के समीप गोगापीर, हनुमान टेकड़ी, सुकनपुर<sup>१</sup> (शुभकरणपुरा) जिसे दतिया-नरेश राजा शुभकरण के द्वारा बसाया गया था, सुनेरीमहल जिसे ओढ़छा-नरेश पहाड़सिंह ने पहाड़सिंहपुरा में बनाया था,

---

१. राजा शुभकरण का राज्यकाल सन् १६५६-१६८३ तक रहा । वे औरंगजेब के साथ सासूगढ़ (भागरा) के युद्ध में दारा के साथ लड़े थे । इनके पिता का नाम भगवानराय था ।

मकबरा,<sup>१</sup> जिसे बीबी राबिया दुर्रानी की स्मृति में आज़मशाह ने सन् १६५६ के लगभग बनवाया था, सभी इस देवगिरि के बीच शोभायमान है, चिनका ऐतिहासिक और भौगोलिक महत्व है। यदि इन सभी स्मारकों का यथार्थ दर्शन औरंगजेब कर लें तो उनका अहं और उनकी भेदबुद्धि का परित्याग संभव हो सकेगा।

एक समय उनके किसी मुसलमान दरबान को शरारत सूझी। उसने एक बाली में बकरी का मांस काटकर निपट महाराज को तोहफे के रूप में पेश कर दिया। कहा जाता है कि ज्योंही निपट महाराज ने उस पर दृष्टि डाली तो वह बकरी का मांस प्रफुल्लित फूल के रूप में परिणत हो गया और उसे लौटा कर पुनः पेश करा दिया; तब निपटनिरंजन ने यह कहा :—

भेजा दरबान हाथ शाही तोहफा शार्हशाह  
 देवे क्या तुझे इनाम फकीर तो नंगा है।  
 यही जान फूल कू लोटाया दिया मेहरबान  
 जाने तो सारा जहान कैसा नवरंगा है ॥  
 दिल की देखो बुनियाद, खुदी में खुदा की याद  
 पूरी न होगी मुराद दिन जो ना रंगा है।  
 कहैं 'निपटनिरंजन' सुनो आलमगीर,  
 दिल होय चंगा तो कटोरी में गंगा है ॥

पुनः कहा :—

महमद नूर नर जानत जहान सब,  
 दोजख बहिस्त दोनों जिसने बनाया है।

- 
1. The Makabara raised by Prince Azamshah to the memory of his mother Begam Rabia Durrani, the wife of Aurangzeb, stands in the suburb of Begampura and was erected between the years 1650 and 1657 (Circa 1707 V.)

—Aurangabad Gazetteer, Page 594.

फ्रेंच यात्री बेबेनाट ने, जो यहाँ सन् १६६७ में आया था, यह मकबरा देखा था।

साँचा तन चौथा है तबक जान  
तुने तबक में क्या फकीर को पठाया है ॥  
दूर नबी ने है दूर सबका बनाया एक  
बकरी हलाल करे किसने बताया है ।  
कहूँ 'निपटनिरंजन' सुनो आलमगीर  
जाने ना पराई पीर क्यों हराम कहाया है ॥

तोहफे की इस शरारत को देख औरंगजेब खुद निपट महाराज के पास  
आये और उन्होंने औरंगजेब को स्थूल दृष्टि से न देख सूक्ष्म दृष्टि से देखने की  
सलाह दी :—

शाह दस्त दोउ जोड़के कर सलाम सिर टेक ।  
कहूँ 'निपट' अपनी नजर लखियो भगम भलेख ॥

आलमगीर औरंगजेब ने सिद्ध योगी निपट महाराज के सत्संग से लाभ  
उठाया और उन्होंने निपट को जागीर देनी चाही, तो निपट ने अपना उत्तर  
इस दोहे में दिया :—

आलमगीर क्या देत है, आलम को जागीर ।  
चर्पट का पंजा यहाँ, डूबा देख फकीर ॥

इस उत्तर पर वे बड़े सन्तुष्ट हुए और निपटनिरंजन को अपने साथ दिल्ली  
ले जाना चाहा, किन्तु निपट ने यहीं रहने की इच्छा प्रकट की, जैसा कि  
निम्नलिखित पद्यों से प्रकट होता है :—

हम तो फकीर खुद मस्त हैं खुदा पे फिदा  
रहे जग से जुदा कछु लेना है न देना है,  
शाहो के भी शाह नही हमें कुछ परवाह  
चेला चाटी की न चाह, ताना है न बाना है ।  
मन ही में नहाना धोना पवन का खाना पीना  
आस का मोढ़ना और पृथ्वी का बिछोना है,  
कहूँ निपट निरंजन सुनो आलमगीर  
सुनेरीमहल बीच सोना ही तो सोना है ॥  
टूटा सा प्याला भला फाटी सी लँगोटी भली  
बो भी जहाँ देखो चौबड़ों से लकी है,

जहाँ लगे भूख तहाँ भस्म का निरूप हूँ  
 जहाँ लगे प्यास तहाँ नाला और नदी है ।  
 गैफ के है फर्श और गैफ के खजाने बहु  
 खासा है मन सब आसन ही गद्दी है,  
 कहूँ 'निपटनिरंजन' मन ही मों मगन रहो  
 करना तो फकीरी दुनियादारी बही है ॥  
 कोई तकियों में मस्त कोई गदियों में मस्त,  
 कोई महल में मस्त कोई रागरंग मस्त है,  
 कोई दरबार में कोई सरदार में  
 कोई बाजार में कोई गाँव गाँव मस्त है ।  
 कोई मन में है मस्त कोई धन ही में मस्त  
 कोई विषयन में मस्त प्रेम मस्त कोई है,  
 कहूँ निपटनिरंजन सुनो आलमगीर  
 कोई काऊ में मस्त हम यादू में मस्त हैं ॥

स्थूल और सूक्ष्म शरीर के इस रहस्य की चर्चा करते हुए निपट ने पुनः  
 प्रश्न किया :—

मन माया आदम नहीं, और न था शरीर ।  
 कहूँ निपटनिरंजन जी, कहाँ थे आलमगीर ?

इस प्रकार मक्का और हज की गुलामी परमार्थ सोपान के लिये उतनी  
 आवश्यक नहीं है जितनी कि अन्तर्यामी, घट घट में रहने वाले खुदा की भक्ति  
 आवश्यक है । उनका दोहा है :—

नमाज रोज़ा लौंडी भई मक्का हज्ज गुलाम ।  
 निपट घट में खुदा बसै नित उठ करो सलाम ॥

अन्तःसाधना से बाह्य भक्ति स्वतः प्राप्त हो जाती है । औरंगजेब और  
 निपटनिरंजन की इन चमत्कार कथाओं के वर्णन-संकेत इस छन्द में भी  
 प्राप्त होते हैं :—

नरत्न नर भयो पशु पंखी तर भयो  
 घीरा का सरूप कहा हाथी को दिखायो है ।  
 फूल ही के फूलो कहूँ भर रहो भूलो कहूँ  
 पवन हो भूल्यो कहूँ जल हूँ बहायो है ॥

पंछिन मों बोनत मच्छर हु किलोलत है

जो जाही बर्न बोले ताही बर्न सो बनायो है ।

साहेब रचायो टाठ भाप लोला भाप नट

प्रगट गुप्त तो निपट ठौर ठौर छायो है ॥

औरंगजेब तदनन्तर दिल्ली लौट गये किन्तु निपटनिरंजन महाराज के हृदय में यही इच्छा लगी रही कि औरंगजेब के समान अधिकारी, जिज्ञासु रहस्यवादी व्यक्ति का पुनः समागम प्राप्त हो । उन्होंने कहा :—

बैठे रहो करार से, मन में राखो धीर ।

बिनती करो साहेब से, कि लोटे भालमगीर ॥

बार-बार निपटनिरंजन औरंगजेब के प्रेम में यही कहते रहे :—

करनी करे करार से, मन नहि जब तक धीर ।

साहेब हमरे पास हैं, निपट ही भालमगीर ॥

सिद्धयोगी सन्त कवि निपटनिरंजन के शिष्य का नाम निरंजन था । जिस दिन निपट महाराज को अपना यह भौतिक नश्वर शरीर छोड़ना था, उस दिन उन्होंने अपने शिष्य निरंजन को समीप बुलाकर अपनी समाधि लेने की सूचना दी । निपटनिरंजन महाराज को ऐसा लगा कि कोई पूछ रहा है ?

कहाँ से आये ? कहाँ जाओगे, कौन तुम्हारी दिक्षा

कौन तकिया तस्त बोलो ? किनके हो तुम शिष्या ?

निपट ने तत्काल उत्तर दिया :—

जहाँ से आये वहाँ जावेंगे, सोऽहं पद की दीक्षा ।

तकिया तो निरंजन हमरो चर्पटनाथ के शिष्या ॥

समाधि के समय निपट महाराज की आयु ११५ वर्ष की थी । वे अपनी नियत कोठरी में चले गये और भीतर जाकर उन्होंने कोठरी की कुंडी लगा ली और यथासमय समाधि ले ली । निपट ने कहा :—

रोम रोम चर्पट बसैं, जित देखू तित नाथ ।

चरनन में यह शीश है शीश पे गुरु का हाथ ॥

सहज समाधि मीन की, पवन पवन में लीन ।

निपटनिरंजन अन्त में, गुरु दर्शन मोहि दीन ॥

मरण समाधि लग गयी, ब्रह्मपुरी की बाट ।

चरपट ने चटपट कियो, निपट को झोचट बाट ॥

अगहन बंदो एकादसी, गुरु सुमिरन की बाट ।

चपट ! निपट की निपट ली, निपट निपट की बाट ॥

उनके शिष्य निरंजन ने उजागर किया :—

‘सत्रह सौ पंचानबे, प्रमोद विक्रम जान ।

अगहन बंदी एकादसी, निपट भये निर्बान ॥’

तथैव :—

काल युक्त संवत्सर शक सोला सै साठ ।

अगहन बंदी एकादसी, निपट मुक्ति की बाट ॥

अर्थात् शाके संवत् १६६० + काल (त्रिकाल) ३ = १६६३ इस प्रकार निपटनिरंजन का समाधिकाल सन् १७३८ है, जिसके अनुसार विक्रम संवत् १७६५<sup>१</sup> तथा शाके संवत् १६६३ ठीक बैठता है । अन्त में निपट महाराज के प्रति लिखे गये इस पद्य से उनका जीवन-परिचय हम समाप्त करेंगे :—

नख शिख कटा देखे, शीश भारी जटा देखे,

जोगी कनफटा देखे, छार लावें तन में ।

मौनी अनबोल देखे, सेवरा सिर छोल देखे,

करत कल्लोल देखे बनखंडी बन में ॥

गुणी देखे वीर देखे जती और मती देखे,

माया भरपूर देखे, भूल रहे धन में ।

आदि अन्त मुखी देखे, जन्म ही के दुखी देखे,

निपट से न सन्त देखे, लोभ नाहीं मन में ॥

---

१. कल्याण, गोरखपुर, जनवरी १९५५; सन्त निपटनिरंजन जी; पृ० २२२  
जन्म संवत् १६८०, चंदेरी गाँव बुन्देलखंड, देहावसान संवत् १७६५,  
अगहन कृ० ११, आयु—११५ वर्ष ।

# आलमगीर औरंगजेब

और

## निपटनिरंजन

का

## संवाद

[ १ ]

आलम में आलम तू आलम को देख जरा  
आलम में जालिमों को आलम आम है,  
आलम में आनकर आलम इलम नहीं  
आलम को पैदा किया उसका यही काम है ।  
आलम में कई पादशाह हुए होंगे आगे  
आलम का आनमुल गैब एक नाम है,  
कहैं 'निपट निरंजन' सुनो आलमगीर  
आलम में भूला सो ही नमकहराम है ॥

[ २ ]

पृथ्वी का माया कहो आकास का पोत कहो,  
चन्द्र की ज्योत कहो, कहाँ पर ठिकाना है ।  
वायु की नाभि कहो, गनेश की स्वाबी कहो,  
समुद्र की लाबी कहो कहाँ तक जाना है ?  
पानी का मूल कहो, राग का रस कहो,  
सूर का तेज कहो कहाँ पर समाना है ।  
कहैं 'निपट निरंजन' सुनो आलमगीर,  
एता नहीं जाना मरदाना क्या जनाना है ॥

( ३२ )

[ ३ ]

पृथ्वी का माथा मैनागिरि देशमाँहीं,  
 आकाश का पोत वाराह के माथ बहाना है,  
 चन्द्र की जोत जानो चन्द्रागिरि परबत,  
 वायु की नाभि यह तो रंभा का पेड़ माना है ।  
 पानी का मूल निरंजन के है दीद माँही,  
 समुद्र की लाँबी सभी रख का ठिकाना है,  
 सूर तेज उदैगिरि राग रस पुरुष शब्द,  
 गनेस की स्वामी मानसरोवर जाना है ॥

[ ४ ]

संजने के जग बीच सपना तू देख रहा,  
 मेरा तेरा, तेरा मेरा, माया का संदेश है ।  
 राजा सोही रंक होवे, रंक साही राजा हावे,  
 दुनिया बनी तब से यह तमाशा है ।  
 सारे भोग भोगने का भोगता बनेगा कब,  
 कल की खबर नहीं दिल्ली का अदेश है ।  
 कहूँ 'निपट निरंजन' सुनो आलमगीर !  
 काजीजी दुबले क्यूँ सारे शहर का अदेश है ॥

[ ५ ]

दिल तो दरयाब है लाखों जहाँ भूँगा मोती,  
 ऐसी दिन रैन खेती क्या लादे ले जावेगा ?  
 देनेवाला एता देता, जाता नहीं जो समेटा,  
 तेरा देना सारा खोटा, तू क्या हमें देवेगा ?  
 जिसने तुझे बनाया, उसी का ही माँग लाया  
 भिखारी यहाँ भिखारी आया कौन किसे देवेगा ?  
 व हूँ 'निपट निरंजन' सुनो आलमगीर !  
 बूँद से जो गई बह हीद से न भावेगा ॥



( ३३ )

[ ६ ]

बुद्धि और सिद्धि से न आत्मा की शुद्धि होय,  
परमात्मा को जानने की बुद्धि चाहिये ।  
पाँच वक्त नमाज के और वक्त शैतान के,  
राम और रहीम में न भेद बुद्धि चाहिये ।  
अनलहक हो के देख तू आलमगीर,  
हाथ कंगन को भला आरसी क्या चाहिये ।  
“निपट” पीट चर्पट भटपट पट खुले  
भुकती है दुनिया भुकाने वाला चाहिये ॥

[ ७ ]

पंच विषय पंच और तामें नहीं चीर ठौर,  
कैसे कर प्रभूजी के ध्यान को तो ध्याइये ।  
यह पंच की वासना मिले ना एक कू एक,  
पंच को पाँच चीज न्यारी न्यारी चाहिये ।  
पंच होवे राजी तब क्या करेगा काजी भला,  
ए पंचन में से एक हो तो कैसे मनाइये ।  
कहैं “निपट निरंजन” सुनो आलमगीर,  
बिन पंचन को मारे कहैं और न जाइये ॥

[ ८ ]

लंगड़ा क्या जाने दीड़ घूप करे,  
बहिरा क्या समझत ज्ञान और ध्यान को ।  
टुंडा क्या जाने ताल मृदंग डफ ढोल,  
मुक्का क्या समझे पोथी और पुरान को ।  
सूम क्या जानत दया और धर्म दान,  
पापी क्या समझे माता और बहन को ।  
कहैं “निपट निरंजन” सुनो आलमगीर  
खुदा को न जाना, क्या जाना शैतान को ॥

नि० नि०—३

( ३४ )

[ ९ ]

सोचत सोचत सोच रहा शठ,  
 आयुष की सब ठाठ गही है ।  
 चेत अबै अवसर है महा,  
 जो गई सो गई जो रही-सो रही है ।  
 न तो भक्ति भई न तो ज्ञान लई,  
 न तो औघट घाट की बाट सही है ।  
 कहैं “निपट निरंजन” जी सुनो आलमगीर !  
 आगते भूत की भाँट लही है ॥

[ १० ]

दाता थे सो बंद पड़े फकीर अदालत चढ़े,  
 चोरो के मरातब बड़े जाके घर न द्वार है ।  
 दोस्तों को मुश्किल दासन के अंग चिदी,  
 बाप की न क्रिया साधी गोधन को करै उद्धार है ।  
 सती कूं विपत पड़े कुट्टनी बैकुंठ चढ़े,  
 धर्मी तो जंगल अड़े अधर्मी सरकार है ।  
 कहैं “निपट निरंजन” जी सुनो आलमगीर !  
 एक बात क्या कहै अंधा धुंध दरबार है ।

[ ११ ]

जिसने तेरे को पादशाहत अता किया,  
 उसी दरबार में हम \*घरना दे बैठे हैं ।  
 जान का तुझे है खौफ रखा तूने लाखों फौज,  
 उसी में समझा मौज उसी में ही एंठे हैं ॥  
 राज-पाट-बाट झूठ हाथी घोड़े लाखों ऊँट,  
 कौन बचावेगा तब जब रब ही रुठे हैं ।  
 आलम फना “निपट” कहाँ तू आलमगीर,  
 तेरे नामधारी वीर कई जमीं लेते हैं ॥

( ३५ )

[ १२ ]

मुनो सुलतान जहान कौन है मुसलमान  
 खुदा की न पिछान, खुदा का जिक्र छेड़ा है ।  
 कलमा पढ़े भराभर; मल्मा तो भरा अन्दर,  
 सौ सौ चूहे खायकर बोका हज्ज दौड़ा है ।  
 करे नमाज रोजा न रूह का रकान खोजा,  
 जकात का लिया बोझा जगत बखेड़ा है ।  
 कहैं “निपट निरंजन” मुनो आलमगीर !  
 नाचना तो आवे नहीं आंगन कहैं टेढ़ा है ॥

[ १३ ]

ईसा गये सूली पर मूसा गये तुर पर  
 जिनकी न पहुँच हुवी चौथे आसमान तक ।  
 नमरूद शदाद फिरोन हमान सब  
 खुदाई का दावा कर गये नहीं द्वार तक ॥  
 दारा और सिकंदर पत्ता नही जमीं पर  
 अकबर बाबर हुमायूँ जहाँगीर तक ।  
 कहैं “निपट निरंजन” कहाँ तू आलमगीर,  
 गिरगुट की दौड़ है तो सिर्फ एक बाड़ तक ॥

[ १४ ]

अजब अनार दोऊ भिस्त के हैं द्वार पर  
 लखे दरवेश फकीर एक न्यारा है;  
 ऐन के अघर दोऊ चश्म के हैं बीच माँही  
 खसम को खोज जहाँ झलकत तारा है ।  
 उसी बीच फकत खुदा का है तखत खुद  
 सिस्त से देख जरा जहाँ भिस्त ही सारा है,  
 “निपट निरंजन” ले मुरशद का अंजन  
 बे मुरीद आलमगीर दोख निहाय है ॥

( ३६ )

[ १५ ]

के मक्का में अटकत मदीने में अटकत,  
 काहे तूर पर जावत फिरत अपना मुख मोड़ ले,-  
 कहीं बगदाद जावे, कहीं अजमेर आवे,  
 कहीं रोजे में आय कर रोजा यहीं छोड़ ले ।  
 हज्ज ओ नमाज रोजा जकात कुरान खोजा,  
 देखते को देखा नहीं सिज्दे सर फोड़ ले,-  
 कहैं “निपट निरंजन” सुनो आलमगीर  
 मन को तू मूँडकर खुदा फिर ढूँढ़ ले ॥

[ १६ ]

कुरान पुराण पढ़े भागवत रामायण,  
 तीरथ बिरत नेम और चारों घाम जाने ।  
 मक्का और मदीना पूजा, नमाज ओ रखा रोजा  
 ‘निपट’ कपट सूझा कैसे इसलाम जाने ?  
 राम नाम जपना और पराया माल अपना  
 लेकिन लुभावना तो जीवन का काम जाने ।  
 बगल में छुरी और मुख जपै राम राम,  
 ऊपर से खूब बनी अन्तर की राम जाने ॥

[ १७ ]

साधू भया साधा नहीं जोगी भया जोग नहीं,  
 सती भया सत नहीं जती भया कोई है ।  
 मुनी भया, गुनी भया, ज्ञानी भया ध्यानी नहीं,  
 तपी भया जपी नहीं, गुरु ओ गुसाई है ।  
 बिरागी भया त्यागी नहीं, योगी वियोगी नहीं,  
 पीर भया थीर नहीं औलिया बताई है ।  
 कहैं “निपट निरंजन” सुनो आलमगीर,  
 दिल की सफाई करो यही पादशाही है ॥

( ३७ )

[ १८ ]

हिन्दू को काफिर कहैं कबर को पीर कहैं  
नर आलमगीर कहैं किताब सम्राट का ।  
जो दम गाफिल होय सो दम काफिर जान  
सूनमून बुकमून सोही जान गाँठ का ॥  
कल्ब को रौशन कर मुरशद के मकतब  
उमर गमाया सब तै ने अपने साथका ।  
कहैं “निपट निरंजन” सुनो आलमगीर  
घोबी का कुत्ता रहा घर का न घाट का ॥

[ १९ ]

खुद को ही नहीं जब खुद की खबर कुछ  
ऐब की नजर है या रब्ब गीत गावेगा ।  
अपनी बुराइयों पे अपनी नजर कर  
दुनिया में बुरा फिर देखने न पावेगा ॥  
ऐश में खुदा को भूला तैश में न खोफे खुदा  
इन्सान हो के भी वो हैवान कहावेगा ।  
कहैं “निपट निरंजन” सुनो आलमगीर,  
दीन से जाय और दुनिया से भी जावेगा ॥

[ २० ]

पढ़ता था नमाज बे नमाज को याद कर  
अब क्या पढ़े नमाज बे नमाज पक्का है ।  
करता था रोजा ताजा तन मन नहीं खोजा  
अब क्या करे रोजा महबूब को लखा है ।  
बज्र किये नहीं पाक बाँग दिये नहीं साफ  
दूर जाना था मक्के कू गली बीच मक्का है ।  
कहैं “निपट निरंजन” सुनो आलमगीर,  
दिल होय साँचा तो चहुँ ओर मक्का है ॥

( ३८ )

[ २१ ]

बिना ही हलक बिसमिल्ला और अल्ला करे,  
 बिना ही नजर नूर नुक्ते को ही देख तू,  
 बेजबान कल्मा पढ़, बेकान हो कुरान सुन,  
 बिना ही शरीर खुद खुदा की परख तू ।  
 बिना पैर मक्के जाना, बिना हाथ बेर लाना,  
 बिना सीस सिज्दा करना होवे तब शेख तू,  
 कहैं “निपट निरंजन” सुनो आलमगीर !  
 कौन तबक पीर, दिल की दिल्ली देख तू ॥

[ २२ ]

अर्श मुअल्ला का तबक चौथे आसमान बीच,  
 जहाँ ये खुदा ही फक्त तू ने वहाँ देखा क्या ?  
 लोहे महफूज बीच रुहैं कितनी है जमा,  
 होते किस विध फना अहं फहं रोका क्या ?  
 मलकूत जबरूत लाहूत आहूत में जा,  
 ऐनुलयकीन हो जा होगा फिर धोखा क्या ?  
 कहैं “निपट निरंजन” सुनो आलमगीर !  
 बारा बरस दिल्ली रहा भाड़ तू ने भोका क्या ?

[ २३ ]

वाजबूल मुम्कनूल मुस्तनूल आरे फूल  
 चारो जिस्मों से देख चारों ही तबक तू ।  
 मारेफत शरियत तेखित हकीकत  
 हक्क से नाहक्क हो के लेवेना सबक तू ।  
 अम्मारा लवामा मुलेहमा मुतमइना से  
 चारों नफसों को जीत तब आलमगीर तू ।  
 कहैं “निपट निरंजन” मरने से मर पहले  
 अपनी हस्ती को मिटा छोड़ बक बक तू ॥

( ३६ )

[ २४ ]

अपरफूल मखलूकात रब्बुल आलमीन  
 ना हिन्दू ना मुसलमीन कोई जात पात है ।  
 मक्का न मदीना कासी अचल है अविनासी  
 गुरु चेला ना उदासी अकेला कोई साथ है ।  
 न मात भ्रात तात सुत सास्त्र ना पंचतत्त  
 परम हंस ब्रह्म सत सब ही समात है ।  
 कहैं “निपट निरंजन” सुनो आलमगीर,  
 ए सारा आलम ब्रह्म वृक्ष के ही पात हैं ॥

[ २५ ]

रूह को न रोटी दिया त्रिकुटी पै न पानी पिया,  
 अनहद जाय सोया महल ऊँचे ताल का ।  
 रात में तो दिन देखा, दिन में ता रात देखा,  
 नीर बीच तूर देखा जहूर जमाल का ।  
 पवन में गगन देखा गगन में भँवर देखा,  
 पिण्ड में ब्रह्मांड देखा मरा देखा काल का ।  
 कहैं “निपट निरंजन” सुनो आलमगीर,  
 जिसका बाप जिन्दा उसे कौन कहे छिनाल का ॥

[ २६ ]

पढ़ता था वेद और जानता था भेद बहु  
 पढ़ता व्याकरण व्यास के समान है ।  
 बुद्धि गणेश देने वाले दाता हैं ये,  
 जैसे भनंतराज बृहस्पति समान हैं ।  
 शुक ऐसा नाद बंध मदन रूप हंस खेला,  
 कहता था अष्टपदी जो बल भीम तान हैं ।  
 कहैं “निपट निरंजन” सुनो आलमगीर,  
 एक रति बिन होय जे ते रहित कमान हैं ॥

( ४० )

[ २७ ]

एक अचरज की बात कछु कहो नहीं जात,  
 हाड़ मांस को शरीर वामें रहे प्यारा है ।  
 अजी साहब का नाम सबही के पास रहे,  
 जीभ ऐसी बसत पानी बीच पखीरा है ।  
 कान मूँद सुनो सब, सून नाक बास नाहीं,  
 जो आँख मूँद देखो तो जग अंधारा है ।  
 कहैं “निपट निरंजन” सुनो आलमगीर !  
 बगल में बच्चा और शहर में ढिंढोरा है ॥

[ २८ ]

ये जिम्मा ऐसी पापिनी सुधि न राखे आपनी,  
 राम नाम लेने को थोड़ी अलसात है ।  
 खाने को षड्रस कभू न कहे बस बस,  
 ओ भूठी भूठी चुगली को दौड़ी दौड़ी जात है ।  
 जाके जबान होवे शीरी वाके मुलुक गिरें  
 ना गरीबी ना अमीरी व ऊँच नीच जात है ।  
 कहैं “निपट निरंजन” जी सुनो आलमगीर !  
 ये माटी के पुतले में जिम्मा करामात है ॥

[ २९ ]

सोने को शरीर तामें लोहे की न लागे कील  
 नदी के किनारे कब तक इतरावोगे ।  
 बनी न रहेगी सदा बिगड़ जायेगी तेरी,  
 हाथ पैर छोड़कर धनी पास जावोगे ।  
 अजो भगवंत जासे बने रहे सब तंत  
 अंत के समय कछू पाछे पछतावोगे ।  
 अस के नगारे धरे रहेंगे आलमगीर,  
 कछु लादे लिये आये थे न लादे लिये जावोगे ॥



( ४१ )

[ ३० ]

सूपन के उतारे हलका ऊँटन को भार होत,  
 मूसल के उतारे क्या हलका होत गरदा,  
 लोगन के उतारे कहो नौका का भार जात  
 कायर के डराने से क्या भाग जावे मरदा ।  
 पांच इंद्रिय बश करे तीरथ व्रत करै,  
 योग आसना धरै निर्मल होत हिरदा,  
 कहैं “निपट निरंजन” सुनो हो आलमगीर,  
 के भ्रूँटन के उखाड़ने से हलका होत मुरदा ॥

[ ३१ ]

कायर क्या जाने रन बीच जाय लड़ै,  
 सन्त क्या समझे मान अपमान को ।  
 कुलटा क्या समझत जात और पाँत को,  
 सती क्या समझे रंग रूपवान को ।  
 पवन क्या जाने वृक्ष और परबत,  
 पानी क्या जाने महल और मकान को ।  
 कहैं “निपट निरंजन” सुनो आलमगीर,  
 अंधा क्या जाने दरशन भगवान को ॥

[ ३२ ]

नर में न नूर हुवा दुविधा न दूर हुवा,  
 न मनदूर हुवा जावेगा क्या लाहूत में ।  
 माया से न छूट हुवा ब्रह्म सों न भेट हुवा,  
 न रहा कपूत में और न रहा सपूत में ।  
 आने का न ध्यान हुवा जाने का न ज्ञान हुवा,  
 मूत ही से भया प्यारे जावे फिर क्या मूत में ।  
 कहैं “निपट निरंजन” सुनो आलमगीर,  
 मन गया चूल्हे में और बित्त गया मूत में ॥

( ४२ )

[ ३३ ]

मन ही करे विरागी मन ही करत रागी,  
मन करे योगी भोगी मन ही उमाड़ता ।  
मन ही करत ज्ञानी मन करे अभिमानी,  
मन ही में माया ठानी मन सो ही धारता ।  
मन ही करे फकीर मन ही करे आलमगीर,  
बड़े बड़े रणशूर रण में पछाड़ता ।  
कहैं “निपट निरंजन” सुनो हो आलमगीर,  
पहिचानत का चोर जान से ही मारता ॥

[ ३४ ]

चित्त में न चित्त दिया मन को न मान दिया,  
बुद्धि को न सिद्ध किया चाल में कुचाल के ।  
नैन में न नैन दिया बैन को न पैन किया,  
मरे में न मरा जाय न जिया जाय मुख काल के ।  
भोग में न योग किया न योग में वियोग लिया,  
जीव को न शिव किया जीवन यह पाल के ।  
कहैं “निपट निरंजन” सुनो आलमगीर,  
करना सो न किया फिर किया क्या छिनाल के ॥

[ ३५ ]

काम सा न बली देखा, क्रोध सा न छली देखा,  
मोह सा न कली देखा, आठों याम साथी है ।  
इन्द्रिय से न धोखेबाज, मन सा न दगाबाज,  
लोभ सा न बट्टेबाज; ये तमाम तो घाती है ।  
न वासना सी नागिनी, न तृष्णा सी बाघिनी,  
आशा सी डाकिनी न, राधेश्याम रटाती है ।  
कहैं “निपट निरंजन” जी सुनो आलमगीर !  
जहाँ पर चोरों का डर वहीं शाम होती है ॥

( ४३ )

[ ३६ ]

कान दिये हरि अवन करे,  
और ज्ञान दिये गुन रटनन को ।  
मुख दिये हैं प्रभु का भजन करन को,  
नेत्र दिये हैं प्रभु दरशन को ।  
हाथ दिये कछु दान करें,  
और पाँव दिये तीरथ करने को ।  
कहैं “निपट निरंजन” सुनो आलमगीर !  
एक पेट दिये हैं पत खोने को ॥

[ ३७ ]

सुनना जो चाहता तो सुन अनहद नाद,  
देखना जो चाहे तो दिव्य ज्योति दिख पड़े ।  
साँस लेना चाहते तो सोऽहम् की साँस लेवे,  
सोचना जो चाहता तो ब्रह्म सोच में अड़े ।  
चलना जो चाहता तो विहंगम मार्ग चले,  
जपना जो चाहता तो अजपा जाप जप ले ।  
कहैं “निपट निरंजन” सुनो आलमगीर,  
ऐसी साध साधे नहीं सो ही जान हिंजड़े ॥

[ ३८ ]

मलधारी सूत्रधारी अंग अंग छूत धारी  
हम तो है कामी क्रोधी नीद के अधारी हैं,  
छत्रधारी, शस्त्रधारी, तकते परायी नारी,  
ऐसे ब्रह्मचारी तनूक भूख के अहारी हैं,  
तिलकधारी मुद्राधारी गर्व श्री गुमान भारी  
आशा वृष्णा के पुजारी झूठ के जुवारी हैं ।  
कहैं “निपट निरंजन” सुनो आलमगीर !  
ऐसे पतित तारे क्या दरबार भिखारी है ॥

( ४४ )

[ ३६ ]

शंकर की सेवा कीन्हीं गणेश के पाय लागू,  
 यही के मनाये काज कोई नहीं सर है,  
 पीरों को शीरनी मानी कढ़ाई बाबा नानक की,  
 भैरों और भूपाल अजहूँ न अमर हैं ।  
 नवग्रह के दाने बाँटे बालाजी को दे प्रसाद,  
 हनुमान को लगाये तेल और सिद्धर है,  
 कहैं "निपट निरंजन" जी सुनो आलमगीर !  
 आई हुई मुद्दत को मुद्दत ना कर है ॥

[ ४० ]

सूरज का करै मोल, पवन का करै तौल,  
 पृथ्वी का करे हिंडोल ऐसा नर कौन है ?  
 बाँझ कू पढ़ावे पूत, घट में बोले हैं भूत  
 पत्थर का काते सूत, वाको घर कौन है ?  
 कौन दिन रात कौन वाको तात मात कौन  
 धूर को चलावे राह, नील भरा कौन है ।  
 कहैं "निपट निरंजन" सुनो आलमगीर !  
 जाने सो गुरु हमारा हम रहे मौन हैं ॥

[ ४१ ]

सायर सो सगी और कायर सों सुकाम,  
 प्यारन पर प्यारे आशिक हैं मरद के ।  
 चातर के चाकर, खवास खूबसूरत के,  
 रहते आराम बीच आदर और लज्ज के ।  
 पिता के हैं पूत, पड़ोसी परमारथ के,  
 सगा सगी और चेला चाटी हैं सिद्ध के ।  
 बांता हैं "निपट" से भिखारी सूम के जँवाई  
 सुनो आलमगीर ! बहनोई बेदरद के ॥

( ४१ )

[ ४२ ]

जप तप कर देखे, धरती पवन देखे,  
बीस बरस पत्ते खाय कछु ना भई है ।  
होम हवन वेद पुरान खटपट कर देखे,  
जंत्र मंत्र तंत्र किये पत्थर ना पाई है ।  
जोग तो करत करत तीरथ फिरत फिरत,  
काम क्रोध ढलत ढलत जनम गँवाई है ।  
कहैं “निपट निरंजन” जी सुनो आलमगीर !  
गुरु पलक में अलख खलक दिखाई है ॥

[ ४३ ]

देखे देखे सब देखे जोग और जंगम देखे,  
पोथी और पुराण देखे शास्त्र महाभारत हैं,  
भूमि आकाश देखे रवि, शशि प्रकाश देखे,  
गुरु व्यास देखे भोग त्याग स्वारथ है ।  
अवधूत संसार देखे जात और पात देखे,  
शाह और भिखारी देखे हाथ ही पसारत है,  
कहैं “निपट निरंजन” जी सुनो आलमगीर !  
जो अपने को देखा नहीं सब वो अकारथ है ॥

[ ४४ ]

सत की कोपीन बाँध; छमा हू की छाल ओढ़  
सुमत की माला अनुभव भभूत लगावरे,  
दया की भिक्षा मांग धीरज की धूनी ताप  
इस काया वन हू से नेक फल खावरे,  
शीतल सरिता काटे ज्ञान की गुफा बनाव  
तामें चित्त मन दे जटा को बढ़ावरे,  
कहैं “निपट निरंजन” सुनो आलमगीर,  
बेता जौस साथे तब ब्रह्मपद पावरे ॥

( ४६ )

[ ४५ ]

हिम्मत की तलवार है,  
घीरज की ढाल है ।  
लोभ की फाँसी है,  
बेरहम का गोता है ॥  
माया की तोप है,  
क्रोध का तो भटका है ।  
जो कुछ नेकी बदी सहना है,  
सो सब सहना है ॥  
कहत "निपट निरंजन"  
जी सुनो आलमगीर  
फिर आना है ना जाना है,  
फिर एक साहेब का नाम रहना है ।

[ ४६ ]

अल्ला तो पीर है, मन तो मुरीद है ।  
तन तो सैयद है, बिचार ओलिया है ।  
हक तो आला है; बेहक मुरदार है ।

मुरशिद तो इमान है ।  
महम्मद दिलपाक है ।  
मदीना तो पाक है ।

बेईमान तुफान है, चोरी तो नालत है ।  
हया तो दीलत है, बेहया तो खर है ।  
सबूरी तो फकीरी है, बेसबूरी मकीरी है ।  
हिरस तो हैरान है, बेहिरस तो ओलिया है ।  
दया तो दीलत है, दर्दवान तो खेर है ।  
बेदया तो कसाई है, नफरत तो शैतान है ।

( ४७ )

जारी तो जुलुम है ।

महम्मद दिलपाक है ।

मदीना तो पाक है ।

पुन्य तो पादशाह है, पाप दगाबाज है ।

बुद्धि तो वजीर है; सुमति तो काजी है ।

अहंकार थानेदार है, स्वास तो सूबेदार है ।

हवस कोतवाल है, बेहवस तो कैद है ।

दुःख तो मुहल्ला है, काया का सदर है ।

लालच का बाजार है, चित्रगुप्त का पहरा है ।

और कामदेव तो सुनी है ।

महम्मद दिलपाक है ।

मदीना तो पाक है ।

हाथ हलकारे हैं; पांव तो प्यादे हैं ।

जीम तो जासूस है, वस्त्र तो कामना है ।

नैनों के तो बान हैं; अकल तो बन्दूक है ।

मन तो बारूद है ।

महम्मद दिलपाक है ।

धीरज की ढाल है ॥

## निपटनिरंजन

के

पद्य

[ ४७ ]

आनन्द के कन्द जगवन्दन शिवजी के पुत्र  
गौरी के नन्दन धूप दे के नाम लीजिये ।  
विघन के हरन, शुभ करन, तारन तरन  
जानों यही चरन जुग-जुग जीजिये ॥  
देव दरबार गजराज सो शुभ भवन  
सिद्ध के काज कर नव निधि दीजिये ।  
कहैं “निपट निरंजन” सीस में सिन्दूर जाके  
सो गनेस को सुमिरन निसदिन कीजिये ॥

[ ४८ ]

बुद्धि के गनेस और ऋद्धि सिद्धि के विधाता,  
चतुराई की भवानी जोग कू गोरख सी ।  
ग्यान के जे रुद्र बिराग हू को रामचन्द्र  
भोग करन कन्हौई सब रोग नीपसी ॥  
दान को बली और ध्यान को घुख जैसे  
सत को धरमराज धन्वन्तर हकीमसी ।  
कहैं “निपट निरंजन” साथे स्वारथ जन  
सोवने को कुंभकरन भोजन को भीमसी ॥



( ४९ )

[ ४९ ]

अकार की आदि धुन, माया की अनादि कहीं,  
 ब्रह्म की समाधि कहीं, केवल ठिकाना है ।  
 देह का तूर कहीं, बदन का पिंजरा कहीं,  
 मन का मुख कहीं, ज्ञान कौन जाना है ?  
 गगन का कलेजा कहीं, गुनी का गुन कहीं,  
 शिव का ध्यान कहीं, जहाँ आना है न जाना है ।  
 कहें "नपटनिरंजन" ताना है न बाना है,  
 इतना नहि जाना, ऐसी तैसी में बिताना है ॥

[ ५० ]

अकार की आदि अनहद ज्ञान मूल नाम  
 माया की धून चतुर्दल कमल में है ।  
 देह तूर हरि पास गगन कलेजा आकार  
 गुनी गुन मन मुख षटदल कमल में है ॥  
 पृथ्वी के भीतर बदन पिंजर जानो  
 शिव का ध्यान हरि शब्द के कँवल में है ।  
 ब्रह्म की समाधि ब्रह्म कँवल में अछेदीप  
 कहें "निपटनिरंजन" गुरु अनुभव में है ॥

[ ५१ ]

जब नभ नहीं तब पवन का वास कहीं ?  
 जब हृदय नहीं तब शब्द कहीं आया है ?  
 जब निरंतर नहीं तब प्राण कहीं हो रह्यो  
 जब ब्रह्मांड नहीं तब ब्रह्म का दिखाई है ?  
 जब गगन नहीं तब हंस कहीं करे वास  
 जब अनूप नहीं तब सुन्न कहीं पाया है ।  
 कहें "निपटनिरंजन" काया नहीं तो जीव कहीं  
 जब जीव ही नहीं तब शिव कहीं समाया है ?

नि० नि०—४

( ५० )

[ ५२ ]

जब नभ नहीं तब पवन निराकार में  
शब्द सूत्र में से ही ओंकार में आया है ।  
अविगंत प्राण वास निरंजन बीच आय  
ब्रह्माण्ड के पैले ब्रह्म सत्तनाम में समाया है ।।  
गगन के पैले हंस सहज में वास करे  
अनूप के पैले सूत्र रंकार पाया है ।  
“निपट” काया के पैले जीव शिव में ही रहे  
जीव नहीं तब शिव निरंजन छाया है ।।

[ ५३ ]

आने की है बाट कौन, जाने का है घाट कौन,  
ब्रह्म का कपाट कौन; कहाँ से जीव आयो है ?  
जीव कौन, शिव कौन, शिव का स्वरूप कौन ?  
कौन भरमायो कौन, कौन कोन में समायो है ?  
नाद छन्द लागे कौन, माया कौन ब्रह्म कौन;  
जनम क्यों पायो, क्या षटकर्मन को जायो है ?  
कहैं “निपटनिरंजन” ऐ कैसा भव भंजन,  
इतना नहि समझन भक्तमारन नरदेह पायो है ।।

( ५४ )

आने का है घाट एक, जाने का है बाट एक  
ब्रह्म का कपाट एक जीव तहाँ समायो है ।  
जीव एक, शिव एक, शिव का स्वरूप एक,  
आप भरमायो आप आप में समायो है ।।  
नाद छन्द लागे एक, माया एक, ब्रह्म एक,  
एक में अनेक, एक एक में समायो है ।  
कहैं “निपटनिरंजन” मिथ्या जग उलझन,  
ये ही बात बूझन नरदेह पाव है ।।

( ५१ )

[ ५५ ]

जब हतो आदि, तब हतो अन्त अन्त,  
 यह सब खेल खेलबे को दुनियाँ में आयो है ।  
 अकेलो उदासी ताते बोलबे को जग,  
 जगत् में गुरु जीव एक ठहरायो है ॥  
 कहत "निपटनिरंजन जी" एक मों सकल कला,  
 दूसरो विचार देख कौन वेद गायो है ?  
 साहेब तो सेवक, सेवक बिन साहेबी साहब,  
 रचा रूप आपसे कहु का का कहायो है ॥

[ ५६ ]

सिंधु .स्वरूप हले न चले वह  
 माँझ तरंगन केलि करे हैं ।  
 बाहि को वाही माँ होत कुलाहल  
 जैसे के वैसे अखंड मरे हैं ॥  
 काहिक वस्तु बिचार करो कहो  
 कोनकु मारत कौन मरे है ।  
 केवल ब्रह्म विलास करे  
 कहो कोनकु तारत कौन तरे है ॥

[ ५७ ]

ब्रह्मा हु न जान्यो मैं सृष्टि का रचनहार,  
 नारद हु न जान्यो मनमाल मोहन की ।  
 राम हु न जान्यो सीता चोरी गयबे की,  
 रावन हु न जान्यो लंका के खोवन की ॥  
 शंकर हु न जाने भस्मासुर वर दियो,  
 भस्मासुर न जान्यो कछु भस्म होने की ।  
 दीनानाथ दीनबन्धु तेरी गति तूही जाने,  
 कहैं "निपटनिरंजन" ऐसी मति कौने की ॥

( ५२ )

[ ५८ ]

ब्रह्म का है पिता कौन माया की है माता कौन  
 खाता कौन पीता कौन कहाँ बाको घर है ।  
 निर्गुन की जात कौन सगुन के गोत कौन  
 ज्योतिन का जोत कौन कौन परात्पर है ॥  
 सिद्धन का वेद कौन योगियों का नाद कौन  
 वेदन का भेद कौन शास्त्र क्या आधार है ।  
 कहैं “निपटनिरंजन” गुरु का न जाना घर  
 खर है कि नर या सूकर या कूकर है ॥

[ ५९ ]

बैठा ऐसा बैठा नहीं, खड़ा ऐसा खड़ा नहीं,  
 गया ऐसा गया नहीं, आया ऐसा आया कौन,  
 करा ऐसा करा नहीं, तरा ऐसा तरा नहीं,  
 खाया ऐसा खाया नहीं, पीया ऐसा पीया कौन ।  
 देखा ऐसा देखा नहीं, सुना ऐसा सुना नहीं,  
 जिया ऐसा जिया नहीं, सोया ऐसा सोया कौन,  
 चला ऐसा चला नहीं, ‘निपट’ निपटा नहीं,  
 दिया ऐसा दिया नहीं, लिया ऐसा लिया कौन ?

[ ६० ]

ध्रुव जैसा बैठा नहीं गरुड़ सा खड़ा नहीं  
 नचीकेत सा गया नहीं शुक सा आया कौन ?  
 राम जैसा करा नहीं प्रह्लाद सा तरा नहीं  
 भीम जैसा खाया नहीं अगस्त्य सा पिया कौन ?  
 भुसुंडी सा देखा नहीं परिच्छीत सा सुना नहीं  
 लोमश सा जिया नहीं कुम्भकर्ण सा सोया कौन ?  
 नारद सा चला नहीं “निपट” सा भूला नहीं  
 बली जैसा दिया नहीं सुदामा सा लिया कौन ?

[ ६१ ]

भीलनी के झूठे खाये बेर भित्र सदन से कसाई,  
छीपी और नाऊ नामा इनसो कहें मर्म है ।  
देखे रोहिदास भवन चोखा नीच हू के घर जाय,  
खालन संग जीम्यो छत्री को ये धर्म है ॥  
जैसे हू सेवक और तैसे हू स्वामी हैं दोऊ,  
इन की कहा कहे क्रिया हू न कर्म है ।  
“निपटनिरंजन” अब तारने की ढील कहाँ,  
जन्म हू के बेशर्म कछु हमारी भी शरम है ॥

[ ६२ ]

केतकी केशव कल्याण गुलाब गोपाल लाल,  
मालती में वास करे मोहन मुरारी है ।  
चंपा में चतुर्भुज सेवती में सीताराम,  
चमेली में चिदानन्द सुगन्ध बहु भारी है ॥  
नारंगी में नारायण गेंदा में गोविंद लाल,  
केवड़ा में केशव सोहे कुंज कुंजत बिहारी है ।  
कमल में कमलापति जाईजुई में जगन्नाथ,  
जुग जुग के चरणों पै “निपट” तो वारी है ।

[ ६३ ]

भूमि कहै मैं हूँ बड़ी, शेष कहै सीस खड़ी,  
शेष बड़ा वो तो शिवजी के हाथ कड़ा है ।  
शिव से तो बड़ा वह कैलास जो लेय उड़ा,  
रावण से बली बड़ा काँख में ले दौड़ा है ॥  
बाली से बड़ा राम बाण जो लिया प्राण,  
बाण से बड़े श्रीराम जाके हाथ चढ़ा है ।  
कहैं “निपटनिरंजन” राम से बड़े भक्तजन,  
जाके हृदय राम खड़ा सोही जानो बड़ा है ॥

( ५४ )

[ ६४ ]

कहीं देखा भक्त कहीं फिरत विरक्त  
 कहीं बन्द कहीं मुक्त कहीं गुरु कहीं चेला है ।  
 कहीं राजा कहीं रंक कहीं मोती कहीं शंख  
 कहीं सुन्न कहीं डंक कहीं बन कहीं मेला है ॥  
 कहीं ब्रह्म कहीं माया कहीं धूप कहीं छाया  
 कहीं जागा कहीं सोया कहीं मजतू कहीं लैला है ।  
 अजीब तेरी साहेबी अजीब तेरी लीला यह  
 है तो अकेला मगर खूब खेल खेला है ॥

[ ६५ ]

कहीं बैठा है तक्त कहीं देखा है खूशवक्त  
 कहीं नरम कहीं सक्त कहीं राजी कहीं छैला है ।  
 कहीं आशक में चूर कहीं भूसा कहीं तूर  
 कहीं नार कहीं तूर कहीं दुरबल कहीं अकेला है ॥  
 कहीं गोपी कहीं कान्हा कहीं भिक्षु कहीं दाना  
 कहीं जमीं आसमाना कहीं दुला अलबेला है ।  
 छोटे और बड़े सब साहेब के सिफत कहो  
 है तो वह अकेला पर खूब खेल खेला है ॥

[ ६६ ]

सीस नीचे पग ऊँचे फँसा था गर्भ गाँठी में  
 आया रोता, पीता था दूध, सोता था पाठी में ।  
 रिंगन लगा अंगन में, खाने लगा बाटी में,  
 फिर आया जवानी में फिरन लगा आटी में ॥  
 जब आया जरठपन काँपता है साटी में,  
 चित्त गया चाटी में और दिन गये खाटी में ।  
 कहें "निपटनिरंजन" सुन गँवार मन  
 जनम खोय दियो तैने यूँही सारी माटी में ॥

( ५५ )

[ ६७ ]

आया था करार करके दुनिया में बंदगी का,  
 गंदगी में माया की निशा में क्या 'तू' सोता है ।  
 खाता दूधभात नित पड़ेगा जम का हात,  
 चेत रे अचेत ! क्यों खाये फिर गोता है ॥  
 जिनके वली करतार वोही करे बेड़ा पार,  
 भव समुद्र है अपार, कोऊ नहीं आता है ।  
 कहैं "निपटनिरंजन" ही गुरु के शरण  
 मनुष्य का जनम क्या बार बार होता है ?

[ ६८ ]

जीवनो है अल्प जामें जीव सात पाँच कहे,  
 करना भी जरूरी है क्या क्या कछु कीजिये ।  
 वेदन का अन्त नही पुराण का पार नहीं,  
 शास्त्र है अनंत चित्त कहाँ कहाँ दीजिये ॥  
 "निपट" का पट नही सृष्टि का तो तट नही,  
 ब्रह्म का घूँघट नही काहे पर रीझिये ।  
 लाखन की एक बात तुमको बताऊँ भ्रात  
 जन्म जो सुधारा चात रामनाम लीजिये ॥

[ ६९ ]

ये जग मूत ही सो भयो,  
 मूत का बासन, मूत से पाग्यो ।  
 खेत पर मूत खेती पर मूत  
 तो में मूत और तू तन पाग्यो ॥  
 अमृत बून्द "निपटनिरंजन"  
 मूत से मूत जहाँ तहाँ जाग्यो ।  
 मात का मूत और मात का मूत,  
 अब नारी का मूत समेटन लाग्यो ॥

( ५६ )

[ ७० ]

एक बून्द सूत लागे वस्त्र को होत छूत  
 ऐसी जो ये विपरीत करतूत तू ने बिचारी है ।  
 ताको, यह पिंड दीन दीन होत है प्रचण्ड  
 शाह भयो भूप, पादशाह या भिखारी है ॥  
 “निपटनिरंजन” के सुमरन को स्वारथ  
 अब लगे समेटन को बड़ी अहंकार है ।  
 आदि न पहचाने नारायन भयो चाहत है,  
 अरे मन तेरो अम्यान कौन पार है ॥

[ ७१ ]

नहाय के तीलक करे मन्दिर आसन धरे,  
 छूत छात करे मन मेल तो बसाई है ।  
 जल जो चढ़ावे सो मच्छ कच्छ का जूठा किया;  
 चंदन चढ़ावे सो भुजंग लपटाई है ॥  
 दीपक तो आगे धरे पतंग सो जाय मरे,  
 फूल चढ़ावे भँवर सुगन्ध ले जाई है ।  
 कहैं “निपटनिरंजन” सो अच्छे अच्छे भोजन,  
 सब भये जूठे जब माखी ने स्वाद पाई है ॥

[ ७२ ]

साच कहूँ झूट होय आपस में फूट होय  
 बातन की लूट होय कूट होय पाटी को ।  
 उछम की हानि होय बोले अपमान होय  
 बात को तुफान होय दान जात गाठी को ॥  
 तन छुये ताप होय बैरी सो बाप होय  
 पुण्य किये पाप होय साँप होय काठी को ।  
 घर ही में घोर होय निर्धन पै वैर होय  
 दिनन को फेर होय मेरु होय माटी को ॥



( ५७ )

[ ७३ ]

घोड़े के चढ़वैये को तो घोड़ा नहीं मिलत  
 घास के कटवैये तो घर घोड़े बाँधत है ।  
 समसीर के बँधे को तो चाकू नहि मिले  
 दासी के पुतेर तो समसीर बाँधत है ॥  
 मंडिल के बँधैये को पगड़ी भी नहि मिले  
 राँड़ के भड़वे फिरे मंडिल बाँधत है ।  
 झूठ के बोलनहार सभा बीच मान पावे  
 साँच बोलनहारे तो झूठे ही मरत है ॥

[ ७४ ]

पैसे बिना बाप कहे पूत नहीं कुपूत है,  
 पैसे बिना भाई कहै भाई दुखदाई है ।  
 पैसे बिना जोरू कहे भड़वा निखटु महा,  
 पैसे से सगा और समदी सगाई है ॥  
 पैसा न होवे गठ मौत भी न आवे भट,  
 पैसा होवे नाता चटपट बतलाई है ।  
 पैसे का आदर मान बढ़ावे रोग अभिमान,  
 "निपटनिरंजन" के अनुभव आई है ॥

[ ७५ ]

तपी थे सो तप मरे जपी चहूँ दिस फिरे  
 शराबी सहज तरे जो मुक्ति का द्वार है ।  
 भक्त तो भये भिकारी दुष्ट के संपत्ति भारी  
 मुक्त हो गया शिकारी आप भये शिकार है ॥  
 नरक में नाती पड़े बैकुंठ तो हत्ती चढ़े,  
 दानी गिरगुट नृग मृग का उद्धार है ।  
 बैरी को दिखो पीयूष इष्ट को अनिष्ट बीज,  
 कहाँ तक कहे ईश अंधाधुंध दरबार है ॥

( ५८ )

[ ७६ ]

सीता पायो दुःख अरु पारवती वंघ्यापन;  
नृग पायो नरक अरु गनिका गति पाई है ।  
वेणु भयो सुखी हरिचंद भयो महा दुःखो,  
बली को पाताल सुरग पूतना पठाई है ॥  
ईश पायो विष विषधर पायो अमृत  
पांडू जूके पुत्रन कु महा दुःख दाई है ।  
अब की सरकार में तो पोल को अचंभा कहा  
आदि ही सरकार में तो पोल चालि आई है ॥

[ ७७ ]

सूम से दस हाथ गांडक से बीस हाथ,  
चुगल से तीस हाथ बचना पहाड़ से ।  
चंडाल से चालीस हाथ पापी से पचास हाथ,  
सर्प से साठ हाथ शेर से पहाड़ से ॥  
तिरिया से सत्तर हाथ कलाल से अस्सी हाथ,  
नाहर से नौबद हाथ हाथी के सोंड से ।  
कहैं “निपटनिरंजन” सौ हाथ सदा बचे रहो,  
रांड भांड सांड और बेसवा लबाड़ से ॥

[ ७८ ]

घर छोड़े दार छोड़े सारा संसार छोड़े  
संकल्प के घोड़े दौड़े कहता यह उदास है ।  
जिब्बा की सचोटी नहीं इन्द्रिय की कसोटी नहीं  
झूठी मूठी लँगोटी में छोटी मोटी आस है ॥  
देखा देखी लिया जोग घटे काया बड़े रोग  
राम दास बना या तू काम का ही दास है ।  
कहैं “निपटनिरंजन” मन का लज्जन  
पड़रिपु दुर्जन को कहे क्या संन्यास है ॥

( ५६ )

[ ७६ - ]

लोभ के बाजार में विचार कर बैठे मन  
काम सी दुकान में सयान सब हारघो है ।  
मोह से गुमास्ता जु मिले हैं आदर कर  
दया सो दीवान जन माया पाश डारघो है ॥  
क्रोध कोटवाल तहाँ कुबुद्धि पयादे पाय  
मोह काम सोच निज बोलबो बिचारघो है ।  
वाणिज व्यापार कैसे होय हो "निरंजन"  
कंचन सो शहर इन पंचन बिगारघो है ॥

[ ८० ]

ये मेरे मन्दिर औ ये मेरे महल मुलक  
ये मेरी जागीर ये मेरी खेती बाड़ी है ।  
ये मेरे सेवक गण दिन रात सेवा करे  
' ये मेरी सेज की प्यारी सुंदरी ठाड़ी है ॥  
ये मेरे हाथी अंबारी दुनिया में नाम भारी  
ये मेरे हैं नाती पोती मेरे ही खिलाड़ी हैं ।  
कहैं "निपटनिरंजन" सब मेरे मेरे कहे  
अंत के समय संग आवे नाहीं काड़ी है ॥

[ ८१ ]

राजा और प्रजा लूटे मित्र और भाई लूटे,  
पंचाद मों जाति लूटे और क्या बताइये ।  
पुत्र और कलत्र लूटे घर में सो त्रिया लूटे,  
धनी कंगाल लूटे कहैं नहीं जाइये ॥  
यार और पड़ोसी लूटे गोत्र में तो वाम लूटे,  
सब ही कुटुंब लूटे मन में न लाइये ।  
कहैं "निपटनिरंजन" सब जग लूठे क्यों न,  
पर दीनानाथ तैं तो लूठा नहि चाहिये ॥

( ६० )

[ ८२ ]

जगत से हट कर ब्रह्मपद डट कर  
राम नाम रटकर लाखों तरे सुनिया ।  
वेद शास्त्र शोध कर आप से विरोध कर  
आप ही को बोध कर कोउ नहीं सुनिया ॥  
काम क्रोध दूर कर अहंकार चूर कर  
मैं मेरी को मार कर पार भये जानिया ।  
कहैं “निपटनिरंजन” जीवन में मरन  
आप जो मरे तो पीछे हूब गई दुनिया ॥

[ ८३ ]

काठ की नाव को हूबत नहीं लगे बार,  
पत्थर की नाव को सहज पार करेगा ।  
भरे हैं दरियाव उछलत नहीं लगे बार,  
मेहर की नजर से वो भी फिर भरेगा ॥  
लोहे की भीत को ढावत नहीं लगे बार,  
बारूद के कोठे को कोट जतन करेगा ।  
कहैं “निपटनिरंजन” जी वाको भेद वोही जाने,  
जो चाहे सो किया और चाहे सो करेगा ॥

[ ८४ ]

काठ को फिरे है कहाँ कन्दमूल खाये कहाँ,  
जमुना जल न्हाये कहाँ मीलन मो लाला है ।  
गाये कहाँ, नाचे कहाँ, बेद पुरान बाँचे कहाँ,  
तेरा हिरदा साँचा नहीं क्यों भटका भूला है ॥  
तीरथ को जाता है तीरथ तेरे ही हिरदे में,  
भूला क्यों गँवार तेरे साथ नंदलाला है ।  
कहते हैं ए “निपट” छाड़ दे सारे कपट,  
गुरु से होवे लिपट हिर्दें मों उजाला है ॥

( ६१ )

[ ८५ ]

न पढ़ो भौनामासी न पढ़ो क ल ग  
 पढ़ो जो वेदन को सार है ।  
 राम नाम ज्यानो तब ही कछु पछ्यानो  
 भले से भलाई ना बुरे सो बिगार है ॥  
 निपटनिरंजन नीके के व्याहार देख  
 बात परमारथ की जो बातन की सार है ।  
 वेद पाठ, पोषी पाठ पै समज के  
 पाठ एक राम नाम ही अपार है ॥

[ ८६ ]

मरे पढैया बैल, मरे वो अडियल टट्टू,  
 मरे वो करकशा नार, मरे वो पुरुष निखट्टू ।  
 मरे मित्र वह मरे बखत पर काम न आवे,  
 पुत्र वो हू मर जाये लाज जो कुल कूँ लगावे ॥  
 बाह्यान वो मर जाय हाथ से मद जो पिलावे,  
 राजा वह मर जाय बचन दे उसे सतावे ।  
 कहत 'निरंजन' मरे देख इतने ना रोये,  
 सुख शयनी बन सदा नीद भर जाके सोये ॥

[ ८७ ]

सीखे असलोक गीता, सीखे कवित्त छन्द,  
 जोतिष को सीखे तो मन रहत गरूरी में ।  
 सीखे सब जन्त्र तन्त्र, मन्त्रन को सीख लेत,  
 पिगल पुराण सीखे, भये बड़े रारी में ॥  
 सीखी सब सौदागिरी, बज्जाजी सराफी सीखी,  
 लाखनको हेर फेर करत अमीरी में ।  
 कहैं "निपट" आपको न जाना शठ,  
 हर हर बोल न सीखे तो सारी सीख गयी धुरी में ॥

( ६२ )

[ ८८ ]

सीख्यो है सिलोक और कबित छंद नाद सबै,  
ज्योतिष को सीख्यो मन रहत गहूर मैं ।  
सीख्यो सौदागिरी त्यों बजाजी और रस रीति,  
सीख्यो लाख फेरन ज्यों बह्यौ जात पूर मैं ॥  
सीख्यो सब जंत्र मंत्र, तंत्रनहू सीखि लीन्है,  
पिंगल पुरान सीख्यो सीखि भयो सूर मैं ।  
सब गुन खान भयो 'निपट' सयानो, हरि  
भजिबो न सीख्यो, सब सीख्यो गयो धूर मैं ॥

[ ८९ ]

सुन रे पंडित मत करना खंडत व्यर्थ  
चार वेद रटत विराट की न घाट जाने ।  
घट बाहेर सो अंदर घट बीच मंदर  
केते घट सिद्ध भीतर सुरति कौन हाट जाने ॥  
प्रकृति केते घट केते वायु केते नीर केते  
गगन त्रिकुटी केते जीव की न गांड जाने ।  
कहैं "निपटनिरंजन" केते जीव केते शीव  
क्या आया भाड़ भोकने ब्रह्म की न भाँट जाने ॥

[ ९० ]

बातन के कहे ते गोरख तत्व जान पाये  
बातन के कहे ते महेस पुजातु है ।  
बातयाँ के कहे ते भूत प्रेत मुख लेते  
बात के कहे ते काला नाग उतरतु है ॥  
बात कहे ते जीव कू संतोक होतु  
वई बात पातसाहा सों मिलातु है ।  
"निपटनिरंजन" बिना बात करामात कैसी,  
बात कह आवे तो बात करामात है ॥

( ६३ )

[ ६१ ]

बातन के कहने से गोरख को ग्यान भयो  
 बातन के कहने से कै एक जीव जात है ।  
 बातन के कहने से देह यह शीतल होय  
 बातन के कहने से मन आनंद हो जात है ॥  
 बातन के कहने से जीवको सन्तोष होय  
 बातन के कहने से बादशाह मिल आत है ।  
 कहैं “निपटनिरंजन” बातन में बड़ा फेर  
 एक बात आवे तो वो ही करामात है ॥

[ ६२ ]

हासी में बिबाद बसे, बिद्या बीच बाद बसे,  
 भोग माहि रोग पुनि सेवा माहि हीनता ।  
 आदर में मान बसे, सुवि में गिलान बसे,  
 आवन में जान बसे, रूप माहि दीनता ॥  
 भोग में अभोग, ओ संयोग में बियोग बसे,  
 पुन्य माहि बंधन ओ लोभ में अधीनता ।  
 ‘निपट’ नवीन ये प्रवीननी सुबीन लीन,  
 हरिजू सों प्रीति सब ही सो उदासीनता ॥

[ ६३ ]

रति बिन भाई भरोसा न राखे  
 रति बिन तिरिया सुन न पति को ।  
 रति बिन मित्र भी न कंठ को लगावे  
 रति बिन जोम सधे ना सती को ॥  
 रति बिन कोई सभा में न बूके  
 रति बिन मात पिता ही को फीको ।  
 कहैं “निपटनिरंजन” कोटि करौ खटपट  
 एक रति बिन पाव रती को ॥

( ६४ )

[ ६४ ]

राम जपे कृष्ण जप कोई तो भी नाम जप  
जपे बीब शिव जानो जपे नहीं राव तब ।  
परासे पश्चन्ति जप मध्यमा वैखरी जप,  
आग्रत में जपे नहीं सपने में जपे कब ॥  
वेदशास्त्र भगवन्त कहे सारे साधु सन्त  
नरतन पाया अन्त भूला गर्भ कौल सब ।  
कहैं “निपटनिरंजन” नित भोजन भजन नहीं  
चार जने कंधे लिये जावेंगे जपेगा जब ॥

[ ६५ ]

जागते नयन कौन, सुनते श्रवण कौन,  
विनास का निवास कौन, भोर भके कौन है ?  
पाप कौन, पुण्य कौन, मुवे कौन सोवे कौन,  
ऊँच कौन, नीच कौन, जागे सोवे कौन है ?  
श्रवण के जागे कौन, ब्रह्म का है बीज कौन,  
आया सो प्रथम कौन, जीवत मरे कौन है ?  
“निपट” में बसे कौन, रूप में बिचार कौन,  
एक में अनेक कौन, अनेक में कौन है ?

[ ६६ ]

न क्षोत्र है, न गोत्र है, न पुत्र है न पीत्र है,  
न शत्रु, न मित्र, न ज्ञान ज्ञेय जाता है ।  
अनंग है, असंग है, अभंग है, अरंग है,  
न गंग न तरंग न ध्यान ध्येय ध्याता है ॥  
न पास है न दूर “निपट” हाजिर है हुजूर,  
सर्वत्र भरपूर न आता है न जाता है ।  
न काया है, न माया है, न छाया है, न आया गया,  
बनवा दिया अमाया ऐसी बाकी सत्ता है ॥



( ६५ )

[ ६७ ]

तुम ही किन्ही इन्द्रियन को चंचलता,  
 तुम ही कहो इन्द्रिय जीते तो बल है ।  
 तुम ही कहो सुत दारा बिन गती नाय  
 तुम ही कहो यह फंदन के गल है ॥  
 तुम ही कहो काया राखे को धर्म है  
 तुम ही कहो काया राखे बिन फल है ।  
 'निपट' कहैं कोई दूजा साहेब नाय  
 नहीं तो तोहे बाँध फाँस लेवे चल है ॥

[ ६८ ]

ग्यानी हुवा चाहे तो संगत कर साधुन की,  
 ध्यानी हुआ चाहे तो ध्यान को बढाव रे ।  
 जती हुवा चाहे तो जीवन की रक्षा कर;  
 सती हुवा चाहे तो इन्द्रिय बस लाव रे ॥  
 भागा जद चाहे तो माँग रघुनाथ भागे,  
 गावा जद चाहे तो गोविंद गुन गाव रे ।  
 भागा जद चाहे तो भाग बुरे कर्मन से  
 आवा जद चाहे तो राम शरन आव रे ॥

[ ६९ ]

काया बटवृक्ष थल तीन गुन ज्ञान जल,  
 इसी में हरिफल नाम की हरियाली है ।  
 प्रेम प्रीत प्यत लागे परमारथ के फूल,  
 काँटा है ना कोई शूल जग से निराली है ॥  
 शील सत्य शास्त्रा है आनंद रूप जाको मूल,  
 भक्ति में ना रहे झूल हर डाली डाली है ।  
 समता सुगंध मन तत्व की चले पवन,  
 कहैं "निपट निरंजन" निराकार माली है ॥

नि० नि०—५

( ६६ )

[ १०० ]

ग्रहंकार लेके संग अपान मिले उमंग,  
नासिका घ्राण सुंग गुदा से होवे गुदा है ।  
पाँच पञ्चीस संग यह है त्रिगुण की अंग,  
आतमा इनसो अनंग रंग होवे जुदा है ।  
है त्रिगुण तासे भिन्न ऐसो जाने कोई जन,  
तन उठावे चरण ग्यान होवे पैदा है ।  
कहैं “निपट निरंजन” निरखे न कोई अन्य,  
होवे वो चैतन्य जहाँ देखे तहाँ खुदा है ॥

[ १०१ ]

मन का कडासन आसन चढा सहस्र दल  
काम क्रोध धूनी लाक चढावे है तन को ।  
अगम निगम जाप जपत सोहैं आप  
अनहत बाजा दिन रात बजावन को ।  
तीन गुन त्रिकुटी पर प्याला पीवे भरभर  
जोगी जुगत अमर आवे ना मरन को ।  
कहैं “निपट निरंजन” बन में भये बेरागी  
रूप नहीं रेखा देखा घट घट जिन को ॥

[ १०२ ]

चेत चेत चेत नर उमर जाये भराभर,  
जानता है सरासर काल आगे आ रहा है ।  
करता है मेरा मेरा हो रहा निबेडा तेरा,  
बिना ही परमार्थ जनम वृथा खो रहा है ॥  
यहिसासुर को मारे जरासिंधु को पछारे,  
रावन सो बली लका खो हाथ धो रहा है ।  
कहैं “निपट निरंजन” निपट लोभंजन,  
क्यों मनसूबे में ही मसानबासी हो रहा है ॥

( ६७ , )

[ १०३ ]

अंतःकरण संग व्यान शब्द कर्ण बैठे कान  
वाचा मिले शब्द को मन उजियाला है ।  
त्वचा भील जाने, धरे मिखावे उठावे हाथ,  
बुद्धि उद्धान संग ले भ्रूप चक्षु भाला है ॥  
देखे रूप धरे मिल उठावे चरण,  
चित्त प्राण लानो रसना पै रसाला है ।  
रति सुख होवे जब मिल पहिचाने,  
आतमराम तो इन सब से निराला है ॥

[ १०४ ]

आराम नाराम विवेक नहीं बंद निवृत्त नहीं  
कामोपासना नहीं राम नाम नहीं गायो है ।  
चित्त स्थिर नहीं मन पवन हाथ नहीं  
माया को निस्तार नहीं सद्गुरु न पायो है ॥  
ज्ञान औ विराग नहीं श्रद्धा औ भक्ति नहीं  
जीवन को मुक्ति नहीं विषय लिपटायो है ।  
कहैं “निपट निरंजन” मनुष देह धारन  
सूकर समान बूथा सारे जन्म को गमायो है ॥

[ १०५ ]

ऊंट की पूँछ सौं ऊंट बँध्यो,  
इमि ऊंटन की सी कतार चली है ।  
कोन चलाइ कहाँ कौं चली,  
बलि जेहे तहाँ कछु फूल फली है ॥  
ये सिंगरे मत ताकी यही गति,  
गाँव को नाँव न कोन गली है ।  
ग्यान बिना बुधि नाहि ‘निरंजन’  
जीव न जानै बुरी कि भली है ॥

( ६८ )

[ १०६ ]

जोग जुगत की गत है न्यारी,  
सो अनुहत सींगी बाज रही है ।  
गगन तले दरीयाव भरो है  
भीतर चंदर लाज रही है ॥  
अलख भरा जो खल के  
पलक भलक में बिराज रही है ।  
“निपट निरंजन” नबी को है नीकर  
तीनों ही लोक में साज रही है ॥

[ १०७ ]

खोज करो कोई तन के अन्दर  
जपे अजब की है एक माला ।  
दसवें मन्दिर तारे हैं लागत  
भीतर झूले हैं नाथ गोपाला ॥  
असल पाक दिल चाक नगीना  
अंतकाल की सुलगी है ज्वाला ।  
“ निपट निरंजन ” नाथ नबी का  
निकसत सुन्दर चन्दर बाला ॥

[ १०८ ]

कौन ये जानत नर तन अन्दर  
सुन्दर शाम सलोना है नीको ।  
चलत भेद घर हरि को जानो  
पौंच निशान लगाना जती को ॥  
नज दरबाजे हैं दसवीं खिडकी  
बिराजी है लडकी टेरे पती को ।  
“निपट निरंजन” दर्शन कर ले  
गुरु कृपा से जाय गती को ॥

( ६६ )

[ १०६ ]

क्या जाने नर तन के अन्दर सुन्दर श्याम सलोना जी ।  
 इडा पिंगला सुसमन बाला इन तीनों कु मिलाना जी ।  
 उलट भेद का मकान जहाँ है पाँच निशान लगाना जी ।  
 नी दरवाजे दसवीं खडकी उस अन्दर एक लडकी जी ।  
 जोग जुगत की गत है न्यारी अनुहृत सींगी कडकी जी ।  
 गगन तले दरयाव भरो है उस अन्दर एक चन्दा जी ।  
 अलख म्याने खलक भरा है तीनों लोक का बन्दा जी ।  
 जनम मरन का डर नहीं यारो तूया तलप बुझाना जी ।  
 'निपट निरंजन' नबी के नौकर अलख खलक में पाया जी ।।

[ ११० ]

क्या जाने घर भोंदू अपना गुरु का नाम निशानी जी ।  
 इस तन अन्दर भूले कलंदर फकीर खड़ा निरबानी जी ।  
 अलख खलक के अलख सुहावन भलक रही है ।  
 दस दरवाजे लागे भरुखे अलख लिखासो दिवानी जी ।  
 गंगा जमुना सरस्वती और संग लिये तिरबेनी जी ।  
 जनम जनम के धोके धोले उलटे घड़े में पानी जी ।  
 चौदह ताल पर महल बनाया तहाँ पुरुष निरबानी जी ।  
 उसी महल में बिजली चमके भूले चन्दा रानी जी ।  
 तीन लोक पर छ, सुहावे तहाँ गुरु असमानी जी ।  
 ये विद्या कोई बिरला जाने जोग जुगत बिन जानी जी ।  
 'निपट निरंजन' चरपट मौला चुप रहना गुरु ग्यानी जी ।  
 नाथ नबी के कदमों ऊपर छोड़ दिये ज़िदगानी जी ।।

[ १११ ]

बैठा है के तक्त के ऊपर के दूला अलबेला है ।  
 कहीं मूसा कहीं तूर पै देखा कहीं गुरु कहीं चेला है ।  
 कहीं नार कहीं तूर है रोशन दुरबल कहीं अकेला है ।  
 कहीं पर छोटा कहीं पर बड़ा है कहीं मजदूर कहीं लेला है ।

कहीं गोपी कहीं कान्हा दाना कहीं गाजी कहीं सेला है ।  
 कहीं जमीन कहीं आसमाना कहीं तालिब कहीं मौला है ।  
 कहीं नरम कहीं सक्त ही रहता कहीं पर छैल छबीला है ।  
 कहीं आशिक कहीं माशुक देखा कहीं सुखी कहीं नेला है ।  
 कहीं जंगल कहीं बस्ती देखा कहीं उजडा कहीं मेला है ।  
 'निपट निरंजन' एक ही मौला खूब खेल यह खेला है ।

[ ११२ ]

देखा एक बैरागी हमने अलख निरंजन बन में जी ।  
 काम क्रोध की धुनी लगाया खाक लपेटा तन में जी ।  
 तन का कडासन डाल के आसन भरम के फौज भगावे जी ।  
 सहस्रदल पर चढ़ कर जोगी अनहत बाजा बजावे जी ।  
 अगम निगम सोहं है जपता घूमै मन की माला जी ।  
 तीन गुन त्रिकुटी के ऊपर भरभर पीवे प्याला जी ।  
 अलख जोत से जोत मिलाकर जोगी बाना देखा जी ।  
 खड़ा जगत् में भिक्षा मांगे भावभक्ति का भूखा जी ।  
 मुकाम पूरा सब घट देखा ऐसा साहब मौला जी ।  
 'निपट निरंजन' रूप न रेखा सोही गुरु का चेला जी ।

[ ११३ ]

खोज करो कोई तनके अन्दर जपे अजप की माला जी ।  
 दसवें मंदिर ताले लागे झूले नाथ गोपाला जी ।  
 लाल पीला सफेद चरखा तापर श्याम सलोना जी ।  
 ताके पीछे श्याम सलोचन निकसत चन्दा बाला जी ।  
 असल पाक दिल चाक नगीना अन्तकाल की ज्वाला जी ।  
 नाथ नबी का दास गोपाल गले मोतियन माला जी ।

[ ११४ ]

काया किला येक पल में हिला  
 उसे यमराजा ने है दिया हिला ।

सुखी न हेर शहर को लूटे, किलेदार जब निकल चला ।  
 काया किले के दस दरवाजे, उसे यमराज ने आ घेरा ।  
 किलेदार अक्कल बक्कल हो, निकल किया बाहेर डेरा ।  
 कामदार मुसदी सब उठ गये, रहा नहीं चौकी पहरा ।  
 भाई बंद परिवार कुटुम सब, रोवे देख देख वह चेहरा ।  
 लुटा नगर तब बाजा डपड़ा, तब अंगन में दिया जला ।  
 सुखी न हेर शहर को लूटे, किलेदार जब चल निकला ।  
 निरगुन मीनारे किला जंजीरा, जमराजा ने दिया कटा ।  
 गुप्त सुरंग दब ढाये जिन्होंने, कौन मोरचे आन थटा ।  
 मनराजा कु पकड़ मँगाये, शहर तुम्हारा दिया छुटा ।  
 रोनेहारा हटा कुटुम सब थका, मोरचा पीछे को जा हटा ।  
 लुटा नगर तब बाजा डपड़ा, सब उठा अंगन में दिया जला ।  
 सुखी न हेर शहर को लूटे, किलेदार जब निकल चला ।  
 पड़ी किले की असल, फिसल गई फौज पड़ी धरती में ।  
 कहु सपने की बात, आज न कोई खड़ा साथ पृथिवी में ।  
 यमराजा की विकट फौज, अब कौन बचावे इस गरदी में ।  
 देखौ रब की कला, दर्द दुख गला कि पलख में लिया बुला ।  
 लुटा नगर तब बाजा डपड़ा, सब उठा अंगन में दिया जला ।  
 सुखी न हेरे शहर को लूटे, किलेदार जब चल निकला ।

## निपटनिरंजन

के  
बोहे

[ ११५ ]

निपट तू भटपट निपट ले, मत होवै हैरान ।  
चटपट हरि को सुमरि ले, खोल हृदय के कान ॥

[ ११६ ]

निपट सूघो चाहिये, कछु तेढ़ो व्यवहार ।  
लघु चन्द्रमा बीजन को, सब जन करत जोहार ॥

[ ११७ ]

झडा पिंगला सुषमना, साधे कुंडल योग ।  
निपट सब चौपट भया, गया न मन का भोग ॥

[ ११८ ]

कौन तुम्हारी बोली कैसी, कौन तुम्हारी जात ।  
कौन तुम्हारा भोन बोलो, आये किन के साथ ॥

[ ११९ ]

साँचे से भागा फिरे, झूठे को पतियाय ।  
निपट ऐसे अजान को, कहाँ तलक समुझाय ॥

[ १२० ]

एक झाड दो पंछी बैठे, दोनों का एक नाम ।  
मुँह साँवरे अंग गोरे, वो नहिं लक्ष्मन राम ॥

[ १२१ ]

सबसे तो मधुकरी भली, भाँति-भाँति का नाज ।  
दावा काहू का नहीं, बिना विलायत राज ॥



## **भक्तकवि मानपुरी**

१. जीवन-परिचय    २. पद



श्री योगानन्द मानपुरी

## जीवन-परिचय

‘सब दरवन की भाद,

तख्त दौलताबाद—पृष्ठ १४ मानपुरी

‘दौलताबाद’ महाराष्ट्र के मराठवाड़ा प्रान्त का वह सुप्रसिद्ध ‘गढ़’ है, जो अपनी ऐतिहासिक परम्पराओं के साथ-साथ अपनी धार्मिक परम्पराओं का केन्द्र-बिन्दु रहा आया है। सन्तों की सन्निधि से ही यह स्थल यथार्थ रूप में सन्निधि कहा जाता है, चाहे उसे मुसलमानों के शासनकाल में ‘दौलताबाद’ कहा जाने लगा हो। इसकी धर्मप्राणता का एक प्रमाण और यह भी है कि देवगिरि किले पर ६८ किलेदारों ने किलेदारी की है, जिनमें से एक किलेदार गोसावी था जिसका नाम दौलतगिरि था। दौलतगिरि ने इस किले की किलेदारी ३ वर्ष ५ महीने और ६ दिन की<sup>१</sup>। प्रसिद्ध मुहम्मद तुगलक ने सन् १३२७ ईस्वी के लगभग अपनी राजधानी दिल्ली से दौलताबाद बनाई और यह स्थान ‘दौलताबाद’ नाम से प्रसिद्ध हो गया। यह देवगिरि ही बीरे-धीरे अपने कूटस्थ महत्व के कारण दौलताबाद बना जो साक्षी है—अपने इतिहास का तथा अपनी धर्मप्राणता का। मानपुरी महाराज ने दौलताबाद को ‘तख्त दौलताबाद’<sup>२</sup> कहा है। यह सब धर्मद्वारों का ‘भादि’ है। ऐतिहासिक होते हुए भी यह वह धर्मप्राण गिरि है, जहाँ कूटस्थ साक्षी ईश्वरः ब्रह्म विराजमान है, जो ध्येय भी है, गेय भी है। नादी-वादी से पृथक्, सगुण-निर्गुण के परे, हिन्दू और मुसलमानों की पकड़ से दूर यह एकान्त गढ़-मन्दिर है, जहाँ चौसठ योनियों का देही अपने परमात्मा का दर्शन करता है, जिसके विषय में उपनिषद् ने कहा है : ‘तदन्तरस्य सर्वस्य तदु सर्वस्यास्य बाह्यतः ।’

१. गोसावी व त्यांचा सम्प्रदाय, भाग १ला ।

२. मानपुरी पद संख्या १४ ।

**जोवन-परिचय :—**

पुरी, भारती, गिरि, वन, आश्रम, तीर्थ, सागर नाम मूलतः संन्यासियों के होते हैं और ये सभी श्री मच्छंकराचार्य की शिष्य परम्परा के कहे जाते हैं :—

तीर्थाश्रमवनारण्यगिरिपर्वत सागराः ।  
सरस्वती भारती च पुरी नामानि वै दश ॥

दौलताबाद के मानपुरी इसी पुरी सम्प्रदाय के हैं । 'पुरी' शब्द की व्याख्या है :—

ज्ञानतत्त्वेन सम्पूर्णः पूर्णतत्त्वपदे स्थितः ।  
परब्रह्मरतो नित्यं 'पुरी' नामा स उच्यते ॥

पुरी सम्प्रदाय के १६ मठ कहे जाते हैं, जिनमें से ४ बैकुंठी, ४ मुलतानी, ४ गंगादरियाव, ४ दशनामतिलक के होते हैं । मुलतानी चार मठों के नाम ये हैं :—१ माधवपुरी करमखानी, २ हृषीकेश पुरी, ३ रामचन्द्रपुरी, ४ अम्बक त्रियापुरी । इस पुरी सम्प्रदाय में विद्यानन्द प्रमुख थे । इनकी तीसरी शिष्य-शाखा में किसन चैतन्यपुरी, हरिहर विष्णुपुरी, और केशवपुरी मुलतानी हैं । श्री योगानन्द मानपुरी कदाचित् इसी मुलतानी शाखा के हों । कहते हैं ये कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे और हिमालय में सरस्वती नदी के तीर पर योगसाधन करते थे । शके सं० १५०५ में तीर्थयात्रा के लिये घूमते फिरते देवगिरि में आये और वहीं रह गये ।<sup>१</sup> परन्तु अन्तर्साक्ष्य प्रमाणों से यह सत्य नहीं जँचता । मानपुरी महाराज, निपट निरंजन मध्वमुनीश्वर के समकालीन थे । डॉ० केतकर ने बड़ी भक्ति से निपट निरंजन के साथ मानपुरी का नाम लिया है । मध्वमुनीश्वर की कृपा से जब सेंदुरवाड़े में भागीरथी प्रगट हुई थीं और उसे ब्रह्म कमंडलु नाम से अभिषेक कराया गया था तब यात्रा<sup>२</sup> में अमृतराय, देव-गिरि (मानपुरी) वेरूळ घृष्णेश्वर, बहिरगाँव शिवनदी (हिरापुरी) निपट निरंजन (औरंगाबाद) इत्यादि के प्रवास का उल्लेख मिलता है ।<sup>३</sup> शके

१. कल्याण गोरखपुर) योगांक सं० १९९२ पृ० ८५८ ।

२. मध्वमुनीश्वरांची कविता पृ० १८६ अभंग ५८३ पृ० १८६ 'मध्वनाथ ये थे यात्रा भरितो नवी । भेटली जान्हवी जन्ममाता' ।

३. सन्त अमृतराय चरित्र : एकनाथ संशोधन मन्दिर औरंगाबाद, पृ० २६ ।

संवत् १६४७ तदनुसार सन् १७२५ के पुरुषोत्तम मास चैत्र शुक्ल में श्री मध्वसुनीश्वर की योजनानुसार अमृतराय ने लड़केश्वर के मन्दिर में जब श्रीमद्भागवत् यज्ञ कराया था तब उस निमित्त जिन महात्मा सन्तों को धार्मिक किया था उनके नामों तथा उनके स्थानों का परिचय इस प्रकार मिलता है :— हिरापुरी (बहिरगाँव) मानपुरी (देवगिरि) मल्हार स्वामी (वेरूळ) निपट निरंजन (बेगमपुरा) कृष्णदयार्णव, शिवदिन केशरी (पैठण) निंबराज पुत्र नारायण (पैठण)<sup>१</sup> । औरंगाबाद के इस श्री भागवत् सत्ताह में आगत और उपस्थित हिन्दी सन्तों के विवरण भी मिलते हैं :—यथा 'निपट निरंजन हिन्दी सन्त कवि औरंगाबाद, खेमपुरी गुरु बोरसर, शिवनदी समाधि शके १६५८ आषाढ़, हनुमानगिरि शिवालय ग्रन्थकार हिरापुरी शिष्य वेरूळ, ब्रह्मानन्द स्वामी राजाची पिंपरी, वय तीनशे वर्ष, हिन्दी सन्त कवि हिरापुरी स्वामी शिवनदी बहिरगाँव, ब्रह्मनिष्ठ दीर्घायु समाधि शके १६७८ आषाढ़, मानपुरी हिन्दी सन्तकवि दीर्घायु, ब्रह्मसाक्षात्कारी-समाधि शके १६५२ जेष्ठ, उत्कृष्ट हिन्दी पद्यकार ।<sup>२</sup> भगवद्भक्त नैष्ठिक ब्रह्मचारी दिव्यज्ञान योगी सन्त-कवि श्री मानपुरी ने, कहा जाता है कि, खेमपुरी गुरु व हिरापुरी गुरुबंधु के साथ हिमालय में नारद दर्शन व तपश्चर्या से ५०० वर्ष की दीर्घायु प्राप्त की थी । यात्रा में उन्होंने ज्ञानेश्वर नामदेव आदि सन्तों से भेंट की और सन्त जनार्दन स्वामी के दर्शन किये और देवगिरि के समक्ष सूर्यकुंड पर प्रसन्न तप किया<sup>३</sup> । उस समय ये प्रौढ़ावस्था को प्राप्त हो चुके थे, कालो दाढ़ी जटाजूट से युक्त एक तेजस्वी पुरुष थे । शरीर खूब गठोला और स्वस्थ था और इसी रूप में ये समाधिकाल तक रहे । कभी कोई रोग नहीं हुआ । इन्होंने योगबल से मानों जरा, मरण और व्याधि को जीत लिया था । यहाँ आने पर भी ये कठोर तपस्या करते रहे । किसी के हाथ का भस्म-जल नहीं ग्रहण करते थे, बहुत दिनों तक नीम की पत्तियाँ खाकर व अन्त में कुछ दिनों निराहार रह कर योगाभ्यास किया । इनके योगैश्वर्य को देखकर अधिकारियों ने इनके लिये एक मठ बनवा दिया, जो आज भी जीर्णविस्था में विद्यमान है । बाबा जी ने अपने योगबल से देवगिरि के सह्याद्रि के गर्भ में तप करने वाले कितने ही तपस्वियों और योगियों का दर्शन लोगों को कराया । कहते हैं, आज भी

१. श्री सन्त अमृतराय चरित्र : विष्णु बालकृष्ण जोशी, पृ० ४७ ।

२. अत्रैव, पृ० १०२ ।

३. मानपुरी भजन : सम्पादक विष्णु बालकृष्ण जोशी, पृ० १ ।

उनकी समाधि के समीप दिन-रात को उसके मठ में अट्ठालु भक्तों को कितने ही सन्त महात्माओं के दर्शन होते हैं। कभी-कभी स्वयं बाबा जी भी हरि-भक्तों को स्वप्न में दर्शन देते हैं। उनके मठ से देवगिरि के किले का एक भाग दिखाई देता है। कहते हैं प्रतिदिन उस पर्वत भाग पर दोपहर को बाबाजी, श्री ज्ञानेश्वर महाराज व जनार्दन स्वामी के दर्शन करते थे। इन्होंने जीवित समाधि ली। उसके बाद ये बुरहानपुर में प्रकट हुए और वहाँ बहुत दिनों तक रहकर इसी भाँति जीवित समाधि ले ली। इसके बाद पुनः ये काशी में प्रकट हुए और वहाँ लीला कर योग समाधि ली। इसके बाद पुनः लगभग १०१ वर्ष पर देवगिरि मठ में आकर सब को दर्शन दिया।<sup>१</sup> इन चमत्कारों से यही सिद्ध होता है कि मानपुरी महाराज ने जरा और मरण को अपने योगबल से जीत लिया था। संलग्न चित्र से भी यही प्रतीत होता है। पं० प्रयागदत्त शुक्ल ने इनके लिये गोस्वामी मानपुरी शब्द का प्रयोग किया है और लिखा है 'स्वामी जी महाराज बहुत दिनों तक नागपुर में भी रहे थे, फिर भी उनका उत्तरार्ध जीवन निजाम के राज्य में ही बीता था। नागपुर के प्रसिद्ध कीर्तनकारों के आख्यानों में इनके कई पद गाये जाते थे।<sup>२</sup> इन्होंने योग्य स्थान में समाधि खुदवाई व समाधि पर लगाने के लिये यह पथ बनाकर दे दिया :—

पाहा देवगिरी समूळ<sup>३</sup> अवधी<sup>४</sup> साधूजनीं सेविली,  
ते थें मानपुरी पवित्र नगरीं समाधि संपादिली ।  
सोळा सें बरि बावनातिल बरा<sup>५</sup> साधार संवत्सरीं,  
ज्येष्ठीं शुद्ध हि पंचमी रवि दिनीं हें बोलिलों उत्तरीं ।<sup>६</sup>

इस वृत्त से यह स्पष्ट है कि योगानन्द मानपुरी ने रविवार, ज्येष्ठ शुद्ध ५, शके १६५२ साधार नाम संवत्सर तदनुसार सन् १७३० में जीवित समाधि ली थी। पर समाधि पर 'हें बोलिलों उत्तरीं' शब्द समूह बड़ा सार्थक प्रतीत

१. कल्याण (गोरखपुर) योगांक (१९६२) पृ० ८५८, लेखक : वि० बा० जोशी ।

२. पं० प्रयागदत्त शुक्ल : हिन्दी साहित्य को विदर्भ की देन, पृ० ३६, ४०।  
पाठान्तरः ३. सफळ ४. 'अवनी' ५. 'शके षोडश बावनावरि, बरी'  
—मानपुरी भजन : संपादक पं० विष्णु बालकृष्ण जोशी ।

६. कल्याण (योगांक) १९६२ लेखक पं० वि० बा० जोशी ।

होया है। समाधि के बाद 'मैं बोलता हूँ' कहकर 'उन्होंने अपने योगबल के अवतार को प्रकट किया है।

भीष्म पिता सेना भये, मनु भये वीणा बीर।

कपिल मानपुरी भये, गोरख निपट शरीर ॥

की जनश्रुति के अनुसार मानपुरी कपिल के अवतार माने जाते हैं। अमर्य ब्रह्म रामदास ने मानपुरी महाराज को 'मोठे ज्ञानी' नाम से सम्बोधित किया है। मध्वमुनीश्वर ने अपनी सन्तनामावली में जहाँ निपट निरंजन का स्मरण 'निपट-निरंजन सूरदास मल्लूक' कहकर किया है, वहाँ मानपुरी महाराज का भी स्मरण 'गोसावीनन्दन मानपुरी' कहकर किया है।<sup>१</sup> मानपुरी ने स्वयं भी अपने इस पद में निपट-निरंजन, मध्वमुनीश्वर तथा अमृतराय का नाम संकेत तथा उनके हरिपद ध्यान, आत्मानुभव और कीर्तनसुख के सम्मुख आदर्श का उल्लेख किया है :—

### १—पद : दिंडी

'भगतन के गुनसार, गावो दिननिसि पार ॥

निपट-निरंजन वास गुहा मों, हरिपद ध्यान अपार।

मध्वमुनीश्वर शुक्लशिष्यन को, आतम अनुभव बार ॥

अमृतराय जी कीर्तन करते, जानत नहि संसार।

मानपुरी हरिभजन कला मो, देखत जगत असार ॥

यहाँ एक संकेत और भी मिलता है कि इस समय निपट निरंजन ने गुहा-वास ले लिया था। निपट निरंजन की जीवनी में हमने लिखा है कि निपट निरंजन की माता की मृत्यु पर ही उन्हें श्मशान वैराग्य हुआ था और वे पहले औरंगपुरा, फिर बेगमपुरा में रह कर वैराग्य लेने के बाद औरंगाबाद की मुफाओं के समीप रहने लगे थे, जहाँ आज भी उनकी समाधि है।<sup>२</sup> यह समाधि स्थान मराठवाड़ा विश्वविद्यालय से लगा हुआ है। मानपुरी भजन के भजन पद संख्या ४०<sup>३</sup> में एक और संकेत मिलता है जहाँ मानपुरी और मध्व-

१. मध्वमुनीश्वरांची कविता : संत नामावली, पृ० १५१, अमंग ५२४।

२. निपट निरंजन : जीवन-परिचय, अत्रैव।

३. पाठान्तर : 'ब्रह्मपुरी जो सरब हरी'

प्रकाशक किसन दामोदर सोमवंशी कासार, दौलताबाद पृ० २१।

मुनीश्वर का नामोल्लेख साथ-साथ हुआ है, पर उन दोनों के साथ सन्त राम-सरन गिरि का भी नाम मिलता है। उक्त पद मानपुरी का है अथवा सन्त रामसरन गिरि का, कहा नहीं जा सकता। परन्तु इन तीनों नामों का उल्लेख एक पद में होना तीनों को समकालीन अवश्य बतलाता है।

—पद राग सोरठ, आदि ताल

आये मेरे जलम जलम के बैरी।

बटुव हात बभूत चढावे, आये झुपरिया बेरी ॥

मानपुरी और मध्वमुनेश्वर काट दिई भव फेरी।

भयो गिरि राम सरन सन्त सों, ब्रह्मपुरी सब हेरी ॥

मानपुरी महाराज के गुरु के सम्बन्ध में ठीक नहीं कहा जा सकता। पं० विष्णु बालकृष्ण जोशी ने उन्हें श्री मानपुरी नाथ<sup>१</sup> कहा है और लिखा है :—बाबाजी भी ज्ञानेश्वर के नाथपंथ के योगी थे।<sup>२</sup>

गुरु ज्ञानदेव के गुणानुवाद पर उनका एक पद भी मिला है।

३—पद : सारंग सावत आदि ताल

गुरु ज्ञानदेव मन भायो रे।

भूला मन समझायो रे ॥ध्रु०॥

ज्ञान अवतार लियो कलिजुग मों, सोवत जगत जगायो रे।

जनम जनम को सब दुख वासो, वार पार सुख छायो रे ॥

मानपुरी प्रभु तेरे गुण गावे, गावत<sup>३</sup> आनंद पायो रे।

सन्त गुरु ज्ञानेश्वर की परम्परा के आदिनाथ की स्तुति भी मानपुरी ने बड़ी भक्ति से की है।

४—पद : रामकली आदि ताल

तुम कूँ आदिनाथ आदेस।

लीने बहुविधि भेस ॥

आदि अनादि आप ही आपे, ब्रह्मा विष्णु महेश।

हो अग्याँ कहा गुन गाऊँ, पार न पावे शेष ॥

१. तत्रैव: निवेदन, पृ० १।

२. कल्याण (गोरखपुर) योगांक (१६६२) पृ० ८५८।

३. पाठान्तर : 'ब्रह्म'।



मानपुरी सतगुरु चरनन पर, कीन्हों तेन मन येश ॥  
मानपुरी महाराज ने मराठी में भी कई पद लिखे हैं । इस मराठी पद में  
श्री गुरुनाथ का स्मरण इन शब्दों में किया गया है :—

मानपुरी ला अनुभव ज्याला ।

श्री गुरुनाथ चहुँदिस भरला ।<sup>१</sup>

पंढरपुर के कानुड़ा के दर्शन भी मानपुरी ने किये थे, इस दर्शन के पूर्व  
उन्होंने भीमा नदी (ज्ञानगंगा) में स्नान किया था । उनका प्रसिद्ध पद है :—

५—जी ग्यान-गंगा आजी अन्हाया ।

पूरण सतगुरु पाया ॥ध्रु०॥

निरमल हो के हरिगुन गाया, भावागमन चुकाया ॥१॥

जनम जनम को मैल बहाया, ध्यान अखंड लगाया ॥२॥

मानपुरी चरनन चित लाया, सतसंग मन भाया ॥३॥

पुनः,

६—भोर भयो अस्नान करो जी ।

श्री सतगुरु के पाँय परो जी ॥ध्रु०॥

गुरु दरसन करि हरि गुन गावे, भवसिंधु छिन माहि तरावे ॥

येकहि देव येकहि पूजा, येक भाव अब चित्त धरो जी ।

मानपुरी प्रभु जहाँ तहाँ पूरन, स्वरग नरक दुबिधा बिसरोजी ॥

मानपुरी ने मराठी भाषा में दर्शनार्थ यह पद गाया :—

७—पद : यमन कल्याण आदिताल

अरे हरि झडकरि दर्शन दे रे ॥ध्रु०॥

व्याकुल मी तुज वाचुनी झालो, लवकरि घावुनि ये रे ॥

पावन हे त्रिद वाहसि देवा, करि धरनि मज ने रे ।

मानपुरी पद पंकज आता, ठाव निरन्तर दे रे ॥

स्वयं स्नान करने के बाद भगवान् कानदेव के भी स्नानान्तर सोलह  
श्रृंगारयुत दर्शन मानपुरी महाराज ने किये :—

८—आज अचरज देखे सखी री ।

सुन सखि, कानदेव रहत नगोड़ी ।

१. मानपुरी के मराठी पदों के लिये देखिये :—संहिता विभाग ।

प्रतिष्ठान (मराठी साहित्य परिषद्) मार्च १९५६, पृ० ३८, ४१ ।

वि० नि०—६

न्हाय धौब अंग्य अंग्य सोलह सिनगार किये  
ले दर्पण मुख जोये ।

तिलक मिटो नैनन के पानी, आज अचरज देखे री ॥८॥

पुनः गाया :—६—पद : काफ़ी ताल बिलंदी

कानुडा उभा उभा अब ।

मुरली नेक बजाव ॥ध्रु०॥

मुरली माँहि सलोना टोना, अबण सुनन को चाव ॥

तन, मन, धन, भूला घरबंदा, सुन मुरली को भाव ।

मानपुरी मन मगन भयो अब, मधुरी तान सुनाव ॥

‘विठ्ठल’ के दर्शन के साथ-साथ मानपुरी ने पंढरपुर की वारकरी-  
आषाढ़ी यात्रा का भी वर्णन किया है ।

१०—पद : राग मल्हार, ताल भंषा

पंढरपुर में बरसत पानी ।

घनघोर हरिनाम गरजत वाणी ॥ध्रु०॥

भई भीड़ भीमतीरा, भेटत महावीरा,

तर गयो मूरख मान गुमानी ॥१॥

आठ पहर आनंद भर लागी, प्रेम के बूंद से भीजत जानी :

मानपुरी गुरु की छवि निरखत, बोलत घट घट विठ्ठल वाणी ॥२॥

ऐसा लगता है कि यह यात्रा मानपुरी महाराज ने आषाढ़ी एकादशी को  
की थी और उन्होंने व्रत भी रखा था ।

११—पद : राग इमन कल्यान अड़ताल

आज हरि सुमिरन येकादसी ।

दरस पारनो द्वादसी ॥ध्रु०॥

येकहि ब्रह्म जहाँ तहाँ पुरुष, गुरु परसादे लाँघसी ॥१॥

भगति बिना भगवंत न भेंटो, मिथ्या साधन साधसी ।

मानपुरी प्रभु तबहीं रीझो, दासी हो कै ना दासी ॥२॥

---

१. हिन्दी को मराठी सन्तों की देन, पृ० ३८ ।

यत्र-तत्र पूछने पर मानपुरी की शिष्य-परम्परा<sup>१</sup> इस प्रकार बताई जाती है :—

छेमपुरी  
 |  
 मानपुरी  
 |  
 हीरापुरी  
 |  
 मंगलपुरी  
 |  
 ज्ञानपुरी  
 |  
 देवपुरी  
 |  
 भोजपुरी  
 |  
 धर्मपुरी  
 |  
 रतनपुरी  
 |  
 कुंडलपुरी  
 |  
 तेजपुरी—सुलतानपुरी  
 |  
 रामपुरी—नारदपुर  
 |  
 खुशालपुरी—बारे गाँव  
 |  
 दूधपुरी—मानपुरी गाँव  
 |  
 दहीपुरी—मानपुरी समाधि

मानपुरी की शिष्य-परम्परा के समर्थन में मानपुरी का यह षड्विंश उल्लेखनीय है :—

१. दौलताबाद के एक भक्त सज्जन से यह शिष्य-परम्परा एक पुराने कामज पर इस प्रकार से लिखी हुई प्राप्त हुई थी। अन्त में पाँच नामों के प्लगने कुछ स्थान विशेष भी दिए हुए थे।

## १२—पद : नायकी

हीरापुरी भगत निस ।

खेमपुरी को दास ॥ध्रु०॥

बद्धरसन को सेवक साँचा, गुरु चरन विसवास ॥१॥

आप तरे औरन को तारे, हिरदे प्रेम प्रकास ॥२॥

कहत मानपुरी अस्तुति करते, पावत मन उल्हास ॥३॥

खेमपुरी गुरु बोरसर शिवनदी समाधि शके १६५८ आषाढ<sup>१</sup> का उल्लेख हम कर चुके हैं। यहाँ पूर मानपुरी महाराज ने अपने आपको 'खेमपुरी का दास' कहा है, तथा हीरापुरी को 'भगत' कहा है। अतः यह खेमपुरी-मानपुरी-हीरापुरी की शिष्य-परम्परा संभवनीय है, कि यहाँ यह भी कहा जा सकता है यह-'पुरी'-परम्परा बोरसर शिवनदी, देवगिरि (दौलताबाद) बहिरगाँव शिव नदी में विद्यमान रही। जिस प्रकार मानपुरी महाराज ने निपटनिरंजन, मध्वमुनीश्वर तथा अमृतराय आदि का नामसंकेत अपने पद<sup>२</sup> में किया है, उसी प्रकार खेमपुरी के इस पद में भी मध्वमुनीश्वर तथा अमृतराय का नाम-संकेत मिलता है :—

मध्वमुनीश्वर शुक के भागवत भक्त अपार ।

अमृतनाथ भगतन के सहकारी हरिसार ॥

जिस प्रकार गुरु खेमपुरी तथा उनके शिष्य मानपुरी ने गुरुशिष्य मध्व-मुनीश्वर अमृतराय का नाम-संकीर्तन किया है उसी प्रकार तच्छिष्य हीरापुरी ने तच्छिष्य अमृतराय के, कुलदेवता और ग्रामदेव अमृतेश्वर की, जिसकी स्थापना चैत्र शुक्ल शके १६५१ को हुई थी, स्तुति की और अमृत-तर्पण की भक्तिपूर्वक वर्षा की है :—

पद है :— अमृतेश्वर शिवसाम्ब नमो जी ॥ध्रु०॥

बासजया औरंगाबादी, भक्ती कथा अवलम्ब ॥१॥

सुवर्ण असक्ति वस्त्रें दीना, बाटी जो अबिलम्ब ॥२॥

१. अत्रेव ।

२. अत्रेव ।

पूर्ण सजना रायजींवा करि हरि संकट श्री अम्ब ॥३॥

अमृत तर्पण हिरापुरी दे, शिवनदि चे शिव अम्ब ॥४॥<sup>१</sup>

सन्त कवि हीरापुरी बहिरगाँव शिवनदी तीर की समाधि शके १६७८ (सन् १७५६) आषाढ़ में ली गई। हीरापुरी के शिष्य माळीबाड़ा हनुमान गिरि थे, जिन्होंने शके १७२० (सन् १७६८) में ओबी छन्द में वेरूळ में शिवालय माहात्म्य लिखा।<sup>२</sup> मानपुरी महाराज के १३५ वर्ष बाद मानपुरी समाधि-स्थित हुए, यह समाधि भी मानपुरी समाधि के समीप आज भी विद्यमान है और वहाँ यह लेख अंकित है :

श्री गुरुवे नमः

श्रीमद्देवगिरी जनार्दनपुरी वैकुण्ठलोकापुरी ।

जे थें ग्यानपुरी हि मानपुरि सी ध्यावोनिया अंतरी ॥

सत्राशे सत्यांशि आवणे शशिदिने श्रीपूर्णमाऽम्बन्तरी ।

गेले विष्णुपदा शरीर त्यजुनी ते क्रोधने वत्सरी ॥<sup>३</sup>

अतः खेमपुरी, मानपुरी, हीरापुरी, मंगलपुरी ?—मानपुरी की शिष्य-परम्परा सुनिश्चित है। मानपुरी के गुरुपद का ध्यान आगे चलकर सन्तकवि औरंगाबाद निवासी कृष्णदास ने भी किया है; उनका कथन है :—

गुरु मानपुरी प्रसादे कृष्णदास छुपाई ।

मुरशद मेरा है मानपुरी 'कृष्णदास' खाक पाऊँ ॥

डा० विनयमोहन शर्मा ने यह भी लिखा है कि मानपुरी के कई अप्रकाशित पदों से उन्हें यह भी ज्ञात होता है कि इन्होंने उत्तर भारत की यात्रा ही नहीं की, वहाँ कहीं काफी समय तक ये रहे भी हैं। गंगा पर इनका पद है :—

तेरो हि निर्मल नीर गंगा जु तेरो हि निर्मल नीर ।

तेरो जु न्हाइये पाप कटतु है, पावन होत सरीर ॥

१. श्री सन्त अमृतराय चरित्र : एकनाथ संशोधन मन्दिर औरंगाबाद, पृ० १७६ ।

२. मानपुरी भजन, पं० वि० बा० जोशी कन्नड़कर, निवेदन, पृ० १ ।

३. गोसावी व त्याच्या सम्प्रदाय, भाग—१, गोस्वामी पृथ्वीगिरि हरि-गिरि, पृ० १२७ ।

देस देस के यात्रा आवे, देखन तेरी तीर ।

मानपुरी प्रभु तुम गुन सागर, जहाँ तहाँ देखत भीर ॥<sup>१</sup>

अपने उत्तरार्ध जीवन में मानपुरी महाराज देवगिरि पधारे । जनार्दन-स्वामी के एकनाथ महाराज को गुरु रूप मानकर वे जनार्दनपुरी देवगिरि में रहने लगे । उनका मराठी पद है :—

१३—पद : किरघणी ताल धुधा चम्पक

भासला रे गुरु पूर्ण सनातन ।

भरुनिया उरला जनी जनार्दन ॥धृ०॥

अपरंपार परम सुखदायक, भवभयहारक स्वानंद कारक ॥

अगणित महिमा न बणिता बणविना, दुजे परा साहेना वाचे वालवेना ।

आनंद चित्त घन स्वरूप पावले, मानपुरी कृपा बळे निश्चळ लाघले ॥

‘देवगिरि’ को मानपुरी महाराज ने ‘तस्त दौलताबाद’ कहा है और इसे भक्तों और बन्धों की इष्टप्राप्ति का धर्म-द्वार माना है । धार्मिक वाद-विवादों को छोड़कर दोनों हिन्दू और मुसलमान यहाँ ‘तस्त दौलताबाद’ की चौकी देते हैं । उनका पद है :—

१४—पद : कानड़ा, नायकी आदिताल

सब देखन की आद ।

तस्त दौलताबाद ॥धृ०॥

गढ़ चौरासी जाको लागे, सो गढ़ अगम अगाध ॥१॥

बीर भीर मिल चौकी देवे, छोड़ वादविवाद ॥२॥

कहत मानपुरी सब बन्दन की, हासिल होत मुराद ॥३॥

मानपुरी ने अपने पदों में हिन्दू और मुसलमान धर्मों के विद्वेष को बुरा समझा वे तो ईश्वर और अल्लाह को एक ही समझते हैं । अळ्ळाह वैसा ही सर्वव्यापक, बट-बटवासी है, जैसा ईश्वर है ।

१५—पद : राग ललित आदिताल

अ ल ल ल लीला ।

जित तित अल्ला अल्ला ॥धृ०॥

---

१. हिन्दी को मराठी श्रुतियों की देन, भूमिका, पृ० ज ।

जहाँ देखो तहाँ आप हि दिसे, दरस दिखा घर बल्ला बल्ला ।  
पाक नजर सों देखो यारो, नहि न बरान हि अल्ला अल्ला ॥  
मानपुरी साईं हर घट माहीं, तन को मिलो गल्ले गल्ला ।

वे अल्लाह को भरपूर यत्र तत्र सर्वत्र देखते हैं । वह परिपूर्ण हैं । मनुष्य  
की योनि नश्वर है ।

#### १६—पद : राग बिलंदी

यारो अल्ला भरपूर देखा जहाँ तहाँ ।  
सिजदा नमाज करों कहाँ कहाँ ॥४०॥  
गुरु को मुरीद भायो, पल में अग्यान गयो ।  
परिपूर्ण जान लियो यहाँ यहाँ ॥१॥  
मानपुरी या नट को देखत है घट घट में ।  
अन्तकाल कछु नहीं यहाँ वहाँ ॥२॥

संसार बूझता है 'क्या तुमने खुदा देखा है ?' पूछने वाले धोखा खाते हैं ।  
मृत्यु-मुख में जाने वालो ! खुदा बाप है और हम सब उसके ही बेटे-बेटियाँ ।  
खुदा प्रेमस्वरूप है । उसके विरह के प्रेमाश्रु तेरे मन को प्रसन्न करेंगे :—

#### १७—पद : राग कानड़ा दरबारी ताल झंपा

खुदा देखने की बात मत पूछो ।  
यों ही कर परे निकल जायगा रे ॥४०॥  
अब तो बाँधता है चिरे बाद ले के ।  
फिर खाय खिलाय सिर सुलायगा रे ॥१॥  
बेटा बेटियों का तू तो बाप है रे ।  
फिर उन काम सों जायगा रे ॥२॥  
कहे मानपुरी सुख न अशकों का ।  
सचि अशकों के मन भायगा रे ॥३॥

मानपुरी महाराज-दौलताबाद में आकर अपने भक्तों के द्वारा बनाये  
गये अपने मठ में भजन कीर्तन करते रहते । धारेश्वर की शिवभूति की  
स्तुति में उनका पद है :—

## १८—पद : राग रामकली आदिताल

लागो धारेश्वर<sup>१</sup> को ध्यान ।

भागो गरभ गुमान ॥धृ०॥

प्रातःकाल जब दरसन कीनो, हिरदे प्रगटो ग्यान ।

लिंगाकार आधार जगत, भगत बखल भगवान ॥

अस्तुति करत पार नहि पावै, मानपुरी अग्यान ॥

धारेश्वर गुफा के समीप ही रासाई चन्दला देवी की मूर्ति है, जिसके अपनी करांगुलि पर देवगिरि को उठाकर रख लिया है । मानपुरी ने इस देवी को 'जगत की जननी' शब्द से सम्बोधित किया है ।

## १९—पद : ललित आदिताल

भज मन अम्बा ।

परिपूरण जगदम्बा ॥धृ०॥

आपहि रूप अरु रूप सुन्दरी, गुन अगुन आरंभा ॥१॥

करन कुमारी<sup>२</sup> जगत की जननी,<sup>३</sup> गगन मंडल को थंभा ॥२॥

कहत मानपुरी येक भाव सों, भगति करो तजि डंभा ॥३॥

कहा जाता है कि श्री रामदेव राय<sup>४</sup> तथा हेमाद्रिपन्त यहाँ स्वयं आकर इनकी पूजा करते थे । तिलचंदला अथवा रासाई चंदला देवी की स्तम्भ-प्रतिष्ठित प्रतिमा नगरकोट पर जल के समीप ही स्थित है । मानपुरी महाराज ने इस जाज्वल्यमान ज्योतिर्मयी देवी के दर्शन के समय पुनः पुनः गाया :—

२०—पद : सोरठ<sup>५</sup> आदिताल

नगरकोट जालपा देवी जागे ।

सब जन चरनन लागे ॥धृ०॥

१. मिलाइये 'धारेश्वरावरिल तुंदिल बंदिला हो'—पद—३०० ।

२. 'कर्णकुमारी ज्या सुखें'—पद ४०२, पृ० १२० ।

३. 'त्यानंतरें जननि ची तिलचंदला हो' पद ३००, पृ० ८६

४. 'हेमाद्रिपन्त करि पूजन राम भूप ।

यात्रेस लोक मिळती स्तविती अमूप' ॥

—मध्वमुनीश्वर : पद ३००, पृ० ८६ ।

५. पाठान्तर : राग देवगिरि ।



देवगिरी<sup>१</sup> दर्शन की महिमा, नाम लिये भय भागे ॥१॥  
 देत रिद्धि सिद्धि भगत को, प्रेम गीत रस पाये ॥२॥  
 मानपुरी कुछ और न मांगे, फिर फिर दरसन मांगे ॥३॥

२१—पद : बिराधर, आदिताल

तेरी जोति मन भावति है ।

भावति है, जग जागति है ॥ध्रु०॥

भ्रंवा भ्रकल कला जानि नाहि जावे, घट घट आप बिराजति है ॥१॥  
 आपहि पुरुष आप ही नारी, ऊजर गाँव बसावति है ॥२॥  
 मानपुरी तेरे सरनायो, तेरे गुण तू ही गावति है ॥३॥

२२—पद : बीभांस आदिताल

भ्रम्बा ली लागो तेरा,

ली लागो मो भागो मेरा ॥ध्रु०॥

जागत लो लो, सोवत लो लो, अन्तर बाहर लो लो हेरा ॥१॥  
 लो लो गुपित प्रगट सब देखा, मगन भयो मन माँहि धनेरा ॥२॥  
 लो लो नाम सदा गुन गावै, मानपुरी चरनन को चेरा ॥३॥

२३—पद : राग ईमन कल्याण, अड़ताल

आदि भवानी<sup>२</sup> वेद बलानी ।

जग मत मानी अन्तरजामी ॥ध्रु०॥

भंडज, जारज, स्वेतज, उबिज, चार ही खानी चार ही बानी ॥१॥  
 कहै लग बरना मो मति थोरी, पार न पायो ग्यानी ध्यानी ॥२॥  
 मानपुरी कहे बात पुरानी, गुरु कृपा से जात पछानी ॥३॥

२४—पद : खट राग, आदिताल

आदि भवानी<sup>२</sup> के गुन गावे ।

तजि अभिमान चरन चित लावे ॥ध्रु०॥

बिमुख न हूँ मात पिता सों, भगति करो मो पन बिसरावो ॥१॥  
 सो नर पूत सपूत कहावै, येक भाव जाके मन भावे ॥२॥

१. पाठान्तर : कहा कहीं ।

२. मध्ममुनीश्वर पद : ५६६ 'जय जय आदि भवानी....'

कहत मानपुरी गुरु मुख होके, अन्तर बाहेर प्रेम जगावे ॥३॥

२५—पद : ललित, आदिताल

भवानी घर घर शक्ति घमंड ।

नव दिन नव ही खंड ॥ध्रु०॥

ब्रह्मा विष्णु महादेव धाये, तेरी भगति प्रचंड ॥१॥

जे जन ध्यावै ते जन पावै, भगति मुक्ति प्रचंड ॥२॥

कहत मानपुरी आदि शक्ति को, जायो सब ब्रह्मण्ड ॥३॥

२६—पद : कानड़ा नायकी, आदिताल

अम्बा तेरे पार न पायो ।

तीन लोक जसु छायो ॥ध्रु०॥

तू ही माय तू ही बाप, देखि दरस मन धायो ॥१॥

रूप अरूप सकल जगदम्बा, सतगुरु भेद बतायो ॥२॥

मानपुरी आनंदे डोले, जब सों यह पद पायो ॥३॥

२७—पद : कानड़ा, नायकी, आदिताल

अम्बा तेरे भजन बिन ।

मिथ्या सब संसार ॥ध्रु०॥

कहा भयो नर दौलत पाई, सपनो सो दिन ज्यार ॥१॥

घर घर पंडित पोथी बाँचता, बिन अनुभव अधियार ॥२॥

मानपुरी चौथी भगति बिना, कोई न पोंहचे पार ॥३॥

जगदम्बा रासाई चन्दला के समीप ही एक गणेश की मूर्ति है, मानपुरी महाराज ने उनकी भी वन्दना इस पद में की है :—

२८—पद : राग प्रभात

वन्दे गणपति गरीब निवाज ।

सुफल होत सब काज ॥ध्रु०॥

श्री गणनायक निज सुखदायक, भगत बल्लभ महाराज ॥१॥

विघ्न विनाशन बुद्धि प्रकाशन, वर दे दासन आज ॥२॥

कहत मानपुरी मंगलमूर्ति, देव नमो सिरताज ॥३॥

देवगिरि में प्रतिष्ठापित देव-देवताओं के दर्शन और कीर्तन मानपुरी

महाराज ने बड़ी भक्ति से किये हैं। समीपस्थ द्वादश ज्योतिर्लिंगों में से  
ऋष्येश्वर महादेव की भी स्तुति इन शब्दों में की है :—

२६—पद : सारंग, आदिताल

देखा जग बन माँहि शम्भु

आदि अनादि स्वयंभु ॥ध्रु०॥

जगत जीव शिव अत्र विराजे, जहाँ तरंग तहाँ शम्भु ॥१॥

जो ताँवे के बहु विष भडि, गड़ई गडुवा चम्बु ॥२॥

मानपुरी जो जिय पहिचाने, सो नर कीरति थंबु ॥३॥

घृष्णेश्वर महादेव के दर्शन के लिये शिवरात्रि पर बड़ा मेला लगता है,  
मानपुरी महाराज ने उस शिवरात्रि के समय भी शिवपूजन और शिवभजन  
किया है :—

३०—पद : यमन, कल्याण, अड़ताल

आज शिवपूजा शिवरात है ।

शिव भजन के साथ है ॥ध्रु०॥

सेवक कूँ अपने पद देवै, ऐसा भोलानाथ है ॥१॥

भगतबछल भगवान गुसाईँ, सुर नर ताको घ्यात हैं ॥२॥

मानपुरी परमारथ कारण, निसिदिन शिवगुण गात हैं ॥३॥

शिवरात्रि के अवसर पर शिवजी के भक्त को भंग का नशा चढ़ना ही  
चाहिये । मानपुरी के शब्दों में भंग की तरंग का वर्णन सुनिये :—

३१—पद : राग सारंग, आदिताल

विजया मेरो मन कियो गलतान

ग्यान अमल निरबान ॥ध्रु०॥

लोग ध्यान सदा सतगुरु को, नासो मान गुमान ॥१॥

अगम देस ते आई विजया, घोंटत सन्त सुजान ॥२॥

लहरि पै लहरि उठत सागर में, तैसी तान पै तान ॥३॥

मानपुरी आनंदे डोले, गगन मंडल मैदान ॥४॥

मानपुरी महाराज ने इन गीतों में देवगिरि तथा उसके समीप प्रसिद्ध  
देवी-देवताओं के दर्शन और उनकी स्तुति प्रार्थना में इन पदों की रचना की

है जिससे यह सिद्ध होता है कि मानपुरी महाराज दीलताबाद के सन्त ज्ञानी और भक्त कवि थे। मध्ययुग के सन्तों ने अपने भक्तिपरक पदों में निखिला-नन्दसंदोह के ब्रह्म, परमात्मा और भगवान् तीनों रूपों का गुणगान किया है। वे भगुण ब्रह्म की महिमा का वर्णन करते हैं तथा सगुण रूप की गुणावली भी गाते नहीं थकते हैं। अवतार का मुख्य हेतु लीला का विस्तार ही तो है। वे इस लीला में तल्लीन हो जाते हैं। प्रेम-राग, रास-रंग सभी इन कवियों को प्रिय हैं। इनके भगवान् का ध्यान अष्टांगयोगी परमात्मा तक करते हैं। जीवन के दैनंदिन संस्पर्श, समन्वय की अप्रतिहत चेतना, रसात्मकता का आनन्द सभी मानपुरी के पदों में मिलता है। भक्तिरस से ओतप्रोत जीवन का यह लीलाकाव्य बड़ा ही प्रेरणादायक सिद्ध हुआ है। योगमार्ग, ज्ञानमार्ग और भक्तिमार्ग के साथ सूफीमत और उसकी साधना का प्रभाव भी इन पदों में झलकता है। अतः मानपुरी को सन्तकवि न कहकर ज्ञानी कवि और भक्त कवि कहना अधिक उपयुक्त होगा। आचार्य हजारीप्रसाद दिवेदी का यह कथन सर्वथा सत्य है कि “समूचा देश इस सिरे से उस सिरे तक भक्ति की रसमाधुरी<sup>१</sup> में सुस्नात हो रहा था। ये साधक अन्यान्य मुसलमानों के समान कट्टर और विरोधी नहीं थे, इसीलिये भारतीय जनता ने विश्वासपूर्वक इनकी साधना के प्रति अपनी श्रद्धा अर्पित की।” मानपुरी के पदों में राम हैं, कृष्ण हैं, ईश्वर हैं, अल्लाह हैं। भक्ति के साथ-साथ, नीति के पद हैं, उपदेश के पद हैं। यह रागात्मिका वृत्ति सब में प्रवहमान है। मराठी कवि मोरोपन्त ने इन पदों को सुनकर यही कहा है “विष्णुपदों विष्णुपदें जरि वाहे रसपदें हि मानपुरी।” रसरूप परमात्मा अपनी रसात्मा के साथ जिस रसमाधुर्य का आनन्द लेते हैं वह वर्णन मानपुरी के पदों में मिलता है। जीवन-रेखा के दो बिन्दु मिलन और विरह जिस उल्लसित अवस्था में एक दूसरे का स्पर्श व आलिगन करते हैं वही मधुर मदिर बेला ‘होली’ के नाम से जानी जाती है, मानपुरी के ‘होरी’ के पद बड़े ही सुन्दर रूप में आज भी गाये जाते हैं। संगीत की राग-रागिनियों में मानपुरी के ये पद बड़े ही सरस और सुरस लगते हैं। भक्ति, भाव और संगीत की त्रिवेणी में स्नान करने का वह आनन्द श्रोतावर्गों को आज भी मिलता है। हिन्दी और मराठी दोनों भाषाओं में इस सन्त, ज्ञानी और भक्त कवि की वाणी मिलती है। यत्र-तत्र

पंजाबी स्वर "जी", "है जी", "हौ जी" भी कहीं-कहीं प्राप्त हो जाया करते हैं। Poet of Daulatabad. Mainly a Hindi poet. Critics say the quality of his poems is high. Wrote some padas too.<sup>१</sup>

गायक भक्त कवि होने के नाते मानपुरी ने शास्त्रीय संगीत को अपने पदों का आधार बनाया और कई विभिन्न राग-रागिनियों में अपने पदों को स्वयं गाया और उनके शिष्य भक्त कवि आज भी गाते सुने जाते हैं। भक्त कवि मानपुरी के कतिपय छन्द निपटनिरंजन के पदों में नाम बदल कर समाविष्ट कर लिये गये हैं, परन्तु रचना सरसता और गेयता की दृष्टि से ये मानपुरी के ही पद हैं।<sup>२</sup>

### सन्त मानपुरी की सन्तवाणी के पदों का रागसंग्रह

राग अल्या बिलावल अड़ताल	
अल्या व जेतश्री	आदिताल
असावरी	आदिताल, अड़ताल, बिलंदी
अड़ाना	आदिताल, बिलंदी
अड़ानी	बिलंदी
आसा	आदिताल
कार्लंगड़ा	आदिताल
काफी	अड़ताल, आदिताल, बिलंदी
कानड़ा	बिलंदी
	नायकी
	दरबारी ताल भंषा
	आदिताल
	नायकी ताल रूपक

१. Milind Mahavidyalaya, Amangabad Magazine, 1958.

"Ancient Life in Marathwada", Page 13. Dr. Pinga.

२. कल्याण, गोरखपुर जनवरी, १९५५, निपटनिरंजन, पृ० २२२।

कामोद	नायकी आदिताल
केदार	आदिताल
कीलणी	...
खट	ताल ध्रुवाचंपक
खमाच	आदिताल
गौरी	आधाताल, आदिताल, सूर फाक्ता, अडताल
चिलंदी	आदिताल, बिलंदी आधीताल
छाया	नाटक
जोनपुरी	आदिताल,
जैजवंती	आदिताल
जीवनार	आदिताल
जैतत्री	आदिताल
झिजोटी	बिलंदी
ढोला	आदिताल, बिलंदी
तोड़ी	झंपा, आदिताल, बिलंदी
देव गंधार	आदिताल
घनाश्री	आदिताल; बिलंदी
नट	ताल रूपक
परज	दीपचंदी, आदिताल
पीलू	आदिताल
पंचम	आदिताल
प्रभात	...
पुर्वी	चौताल, आदिताल
विभास	आदिताल, आधीताल, बिलंदी, सूर फाक्ता
बिलावल	आडाताल, आधीताल, दीपचंदी, बिलंदी
बहार	झुंभरा
बिहार	आल्या आदिताल
बिहाग	
बिहागर	चौताल
बिरावर	आदिताल, बिलंदी, अडताल, आल्या आदिताल, झंपा

बिहागउर	अडताल, आदिताल
बंगला	ध्रुवा चंपक, अडताल
बंकावली	आदिताल
बरवा	आदिताल
बसंत	अडताल
व्याहाग	आदिताल
बरवा	
भैरवी	आदिताल, अडताल
भूपाल	व्यान आदिताल
मधु माधवी	आदिताल
मारु	आदिताल
मालश्री	आदिताल, आडाताल
मल्हार	, अडवाल, सप्तताल, बैताल, भंपा
यमन कल्याण	आदिताल, रूपक, अडताल, बिलंदी
रामकली	आडाताल
रासा	आदिताल
ललित	आधीताल, आदिताल
ललत	...
शंकराभरण	आदिताल
श्याम कल्पन	यमन रूपक
साहनी	ताल भ्रूमर
सोरट	
सोरट	आदिताल, भंपा, अडताल
सारंग	सावत बिलंदी
सारंग	सावतरूपक
सारंग सावत	आदिताल
सारंग त्रिदावन	आदिताल
सारंग दरबारी	आदिताल
सारंग गौड़	आदिताल
सारंग गौड़	अडताल
सारंग गौड़	बिलंदी

( ६६ )

सारंग सूर फाक्ता

सारंग भंषा, रूपक, आदिताल, भङ्गताल, विलंबी

हमीर कल्याण हस्तबंद

हमीर कल्याण, सूर फाक्ता



## मानपुरी के पद

### सतगुरु

३२—पद : बिहागड़ा अड़ताल

जय जय सतगुरु अविनासा  
नासो भव फाँसा ॥ ध्रु० ॥  
ग्यान ध्यान बिन दरस दिखायो  
सोझं परकासा ॥ १ ॥  
पर उपकार कहाँ लग बरणूँ  
पूर्ण भई आसा ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु आनंद बोधा  
हिरदे रहे निबासा ॥ ३ ॥

३३—पद : सारंग आदिताल

देखा सतगुरु नाथ अतीत  
लागी वासो प्रीत ॥ ध्रु० ॥  
जाकी सत्ता सब ठौर बिराजे  
आई मन परतीत ॥ १ ॥  
न आर न पार सदा परिपूरन  
सब भीतन को भीत ॥ २ ॥  
मानपुरी साईं पलक न झूले  
गाव निसिदिन गीत ॥ ३ ॥

( ६८ )

३४—पद : नट, ताल रूपक

जय सतगुरु जय आनन्दकंदा  
जय जय परमानन्दा ॥ ध्रु० ॥  
साहेब साँचा दीन दुनिया का  
सब घट पूरन चन्दा ॥ १ ॥  
देव निरंजन तन मन रंजन  
खोयो अरम कुकुन्दा ॥ २ ॥  
'मानपुरी' प्रभु दीन बाँधवा  
बूझत तारो गंदा ॥ ३ ॥

३५—पद : राग गौरी आदिताल

यो सतगुरु दरियाव ।  
गहिरा अगम अपार ॥ ध्रु० ॥  
चोदा भुवन पेट में जाके ।  
ताको सब बिस्तार ॥ १ ॥  
केतक गावे केतक ध्यावे ।  
केतक करत बिच्यार ॥ २ ॥  
कहत मानपुरी गुरु स्मरण सौ ।  
सुफल होय संसार ॥ ३ ॥

३६—पद : आसा अमदस्ताल

सतगुरु चरन पर वारी ।  
भो भंजन बलिहारी ॥ ध्रु० ॥  
एक पल में अलख लखावे ।  
जस गावे नर नारी ॥ १ ॥  
कीने पावन पतित धनेरे ।  
जीवन मुक्त संसारी ॥ २ ॥  
मानपुरी अब यक आव सौ ।  
आयो सरन तुम्हारी ॥ ३ ॥

३०—पद : गौरी-आदिताल

पल भरि बिस्तरत जाहीं ।  
 सतमुद हीन दयाल ॥ ध्रु० ॥  
 जवहुन मरो सब जब दरसन आबी  
 कीन्हो पतित निहाल ॥ १ ॥  
 भयो दुकाल राम गुन गम्मत ।  
 सस्तन भयो सुकाल ॥ २ ॥  
 बाबपुरी निरसिद्धि स्मरत है ।  
 गुरु के प्रेम की आल ॥ ३ ॥

३८—पद : राग बिसास आदिताल

गुरुजी तारे पतित अपार ।  
 तुम बिन जग धंधियार ॥ ध्रु० ॥  
 येकन को ग्यान दियो ।  
 येकन को ध्यान दियो ।  
 एकन को निरधार ॥ १ ॥  
 एकन को दरसन ।  
 एकन को परसन ।  
 एकन को परवार ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी जुल-जुल जागे ।  
 कीर्ति परम उदार ॥ ३ ॥

३९—पद : काफ़ी आदिताल

गुरुजी बाट बतावे ।  
 गाँव सजन को दूर ॥ ध्रु० ॥  
 किस मारग मेरो प्रीतम भेंटे ।  
 नैनन देख्ये तूर ॥ १ ॥  
 सब कोई कहत गुरु को पूछो ।  
 साहेब हाल हृषीर ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु घट मो कैसा ।  
 भलख रहा भरपूर ॥ ३ ॥

४७—पद : राग कामोद आदिताल

गुरु बिन भूले रे प्राणी ।  
 माया मनमानी ॥ ध्रु० ॥  
 आपहि आप मोहसागर में ।  
 बूडत बिन पानी ॥ १ ॥  
 निरकार निर्भय अविनासी ।  
 निर्मल निर्बानी ॥ २ ॥  
 'मान' प्रभु सब घट व्यापक ।  
 ब्रह्मत है ब्रम्ह ग्यानी ॥ ३ ॥

४१—पद : परज आदिताल

प्रभु की महिमा कहत न आवे ।  
 सतगुरु अलख लखावे ॥ ध्रु० ॥  
 मेरु समान दोनागिरि पर्वत ।  
 कवि के हाथ मंगावे ॥ १ ॥  
 ब्रम्हा बापुरो थकित भयो है ।  
 शेष सहस मुख गावे ॥ २ ॥  
 मानपुरी ऐसे साहब को ।  
 हिरदे माहि बसावे ॥ ३ ॥

४२—पद : काफी आदिताल

बाहवा बे गुरु का प्याला ।  
 गुरु का प्याला ॥ ध्रु० ॥  
 आइस खुमारी तन मन भूला ।  
 अस्त छको मतवाला ॥ १ ॥  
 नासो अँबियारा भयो उबियारा ।  
 ओ भ्रम बाहेर ढाला ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी अलख दरिया में ।  
 नहीं कोई नदी नाला ॥ ३ ॥

( १०१ )

४३—पद : राग कल्याण इमन आदिताल

सतगुरु बाह बाह बाह बाहवा ।  
सिफ्त कर्हें क्या तेरी ॥ ध्र० ॥  
अगुन भरो मंद मति मेरी ।  
अजब रीझ है तेरी ॥ १ ॥  
जो तुम करो होयगी सोई ।  
हमसे कछु न होई ॥ २ ॥  
कहत मानपुरी सतगुरु भेटा ।  
तन का संशय मिटा ॥ ३ ॥

४४—पद : राग सौरट आदिताल

बाबा सस्ता सौदा कीन्हा ।  
रोम रोम रंग भीना ॥ ध्र० ॥  
जाति पाति की कौन चलावे ।  
सिर दे दरसन देना ॥ १ ॥  
दुविधा दूर भई अब जिय की ।  
जित तित साहब चीन्हा ॥ २ ॥  
मानपुरी सतगुरु परसादे ।  
सुलभ भयो अब जीना ॥ ३ ॥

४५—पद : सौरट ताल मंषा

नहीं छोड़ूं गुरु पाय पाय पाय पाय ॥ ध्र० ॥  
काम क्रोध लोभ के संगे ।  
जनम अकारत जाय जाय जाय ॥ १ ॥  
कूठी काया, कूठी माया ।  
मगन भयो गुण गाय गाय गाय ॥ २ ॥  
मानपुरी आनंदे डोले ।  
सहज मिले प्रभु आय आय आय ॥ ३ ॥

## ४६—पद : अमदि राग ढोला ताल

पायो परसाद पावन भई री ।  
 दीनानाथ दया करी मोको हरि रंज रहै ।  
 ताते जनम मरन चौरासी मिथ्या जानि लई ।  
 जो जो दीसे सो सो परसन ब्रह्म रूप सबई ।  
 आगम अपार अगोचर स्वामी ताते लगन ठई ।  
 कहत मानपुरी गुरु परसादे जह की राह मिलई ।

## ४७—पद : तोडि आदिताल

आहु को आनन्द मो पै कहो न जाय ।  
 कहो न जाय हो लहो न जाय ॥ १ ॥  
 सन्त दयाल दया करि भेटे ।  
 जनम जनम के सब दुख भेटे ॥ २ ॥  
 गंगाजल सो चरन पखारो ।  
 ले चरणोदक जान सवारो ॥ ३ ॥  
 भाव - भेट ले सममुख ठाढ़ो ।  
 ठोकि पीटि प्रेम सुख बाढ़ो ॥ ४ ॥  
 कहत मानपुरी कछु न सुहाय ।  
 परसन भये गुरु के पाँय ॥ ५ ॥

## ४८—पद : राग केदार ताल

सतगुरु दयाल भयो । जित तित नन्दलाल भयो ।  
 तन मन सुखल भयो । पायो विलाम है ॥ १ ॥  
 दोत भाव जान दयो । एक एक मान लियो ।  
 मान गुमान गयो । इत उत सब राम है ॥ २ ॥  
 भो भ्रम भागि गयो । चरनन चित लागि गयो ।  
 जो जो कछु दृष्टि परे । सो सो हरिनाम है ॥ ३ ॥  
 मानपुरी प्रगट कहे । हृदय कु कथरा ।  
 सब कहाँ करि हो पथरा । पूजी मथुरा में शाम है ॥ ४ ॥

४१—पद : राम स्वरूप मिंदापनी आनिहाल

गुरु दयाल भयो तो निहाल भयो ।  
 हाँ जी देखि लियो प्रभु को पल में ॥४०॥  
 हम प्रभु सो प्रमटे प्रभु मार हैं ।  
 जैसे भितरे जल में ॥१॥  
 भों कल को अब जान लियो ।  
 सब दीसत पोकल पोकल में ॥२॥  
 मानपुरी प्रभु बलि को कुल कीजे ।  
 सबे कुल को कुल गोकुल में ॥३॥

४०—पद : श्री ताल रूपक

अंगुन को भरो । तेरो चरनन सो तेरा ।  
 अब साधु संग धरो । तेरो प्रेम रस चाखि के ॥४०॥  
 भयो दीन दयाल दास । कियो है निहाल ।  
 काटे भव के जंजाल बनि । बोले बचन भाखि के ॥१॥  
 मेरे तो एकै बोल । देखो सब ब्रह्म गोल ।  
 बचे है त्रिविध खेल । देहो कहाँ नाखिये ॥२॥  
 मानपुरी ऊँच नीचे । तेरी तो अजब रीझ ।  
 लैहे सरनन राखि के ॥३॥

४१—पद : आदिताल आसा

निहाल भयो रे ।  
 सतगुरु नाथ दयाल भयो रे ॥४०॥  
 गुरु साहब ने करि बंधिस ।  
 बंध से न्यारे नहीं जगदीस ॥१॥  
 चन्दन मदन को भो भय दूर ।  
 रुद्र घट साईं है भरपूर ॥२॥  
 कहव मानपुरी गुरु अगाध ।  
 गुरु की अहिमा जानत साध ॥३॥

५२—पद : रामकाली आदिताल

नमो नमो दीन दयाल ।  
 तीन लोक प्रतिपाल ॥४०॥  
 कामी क्रोध कुटिल कुबुद्धि ।  
 क्षण मो करत निहाल ॥१॥  
 अन्तर बाहेर ग्यान प्रकाश ।  
 नासो भव-भ्रम-जाल ॥२॥  
 मानपुरी सतगुरु परसादे ।  
 निसिदिन रहत खुशाल ॥३॥

५३—पद : सारंग राग आदिताल दरबारी

जिनकी कीरति जग में जाये ।  
 जुग जुग जगत में ते नर जाये ॥४०॥  
 जनम मरन को मारग त्यागे ।  
 गुरु से जाय अमर पद मगि ॥१॥  
 करि करि भगति अमर भयो प्राणी ।  
 फेरि फेरि गुरु के पग लागे ॥२॥  
 मानपुरी कहे गुरु की महिमा ।  
 गुरु परसाद सकल भय भागे ॥३॥

५४—पद : राग कल्याण व्रमन आदिताल

भयो मन सतगुरु बंदा ।  
 छोड़ दिया घर घन्दा ॥४०॥  
 गुरु परसाद साधु की संगति ।  
 साधु कियो गंदा गंदा ॥१॥  
 अब तू मुक्त फिरे चहुँ दिसा ।  
 छूट गयो भव फंदा फंदा ॥२॥  
 कहत मानपुरी बिन गुरु प्राणी ।  
 जलमही को अंधा ॥३॥



५५—पद : राग बिराजर आढ़ताल

भयो मन दुनिया से बेचार ।  
 कोई नहि मानत हार ॥४०॥  
 सांची कहत तुफान लगावत ।  
 का कीजे करतार ॥१॥  
 अपने अगुन नाहि बिचारत ।  
 और के तकत बिकार ॥२॥  
 कहत मानपुरी सतगुरु पायो ।  
 सुफल भयो संसार ॥३॥

५६—पद : सोरट ताल रूपा

जातो है रे कित कित ।  
 का देख भूला इत इत ॥४०॥  
 तू है कौन कहाँ सो आयो ।  
 नाहीं बिचारे चित चित ॥१॥  
 जो दिसे सो सब ही सपना ।  
 सांच को मानो नित नित ॥२॥  
 कहत मानपुरी सो नर छूटे ।  
 गुरु भगति सो हित हित ॥३॥

५७—पद : सोरट ताल रूपा

अनुभव की बात कहु कहु ।  
 परात्पर सुख लहु लहु ॥४०॥  
 नाहीं वार पार गुन अगुन ।  
 प्रेम मगन होय रहु रहु ॥१॥  
 रूप अरूप सदा निर्मल हैं ।  
 देह कल्पना बह दहु ॥२॥  
 कहत मानपुरी एक भाव सो ।  
 चरण गुरु के गहु गहु ॥३॥

५८—पद : सप्तम आसक अनामिकाज

बुके मेरे दोबक से तो मुझे दान दीजो ॥ ५० ॥  
 जो करि बोरि दिन होय भाखु ।  
 बिनदी सुनो दे कान बीजो ॥ १ ॥  
 नेक नजरि जरि मो तन हेरो ।  
 पाउ पद निर्वान दीजो ॥ २ ॥  
 मानपुरी मस्तान के राखो ।  
 चरनन पास मुकाम दीजो ॥ ३ ॥

५९—पद : घनाश्री ताल बिलंदी

भ्यान तूती बनि बनि बोले तुहि तुहि ।  
 घट घट मों आप जये सुहि सुहि ॥ ५० ॥  
 समजे ना मूढ जन माया बस भयो मन ।  
 जाय गमो नहि राम कहि कहि ॥ १ ॥  
 मनो मो जो सुध होय सबद भेद जाने सोय ।  
 सब सो अग्यान बाबा महि महि ॥ २ ॥  
 मानपुरी कहे सब दिसे सो अह ।  
 सतगुरु बिन मोक्ष मुक्ति नहि नहि ॥ ३ ॥

६०—पद : राग आढानी ताल बिलंदी

तू तो पूरण पावन होसी ।  
 पतित पना क्यों सोसी ॥ ५० ॥  
 अह्या विदेह देह के संगे ।  
 आप कहावत दासी ॥ १ ॥  
 आदि अंत की सुध बिसराई ।  
 उदर निरंतर पोसी ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी गुरु किरपा बिन ।  
 जनम अरण दुख रासी ॥ ३ ॥

६१—पद : राग आसानी आदिताल

मेरे तुम बिन धीर न कोई ।  
तुम बिन काज न होई ॥ १ ॥  
जे नर तुम्हारी बात न सूझे ।  
आ नाहक उमर खोई ॥ १ ॥  
तुम बिन जिय को दरद न जावे ।  
भर भर असुवन रोई ॥ २ ॥  
मानपुरी अंतर का जाने ।  
पूर्ण सतगुरु सोई ॥ ३ ॥

६२—पद : चाल कानड़ा नायकी, ताल रूपक

उसको कोउ न माने ।  
गुण अवगुण जो जाने ॥ १ ॥  
कोई पूर्व कोई पश्चिम जावे ।  
सूषो पथ भुलानो ॥ १ ॥  
भटकत फिरत गैर नहीं पावे ।  
मन मूरख ग्यान बखाने ॥ २ ॥  
मानपुरी कहे बिन गुरु प्राणी ।  
क्यों कर होत शाहाने ॥ ३ ॥

६३—पद : राग काफी आदिताल

घर घर नाच नचावे ।  
येक बिलस्ती पेट ॥ १ ॥  
जे जन पेट कारणे गावे ।  
नाहीं ब्रह्म सो भेंट ॥ १ ॥  
सब घट एक ब्रह्म नहीं जाने ।  
ते नरक सभी घट ॥ २ ॥  
मानपुरी नेह काम होय के ।  
गुरु चरन पर सेट ॥ ३ ॥

( १०८ )

२४—पद : सोरठ

प्रभु जी तुम तरवर, हम पंछी ।  
सहज अमृत फल मच्छी ॥ ध्रु० ॥  
तुम चन्द्र हम चकोर भये हैं ।  
तुम सरोवर हम मच्छी ॥ १ ॥  
आत्म ग्यान जहाँ तहाँ पूरण ।  
बस्त अगोचर लच्छी ॥ २ ॥  
कहत मानपुरी बात गुरु की ।  
सुनि सूझी लागत अच्छी ॥ ३ ॥

६५—पद : देव गंधार आदिताल

प्रभु मोरी आसा हरि लई हो ।  
जीवन-श्रुक्ति दई हो ॥ ध्रु० ॥  
आस पास अरु अन्तर बाहेर ।  
आनन्द भर गई हो ॥ १ ॥  
एक अनेक अलेख जहाँ तहाँ ।  
देखत बनि गई हो ॥ २ ॥  
कहत मानपुरी गुरु परसादे ।  
आति तो तरि गई हो ॥ ३ ॥

६६—पद : राग-ललीत आदिताल

बोल सुनि सुनि भयो मतवारो रे ॥ ध्रु० ॥  
ग्यान प्रकाश भयो अब देही ।  
देखा सब पसारो रे ॥ १ ॥  
अग जगदीश बराबर दीसे ।  
अब मन थिर हमारो रे ॥ २ ॥  
मानपुरी कहे सतगुरु स्वामी ।  
अब जीवन मोही बिसारो रे ॥ ३ ॥

६०—पद : राग-रासा आदिताल

बानी भों मीन प्यासी ।  
 सुनत सुनत आवै हीसी ॥ ध्रु० ॥  
 सुखसागर सब ठीर बिराजे ।  
 धूँडत फिरत उदासी ॥ १ ॥  
 आत्मज्ञान बिना जे नर भटके ।  
 कोई मथुरा कोई कासी ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी गुरु परसादे ।  
 नजर परो अविनासी ॥ ३ ॥

६८—पद : आसा आदिताल

ग्यान अमल मन माता वे ।  
 माता माता माता वे ॥ ध्रु० ॥  
 गुरु साहब ने प्याला पिलाया ।  
 साईं के रंग राता वे ॥ १ ॥  
 जनम मरन चौरासी चुकी ।  
 भेंटो सतगुरु दाता वे ॥ २ ॥  
 मानपुरी मतवाला हुआ ।  
 निर्गुन के गुन गाता वे ॥ ३ ॥

६६—पद : घनाश्री आदिताल

कृपा करी दीनानाथ ।  
 समज गुरु की बात ॥ ध्रु० ॥  
 भव सिंधु मो डूबत तारे ।  
 खेंच लियो धरि हात ॥ १ ॥  
 जोग जग्य जप तप नाहीं ।  
 कीनो पतित सनाथ ॥ २ ॥  
 मानपुरी आनंदे बोले ।  
 अगन कियो तुमरे साथ ॥ ३ ॥

७०—पद : राग सारंग आदिताल

पूछे सो सीख व पूछे सो गुह ।  
 दो में एक गहो रे साधो ॥ घ० ॥  
 जो पूछे तो यह बिष गुहो ।  
 मैं अभ्यास बहारे साधो ॥ १ ॥  
 सतगुरु कहे सई सुन लीजो ।  
 जी को भेद कहो रे साधो ॥ २ ॥  
 मानपुरी कहे तो तुम ऊंचे ।  
 नीचे होय रहो रे साधो ॥ ३ ॥

७१—पद : राग भिंजोटी आदिताल

सोई हरदम ज्यागो ।  
 ज्या गुरु के पद लाग्यो ॥ घ० ॥  
 ऐसो ज्यागो सुख दुःख त्यागो ।  
 ग्यान गर्भ सो भागो ॥ १ ॥  
 जो ज्यागो सो दरसन पायो ।  
 जो सोवे सो अभ्यागी रे ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी दियो है टटोरा ।  
 जो ज्यागो सो ज्यागो रे ॥ ३ ॥

७२—पद : राग काफी

शरण आये की लाजे गुरु ।  
 तू कु निभावे बनेनी ॥ घ० ॥  
 काशी क्रोधी पतित उषारे ।  
 कीजे सब को काज ॥ १ ॥  
 दीनानाथ अनाथ के स्वामी ।  
 भगत बखल महाराज ॥ २ ॥  
 भवसागर में डूबत तारे ।  
 आय चलियो गजराज ॥ ३ ॥  
 मानपुरी गुन कहाँ लग बरनूं ।  
 साथे गरीब निघाज ॥ ४ ॥

७३—पद : राग-गङ्गरी आदिताल

दान रे सतगुरु सो माँगो ।  
 दान रे सतगुरु सो माँगो ॥ षु० ॥  
 दान माँगो भव भ्रम त्यागो ।  
 बार बार चरनन सो लागो ॥ १ ॥  
 ग्यान ध्यान जलम सव्हीरो ।  
 दुःख त्यजो सुख सो नित ज्यागो ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी कह जप माहीं ।  
 भक्ति करे बड़े भगी ॥ ३ ॥

७४—पद : बिजस-सावन सुर फाकता

ढोल बजाय कहो सब सो ।  
 बाँवा बैगि गहो पग जा गुरु का ॥ षु० ॥  
 साईं करो तु गुरु ही के ।  
 मत कोउ करो बरजा गुरु का ॥ १ ॥  
 सोवत सो उठि जागो भया ।  
 यहाँ काम भयो जा गुरु का ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी ऐसी चाल चले ।  
 तब दरसन होय गिरिजा गुरु का ॥ ३ ॥

७५—पद : ललीत आदिताल

हर हर आप ।  
 हर हर आपहि आप ॥ षु० ॥  
 छूटी पाप पुण्य की आसा ।  
 भव आई अनुताप ॥ १ ॥  
 क्रिया करम नेम धरि राख्यो ।  
 जो बालक बिन बाप ॥ २ ॥  
 मानपुरी सतगुरु शरणायो ।  
 पाछे वहे बैरी जप आप ॥ ३ ॥

अक्षर बीज

७६—पद : राग श्री सूर फाकता

ॐ नम सिष अ आ ई ई उ ऊ ऋ ॠ लु लू ए ऐ ॥ ध्र० ॥  
 ओ औ अं आः, क ख ग घ ङ च छ ज झ य ट ठ ड ढ ण ॥ १ ॥  
 त थ द ध न प फ ब भ म, य र ल व श ष ह ल ळ ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी पावन अक्षर कु जानत सक्षर ॥ ३ ॥

७७—पद

अलिफ कहे आदि अंत को मूल ।  
 जा कारण सुखम भाग ।  
 एक अलिफ बिन और कछु नहीं ।  
 सब जग अलिफ अलिफ ही माँही ।

७८—पद : बिहागड़ा अड़ताल

अब मैं अक्षर एक पढ़ो है ।  
 प्रभु मन माहि गढ़ो है ॥ ध्र० ॥  
 नियरे दूर कहूँ नहीं जावे ।  
 सन्मुख सदा खड़ो है ॥ १ ॥  
 नाहि रूप सरूप सहज है ।  
 अदभुत ख्याल लड़ो है ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी दुख सुख भूला ।  
 ग्यान को अमल चढ़ो है ॥ ३ ॥

७९—पद : राग बिलावल ताल दीपचंदी

साहेब गुरु के चरन मान ।  
 सब से कीजे अलह सलाम ॥ ध्र० ॥  
 तजिये लोक लाजनि दुरायी ।  
 तब ऐसे पूरन निजधाम ॥ १ ॥  
 होय निहकाम प्रेम रस पीजिये ।  
 वहाँ तहाँ कीजिये दरस तमाम ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी तन सुख पावे ।  
 जब दुनिया को होत गुलाम ॥ ३ ॥



८०—पद : राग धनाश्री आदिताल

प्राणिया तू कौन है रे यह जान ।  
हिन्दु मुसलमान ॥ धृ० ॥  
कोन सो देव कोन सी पूजा ।  
कोन सो आत्म ग्यान ॥ १ ॥  
नाद बिंद की आदि बिचारे ।  
सो न चतुर सुजान ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु रूप नाम बिन ।  
सब घट सदा है समान ॥ ३ ॥

८१—पद : बंकावली आदिताल

मोहि मियाँ देखि दीदार ।  
मोहि मियाँ मोहि मियाँ मोहि मियाँ ॥ धृ० ॥  
कोटि मानु सूरती वारो ।  
मनमोहन मतवार ॥ १ ॥  
वार पार सब आपहि साईं ।  
घट घट प्राण अधार ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु हर दम नहीं भूले ।  
जिकिर करो यार यार ॥ ३ ॥

८२—पद : बिरावर आदिताल

यक भाव सो रीझे राम ।  
सब से कीजे अलह सलाम ॥ धृ० ॥  
तजिय लोक लाज चतुराई ।  
तब पाये पूर्ण निज धाम ॥ १ ॥  
होय निहकाम प्रेम रस पीजे ।  
जहाँ कीजे तहँ दरस तमाम ॥ २ ॥  
कहत मानपुरी तब सुख पावे ।  
जब दुनिया को होय गुलाम ॥ ३ ॥

( ११४ )

## रामभक्ति के पद

८३—पद : राग-प्रभात

भज मन राम ही राम ।  
और छोड़ सब काम ॥  
भोर भयो तू अब का सोचे ।  
ले सतगुरु को नाम ।  
बिन हरि भगति सकल जग धंदा ।  
कौन काम यह नाम ॥  
मानपुरी प्रभु के गुण गावे ।  
पावोगे निज धाम ॥

८४—पद : सोरठ आदिताल

राम न्यारे लागो लागो रे पैसा ॥ धृ० ॥  
भगत विचारे पार उतारे ।  
हम नहिं तुम सो न्यारे रे सैंया ॥ १ ॥  
जगत उजारे नेहु लगावे ।  
अधम मगन करि डारे रे सैंया ॥ २ ॥  
मानपुरी धारे बस्य भवा रे ।  
गुण गावत जन हारे रे सैंया ॥ ३ ॥

८५—पद : गौड़ सारंग आदिताल

साधो गाइये रिझाइये वे राम को ॥ धृ० ॥  
छिन छिन यो तन छीन होत है ।  
बिलम न कीजे इस काम को ॥ १ ॥  
सुख दुख सो न्यारे होय रहिये ।  
तब पाइये निज धाम को ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु पतितन तारे ।  
धाय रहिये हरि नाम को ॥ ३ ॥

( १११ )

८६—पद : राग कानड़ा ताल बिलौली

राम राम गाया सबहि आनन्द पाया ।  
 कार कार यहि सार सतगुरु बतलाया ॥ १ ॥  
 साधु संग भंग भंग मोरे मन भाया ।  
 आपहि भी आप स्वरूप आपहि समाया ॥ २ ॥  
 खलख था सो अलख भया ।  
 निहृचा जब आया ॥ ३ ॥  
 ग्यान ध्यान तान मान कर्म धर्म काया ।  
 मानपुरी वार पार ब्रह्म रूप आया ॥ ४ ॥

८७—पद : राग गौड़ सारंग आदिताल

भव मन निसिदिन सीताराम ॥ १ ॥  
 प्रेम भगत हुये निज गुन गावे ।  
 तिन पायो आराम ॥ २ ॥  
 सुगम उपाव महा सुखदायी ।  
 कलि जग तारन नाम ॥ ३ ॥  
 मानपुरी हरि नाम गायके ।  
 हो हिये निस्काय ॥ ४ ॥

८८—पद : गौड़ सारंग आदिताल

अब तुम राम सुमिरन को रे ।  
 राम सुमिरन के को रे ॥ १ ॥  
 यहाँ तू आयो कोन काज कू ।  
 वहाँ तू कोन हतो रे ॥ २ ॥  
 सपनो सो संसार दिखावे ।  
 तेरो कोन सयो रे ॥ ३ ॥  
 कहे मानपुरी तीनों पन बीते ।  
 केस भये अन्न बोदे ॥ ४ ॥

## ८६—पद : विभास सूर फाकवा

भावे मन राम पियारा ।  
 राम पियारा सबसे न्यारा ॥ ध्रु० ॥  
 अंतर बाहेर राम निरंतर ।  
 जानत है कोहि जानन हारा ॥ १ ॥  
 राम गुसाईं सब घट माहीं ।  
 राम रूप को वार न पारा ॥ २ ॥  
 मानपुरी जब देखत जब तब ।  
 रामहि राम सकल संसारा ॥ ३ ॥

## ६०—पद : अलेहैया आदिताल

राम राजा राजीव लोचन ।  
 सुख दुख मोभ्रम मोचना ॥ ध्रु० ॥  
 सुन्दर रूप स्वरूप बिराजे ।  
 अब कहाँ को सोचना ॥ १ ॥  
 गई सो गई अब राख रही को ।  
 अब आपनों तोषना ॥ २ ॥  
 मानपुरी मन को समझावे ।  
 नाम धनी को धोकरा ॥ ३ ॥

## ६१—पद : राग रासा आदिताल

राम राजा हमारे मन भायो ।  
 सतगुरु अलख लखाया ॥ ध्रु० ॥  
 नजर सो और होत नहीं कबहुँ ।  
 सब घट आप समाया ॥ १ ॥  
 जप तप करि सकल जन थाके ।  
 गुरु बिन पार न पाया रे ॥ २ ॥  
 मानपुरी आनंद डोले ।  
 ध्यान अखंड लगाया रे ॥ ३ ॥

( ११७ )

६२—पद : सारंग गौड़ आदिताल

अब मोहे लागे राम पियारा ।  
 लागे राम पियारा ॥ ध्रु० ॥  
 बिन हरि भगति सकल जग धंदा ।  
 देखा झूट पसारा ॥ १ ॥  
 जे गुनवंत ते धनवंत ।  
 जिन हरि नाम बिसारा ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी सतगुरु भेंटा ।  
 शुद्ध पंथ हमारा ॥ ३ ॥

६३—पद : राग गौड़ सारंग आदिताल

अब मो है लाग्यो राम पियारा ॥ ध्रु० ॥  
 बिन हरि भजन सकल जग धंदा ।  
 देखा झूट पसारा ॥ १ ॥  
 जे गुन गावते ते धन आवते ।  
 जिन हरि नाम बिसारा ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी सतगुरु बेटा ।  
 सूधो पंथ हमारा, ॥ ३ ॥

६४—पद : ललित आदिताल

इत उत राम रहा भरपूर ।  
 नाहि निकट नहि दूर ॥ ध्रु० ॥  
 नाहि उदो अस्त दिन राती ।  
 नहि चंदा नहि सूर ॥ १ ॥  
 जब देखो तब प्रगट दिसे ।  
 घट घट हाल हुषूर ॥ २ ॥  
 मानपुरी साईं अंतरजामी ।  
 नाहि चतुर नहि दूर ॥ ३ ॥

( ११८ )

६३—पद : नैबंति आदिताल

राम राम आवे राम पीछे ।  
राम की सो राम है ॥ ध्र० ॥  
राम रूप सोई देखे ।  
जाके हृदय राम है ॥ १ ॥  
भज मन राम राम ।  
जासो आखरी काम है ॥ २ ॥  
मानपुरी आदि अंत ।  
यही पूर्ण धाम है ॥ ३ ॥

६६—पद : राग गौरी अड़ताल

राम मैं झूटा तू साँचा रे ।  
तुहि तुहि बोलत वाचा रे ॥ ध्र० ॥  
तेरो पार न पावे कोई ।  
बिन सतगुरु मत काचा रे ॥ १ ॥  
भली करी मी पण हरि लीनो ।  
तुव दरसन हम माचा रे ॥ २ ॥  
मानपुरी कुछ कहत न आवे ।  
बो कीनो सो आछा रे ॥ ३ ॥

६७—पद : आढानी ताल बिलंदी

जी राम देखा रूप न रेखा ।  
कौन करे लेखा ॥ ध्र० ॥  
जाको पार कोई नहीं पावे ।  
बहुरूपी बहु भेखा ॥ १ ॥  
गुरु परसाद साधु की संगति ।  
खत फाटा भगरै का ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु बनी बनी आवे ।  
कहु जाह्यण कहु वेखा ॥ ३ ॥

६८—पद : वामन कल्याण रूपक ताल

भीतर बाहेर राम बिराजे ।  
अनहद धुनि नीवत बाजे ॥ ध्रु० ॥  
बार बार बार निरंजन ।  
अस्तुत करत सहज सुख लाजे ॥ १ ॥  
रूप निरख अलख अमूरत ।  
जाको सत्ता घट घट मों जागे ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु आनन्द सिंधु ।  
जन, मन, धन सब आपहि छाजे ॥ ३ ॥

६९—पद : परज आदिताल

बिराजत रोम रोम में राम ।  
जाके रूप न नाम ॥ ध्रु० ॥  
जिहि पखान सागर मों तारे ।  
तिहि कु भज तू नाम ॥ १ ॥  
ध्रुव प्रह्लाद भजन कर जाके ।  
पायो अति विसराम ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु चैरो तेरो ।  
हित चित सो बिन दाम ॥ ३ ॥

१००—पद : राग सोरठ आदिताल

व्यापक श्री राम घट घट घट ।  
छोड़ तू दे कट कट कट ॥ ध्रु० ॥  
जिन्न न होये पट पट पट ॥ १ ॥  
आपको आप विचारत बावरे ।  
काहे को करतरे खट खट खट ॥ २ ॥  
कहत मानपुरी एक छोड़िके ।  
और न बाबा रट रट रट ॥ ३ ॥

( १२० )

१०१—पद : सौरठ आदिताल

साधो राम के दरसन सब माँही ।  
सब में सब सब माँहीं ॥ धृ० ॥  
आप को आप छुदा करि मानों ।  
जो दरपन मों परछाई ॥ १ ॥  
भटकत फिरे अन्त नहीं पावे ।  
गुरु बिन दिन निर्फल जाई ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु अंतर बाहेर ।  
का कीजे समझे नाहीं ॥ ३ ॥

१०२—पद : कलिंगड़ा आदिताल

राम रंगीला अबगत लीला ।  
राम रंगीला अबगत लीला ॥ धृ० ॥  
जो तन मन के बीच बिराजे ।  
नहीं काला नहीं पीला ॥ १ ॥  
एक अनेक ओर नहीं दूजा ।  
नहीं कोई कुटुम्ब कबीला ॥ २ ॥  
मानपुरी साईं अंतर बाहेर ।  
भगवत रसिक रसीला ॥ ३ ॥

हरि-स्मरण

१०३—पद : बंकावली आदिताल

हरि बोलो अखियाँ खोलो ।  
करि करि दरसन डोलो ॥ धृ० ॥  
ग्यान गुरु को सोई पावे ।  
जो कोई होवे भोलो ॥ १ ॥  
जिन देखो तित रूप साईं का ।  
संपूर्ण नहीं पोलो ॥ २ ॥  
मानपुरी साईं बिसरत नाहीं ।  
जीवहि माही जोलो ॥ ३ ॥



१०४—पद : राग बङ्गाला अब्दताल

हरि के गुण गावो गावो रे ।  
रिझावो रिझावो रे ॥ ध्र० ॥  
एक छोड़ बिन दुजा पावो ।  
बट बट भलख जगावो रे ॥ १ ॥  
करहुँ भगति भर प्रेम बढ़ावो ।  
बहुरि जनम नहीं आवो रे ॥ २ ॥  
कहत मानपुरी तो तुम पावो ।  
गुरुवरन चित लावो रे ॥ ३ ॥

१०५—पद : आसा आदिताल

मो हरि रूप जहाँ तहाँ देखा ।  
गुरु मुख ग्यान परेखा ॥ ध्र० ॥  
हो जाने कहूँ दूर बसत है ।  
बहु रङ्ग बहु भेका ॥ १ ॥  
सुन्दर रूप अरूप बिराजे ।  
इत उत नाहीं लेखा ॥ २ ॥  
मानपुरी परसाद गुरु के ।  
खत फाटो भगरे का ॥ ३ ॥

१०६—पद : राग कानड़ा नायकी आदिताल

हरि तुम आछे आतम ग्यानी ॥ ध्र० ॥  
नेह नबो कुबजा सो कीनो ।  
तोरी प्रीत पुरानी ॥ १ ॥  
तुम बिन जीव ऐसो तलफत है ।  
जैसो मीन बिन पानी ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु तुम सुखी रहियो ।  
हम तुम हगत बिकानी ॥ ३ ॥

( १२२ )

१०७—पद : आसा आदिताज्ञ

हरि आने हरि पीछे हरि हरि ।  
 अंतर बाहेर जाना वे ॥ ध्र० ॥  
 जनम जनम की आति नासी ।  
 जिय से जिय पछाना वे ॥ १ ॥  
 गर्क हुआ कछु रहे न बाकी ।  
 बार पार भगवाना वे ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी ग्यान अमल सो ।  
 बिरला नर मस्ताना वे ॥ ३ ॥

१०८—पद : परज आदि

हरि को धूँडत फिरत हरि ।  
 साधु संगति न करी ॥ ध्र० ॥  
 सुत न जाने रूटु कहा है ।  
 कैसी आति परी ॥ १ ॥  
 बहुत अचंबो बाटे तमो मन ।  
 पल धरि धरि ॥ २ ॥  
 मानपुरी कहिबे की नहि कछु ।  
 कुवा आगरी ॥ ३ ॥

१०९—पद : राग सारंग

हरि नैन मों तूर भरा ।  
 गुरुमुख ज्यानी परा ॥ ध्र० ॥  
 अगम अपार जहाँ तहाँ देखा ।  
 पूरण ब्रह्म खरा ॥ १ ॥  
 अनम मरण चीरधासी चूका ।  
 अब सो संग करा ॥ २ ॥  
 मानपुरी कछु कहा न आवे ।  
 मुख दुःख सब बिसरा ॥ ३ ॥

## ११०—पद : काकी आदिताल

हरि की छबि निरख्य ।  
 जिय का धोका अगा ॥ धृ० ॥  
 जहाँ तहाँ देखी जब तब ताको ।  
 कहूँ नहीं खाली जागा ॥ १ ॥  
 अब कोउ दो ज्ञान नजरि न आवे ।  
 ज्ञान घनी सो लागा ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी मगन भयो अब ।  
 ग्यान गुरू सो लागा ॥ ३ ॥

## १११—पद : राग बिलावल आदिताल

हरि की छबि मो मन भाई हो ।  
 अब हों करी सगाई हो ॥ धृ० ॥  
 पावन पतित श्रीपति देखे ।  
 अजगत मगन मिठाई हो ॥ १ ॥  
 दुःख गने सब जनम जनम के ।  
 भेटे रघुपति राई हो ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी भाग्य जगे अब ।  
 सतगुरु सहज बताई हो ॥ ३ ॥

## ११२—पद : बिरावर आदिताल

हो हरि जू के हात बिकानी ।  
 लोक कहे यह भई है दिवानी ॥ धृ० ॥  
 अब मेरो मन समझत नाहीं ।  
 मोहन भूरत देखि भुलानी ॥ १ ॥  
 लागी लगन सब लाज गँवाई ।  
 मन मानो अब दधि को दानी ॥ २ ॥  
 मानपुरी जब तान सुनाई ।  
 सबहि ले ऐसी मति ठानी ॥ ३ ॥

११३—पद : राग काँकी आदिताल

हरि के दास कहावत ।  
मन में कोट की आस ॥ ध्र० ॥  
राम नाम को परगट बेचे ।  
करत भगति को नास ॥ १ ॥  
माया मोह लोभ नहीं छूटे ।  
चाहत प्रेम प्रकाश ॥ २ ॥  
कहत मानपुरी तो प्रभु रीके ।  
जो मन होत निरास ॥ ३ ॥

११४—पद : रामकाली ताल बिलंदी

हरि छबि माई मो मन भाई ।  
जब देखो तब चहु दिस छावी ॥ ध्र० ॥  
अब हौं हरि सो करी सगाई ।  
निसदिन अनहद बजत बघाई ॥ १ ॥  
अंतर बाहेर कुँवर कन्हवाई ।  
का हरि कहो कछु कहो न जाई ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु हैं सुखदाई ।  
ताते प्रेम मगन होइ जाई ॥ ३ ॥

११५—पद : बिलावल

हरि मेरे मन माहीं ।  
हरि भूक प्यास बिसरी ॥ ध्र० ॥  
जागत सोवत पलख न भूले ।  
सुमरन घरी घरी ॥ १ ॥  
लामी लगन अब नहीं छूटे ।  
प्रेम की फाँसि परी ॥ २ ॥  
कहत मानपुरी भक्ति बिरहिनी ।  
बनत रंग - भरी ॥ ३ ॥

( १२३ )

११६—पद : सारंग आदिताल

हरि की छवि मो मन भाई हो ।  
 अब कहोरी सगाई हो ॥ ध्रु० ॥  
 पावन पतित श्रीपति देखे ।  
 आवागमन मिठाई हो ॥ १ ॥  
 दुःख गये सब जनम जनम के ।  
 भेंटे रघुपति राई हो ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी भाग्य जगी अब ।  
 सतगुरु सेज बताई हो ॥ ३ ॥

११७—पद : मालश्री आदिताल

हरि कछु दीसत है भगवान ।  
 दीसत है भगवान ॥ ध्रु० ॥  
 मुख बिन सतगुरु जो बोला ।  
 सुनि लेनो बिन काना ॥ १ ॥  
 द्रिष्टी पड़ी अन्तर की जित तित ।  
 किन सो जानी पछाना ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी सब को दीसे ।  
 अजर अमर निरबाना ॥ ३ ॥

११८—पद : राग मालश्री आदिताल

हरि कोऊ दीसत है अपना ।  
 दीसत है अपना ॥ ध्रु० ॥  
 मनहि मो मन पाथो ।  
 के के कर जतना ॥ १ ॥  
 जित तित सब प्रभु दीसन लागे ।  
 अजपा जप जपना ॥ २ ॥  
 मानपुरी कछु कहत न आवे ।  
 सृंगे को सपना ॥ ३ ॥

( १३६ )

११६—पद : राग भासग्री आदिताल

हरि ही दिसत है हरि और ॥ ध्र० ॥  
 अरध उरध अर मध्ये हरिहर ।  
 हुआ नाहि न और ॥ १ ॥  
 बेक बिना कछु नजर न आवत ।  
 सोई साहु सो ही चोर ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी अकथ कहानी ।  
 प्रगटि रही हर ठोर ॥ ३ ॥

१२०—पद : राग बंकावली आदिताल

जहाँ तहाँ हरि रूप देखा ।  
 गुरु मुख ग्यान परेखा ॥ ध्र० ॥  
 न्होछ्या ने कहु दुरवत है ।  
 बहु रंगी बहुभेखा ॥ १ ॥  
 सुन्दर रूप अरूप बिराजे ।  
 हत उत नाही भलेखा ॥ २ ॥  
 मनपुरी परसाद गुरु के ।  
 खत फाटो भगरे का ॥ ३ ॥

१२१—पद : आड़ाना आदिताल

हरि जू की मूरत बिसरत नाही ।  
 रमि रही नैनन माँही ॥ ध्र० ॥  
 जब देखो तब सहज सलोनी ।  
 भेंटत मरि मरि बाँही ॥ १ ॥  
 दूर करो तो दूर न जावे ।  
 अपने तन की छाँही ॥ २ ॥  
 पल मरि जिय सु जुदह न होवे ।  
 मानपुरी को साई ॥ ३ ॥

१२२—पद : शाम कल्याण यमन ताल रूपक

बहिर गंभीर हरि को सहृद ।  
 आनन्द आठों पहर ॥ ध्रु० ॥  
 हिर बिन ऊँच नीच नहि कोई ।  
 नाहि न अमृत जहर ॥ १ ॥  
 आपहि आप सदा सुख सागर ।  
 लखे चौरासी लहर ॥ २ ॥  
 मानपुरी हरि संग माँहि ।  
 रहा तन मन ठहर ॥ ३ ॥

१२३—पद : विभास आदिताल

ध्यावो हरि अंतर जामी ।  
 अंतर जामी सब का स्वामी ॥ ध्रु० ॥  
 खलक नचावे नजर न आवे ।  
 घट घट जागे अलख अनामी ॥ १ ॥  
 आप अकेला बहुविध खेला ।  
 करि करि काम अपनी हुकामी ॥ २ ॥  
 मानपुरी गावे सो नर पावे ।  
 जो सतगुरु करित गुलामी ॥ ३ ॥

### कृष्णभक्ति के पद

१२४—पद : खट-आदिताल

साँवरी सुरति नैन विसाल ।  
 जिधर तिधर तुहि नन्दलाल ॥ ध्रु० ॥  
 कान कुरङ्गल माल तिलक दियो ।  
 उर सोभे तुलसी की माल ॥ १ ॥  
 अब कोई नजर और नहि आवे ।  
 मोरे मन मानी जैसी बाल ॥ २ ॥  
 मानपुरी को मन हर लीनो ।  
 जहँ तहँ दिसे काह्ल गुलाम ॥ ३ ॥

१२५—पद : रामकली चिलंदी ताल

सैया तेरी सूरत पर बलिहारी ।  
 अब है सब रूप साई का प्यारी ॥ षु० ॥  
 पल अरि पिया सो होत न न्यारी ।  
 तन मन जोवन वारी ॥ १ ॥  
 मन मोहन छबि जब सो निरखी ।  
 सुधि बुधि भूली नारी ॥ २ ॥  
 निसदिन चित सो टरत न टारी ।  
 बिसरत नाही बिसारी ॥ ३ ॥  
 मानपुरी प्रभु अगम अमूरत ।  
 गुन गावत अब हारी ॥ ४ ॥

१२६—पद : यमन कल्याण आदिताल

मनमोहन प्यारे गावो ।  
 ताल मुहुंगा बजावो ॥ षु० ॥  
 राग रागिनी ही हों नहीं जानो ।  
 रस की तान सुनावो ॥ १ ॥  
 आस निरास न कीजे प्यारे ।  
 आजी मोरे घर आयो ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु वन मन वारो ।  
 प्याला प्रेम पिलावो ॥ ३ ॥

१२७—पद : सोरट

तुम गावोरे मोहन बंसीवाले ।  
 कमलनेन मतवाले ॥ षु० ॥  
 अगम अगोचर तान सुनाई ।  
 अनगन जन प्रीती वाला ॥ १ ॥  
 शामसुन्दर छबि चहुँ दिस छाही ।  
 दरसन दे घर घाले ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी सुनी सुनावे ।  
 ते नर सब बस आले ॥ ३ ॥



( १२६ )

१२८—पद : सोरठ आदिताल

मोहन बंसीवाला हो ।  
 दीन दयाला हो ॥ ध्रु० ॥  
 जब देखा तब सब घट माँही ।  
 पूरि रहो नंदलाला हो ॥ १ ॥  
 त्रिदाबन मो रहस रची है ।  
 संग राधिका बाला ॥ २ ॥  
 आपही गाये आप बजावे ।  
 आपही होत खुशाला ॥ ३ ॥  
 अगम अपार स्वरूप विराजे ।  
 चितवन मो घर बाला ॥ ४ ॥  
 मानपुरी प्रभु बनि बनि आवे ।  
 भगतन को प्रतिपाला ॥ ५ ॥

१२९—पद : राग-तोड़ी ताल-बिलंदी

अली री भावे बंसीवाला ।  
 ब्रजवासी नंदलाला ॥ ध्रु० ॥  
 मोर मुकुट पीताम्बर ओढ़े ।  
 उर सोभ बनमाला ॥ १ ॥  
 गोकुल पालक तन मन चालक ।  
 करि करि करम निराला ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु मन हरिलीनो ।  
 मोहन मदन गुपाला ॥ ३ ॥

१३०—पद : काँफी ताल बिलंदी

कान्हा आवे गावे रसीला ख्याल ।  
 सुनी सुनी आवे हाल ॥ ध्रु० ॥  
 मोर मुगुट कर में जयमाल ।  
 तिलक विराजे भाल ॥ १ ॥  
 पिताम्बर की घोती पहिरै ।  
 तापर ओढ़े शाल ॥ २ ॥

( १३० )

मानपुरी प्रभु मदन मनोहर ।  
जब देखो तब लाल लाल लाल ॥३॥

१३१—पद : बिंद्रावदी सारंग

गावे सारंग कान्हा ।  
बुनि सुनि बुनि मनमाना ॥ध्रु०॥  
मोहनलाल मोहनी डारी ।  
सब संसार भुलाना ॥ १ ॥  
मगन भये वृन्दावनवासी ।  
मदन मनोहर जाना ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु शामसुन्दर पर ।  
बाहुं तन मन प्राना ॥ ३ ॥

१३२—पद : रामकली आढाताल

नन्द के नन्दन मेरो मन लीना ।  
गावत तान बजावत बीना ॥ध्रु०॥  
संग सखी लिये घर घर डोले ।  
अबहु चोर दही को चीना ॥१॥  
जब ही नजर सो नजर मिलाई ।  
यो तन हेरि आप हँसि बीना ॥२॥  
'मानपुरी' प्रभु अगम अगोचर ।  
सो अब हो अपने बस कीना ॥३॥

१३३—पद : जैबंति आदिताल

कुँवर कन्हैया मोरे मन आवे ।  
तान रसीली गावे भाई ॥ध्रु०॥  
मधुर मधुर सुर मुरली बजावे ।  
बुनि सुनि मन मुरझावे ॥ १ ॥  
साहिस ते गीत भाव बतावे ।  
हित चित हरि ले जावे ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु रंग बरसावे ।  
भीजत जग सुख पावे ॥ ३ ॥

१३४—पद : इमन कल्यान रूपकताल

सरस तान गाइहो सुखदाई ।  
 मोहन कुँवर कन्हई ॥ धृ० ॥  
 जमुना के नीर तीर मुरली बजाई ।  
 अनहद धुनि मन आई ॥ १ ॥  
 जब सो मनक परी कानन में ।  
 तब सो नींद न आई ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु सैन नैनन की ।  
 सहजे सहज लखाई ॥ ३ ॥

१३५—पद : राग कल्यान इमन अड़ताल

दीन के बंदन आनन्द कन्दन ।  
 नन्द के नन्द बहै सुखदाई ॥ धृ० ॥  
 बारी जी वारी तिहारे बिहारी जो ।  
 मोरे दया करी सोवत जगाई ॥ १ ॥  
 मोहनलाल सदा कृपाल ।  
 दयाल की बात कधी नहीं जाई ॥ २ ॥  
 मानपुरी सब राम दिसे ।  
 नहीं राम बिना कछु राम दुवाई ॥ ३ ॥

१३६—पद : सारंग गौड़ आदिताल

भई तन्मय सुनि-सुनि हो तान तान ॥ धृ० ॥  
 बिद्रावन में बाँसरी बजाई ।  
 मनक परी मोरे कान कान ॥ १ ॥  
 चौक परी सोवत प्यारी ।  
 मारी बो मो बान बान ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु मदन मनोहर ।  
 वारी तन मन प्राण ॥ ३ ॥

## १३७—पद : सारंग बिलंदी आदिताल

मोहि लियो मनमोहन ने मन ।  
 आनि कियो द्रुम माहि बसेरा ॥ ध्रु० ॥  
 जोति जगे तिहूँ लोक में जाकी ।  
 द्रिष्टि पड़े सुख होत घनेरा ॥ १ ॥  
 पंडित कोटि भयो पढ़ि पाथर ।  
 मर्म न जानत है प्रभु तेरा ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु दुख जाये सबै जब ।  
 आनि पर गुरू ग्यान को वेरा ॥ ३ ॥

## १३८—पद : कल्याण इमन अड़ताल

मन मोहन जानि परो रे ।  
 जल थल भरि उबरो रे ॥ ध्रु० ॥  
 लागी लगन अब कछु न सुहावे ।  
 तन मन गृह बिभरो रे ॥ १ ॥  
 जहाँ जहाँ देखो तहाँ तहाँ ठाड़ो ।  
 सब घट रंग भरो रे ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी येका येकी ।  
 भेदा भेद हरो रे ॥ ३ ॥

## १३९—पद : काँफी आदिताल

मन मोहना मन मोहना ।  
 मन हरि लीन्हा री ॥ ध्रु० ॥  
 शमसुन्दर की तिरछी चितवन ।  
 चितवन मों कछु कीन्हा री ॥ १ ॥  
 गुण गावत कोई पार न पावे ।  
 सो अब सब घट चीन्हा री ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु पलक न भूले ।  
 रोम रोम सुख दीन्हा री ॥ ३ ॥

१४:—पद : यमन कल्याण आदिताल

मेरो री मन हर लीना ।  
का जानो का कीना ॥ ध्रु० ॥  
मुरली बजावे मोरे मन भावे ।  
शामसुन्दर रंग भीना ॥ १ ॥  
ब्रिदावन मो रहम रचो है ।  
प्रेमाश्रित सुख दीना ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु मन मोहन हंर ।  
गुरू परसादे । चीना ॥ ३ ॥

१४१—पद : यमन कल्याण आदिताल

मेरो मन भावे कान्हा लंगर हो ।  
जब तब प्यारो संग रहो हो ॥ ध्रु० ॥  
मधुर मी बीन बजाय भुलावो ।  
रस बस प्यारो हम पर है हो ॥ १ ॥  
हित चित चोर लियो छित माहीं ।  
मन मोहन मुखचन्द्र दिसत है हो ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु मदन मनोहर ।  
सब घट सोभा सुन्दर है हो ॥ ३ ॥

१४२—पद : राग बिभास आदिताल

मन हरि लीनो रे गोपाल ।  
भक्तन को रख पाला ॥ ध्रु० ॥  
मोर मुकुट सिर कानन कुण्डल ।  
गरे बैजयंती माला ॥ १ ॥  
तिरछी चितवनि शामसुन्दर की ।  
मदन मनोहर लाला ॥ २ ॥  
मानपुरी, प्रभु अंदर बाहेर ।  
भैंदो दीन दयाला ॥ ३ ॥

## १४३—पद : राग काँफी ताल बिलंदी

मोरी माई री गोकुला गुणवंत ।  
 जानत साधु सन्त ॥ ध्र० ॥  
 वेद पुराण सदा गुणवंत ।  
 जानत साधु सन्त ॥ ध्र० ॥  
 वेद पुराण सदा गुण गावत ।  
 पावत नाहीं न अंत ॥ १ ॥  
 मन मुख नर दरसन नहि पावे ।  
 साधन करत अनन्त ॥ २ ॥  
 मानपुरी सतगुरु परसादे ।  
 पायो निरभय पंथ ॥ ३ ॥

## १४४—पद : विभास ताल बिलंदी

मदन मोहन शामसुंदर ध्याव री ।  
 जनम गँवावे री ॥ ध्र० ॥  
 जो ही जाय सो फिर न आवे ।  
 ताते हरि गुण गाव री ॥ १ ॥  
 हिलि मिलि काज आपनो कर लो ।  
 बहुरि न ऐसो दाव री ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु अंतरजामी ।  
 करिकरि भक्ति रिभावरी ॥ ३ ॥

## १४५—पद : राग कानड़ा आदिताल

लागो री ध्यान बाको ।  
 सुन्दर वर राधा को ॥ ध्र० ॥  
 देखत दृग रस मगन भई प्यारी ।  
 बिसर परे नहीं ताको ॥ १ ॥  
 नन्द महर की गायी करावत ।  
 पालक जो वसुधा को ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु मन हरि लीनो ।  
 मोहन सुत जसुदा को ॥ ३ ॥

( १३५ )

१४६ पद : काँफी आदिताल

तेरो ध्यान गुपाला ।  
निस दिन लागो रे ॥ ध्र० ॥  
सुन्दर रूप देखि मन मोहा ।  
भव भ्रम भागो रे ॥ १ ॥  
मुरली की धुन सुनि होई बावरी ।  
सब सुख त्यागो रे ॥ २ ॥  
मानपुरी हरि की छवि निरखत ।  
आनन्द जागो रे ॥ ३ ॥

१४७—पद : सारंग

हरि प्यारे की रंगा रंगी ।  
निस दिन प्रेम पगी ॥ ध्र० ॥  
मगन भई अब सुख दुख भूली ।  
जब सो लगन लगी ॥ १ ॥  
शामसुन्दर की मोहन मूरति ।  
मोहनी डारी ठगी ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु की छवि मोरे ।  
हिरदे माही जगी ॥ ३ ॥

१४८—पद : बहार भुंवर

डाल गयो मन मोहन फाँसी ॥ ध्र० ॥  
झाँबवा की डाली कोयल बोली ।  
बोलत अमृत वचन उदासी ॥ १ ॥  
सुन री सखी हरि कब घर आवे ।  
हमरो प्रेम उनके चरनों सी ॥ २ ॥  
पुरुषोत्तम की छवि निरखत ।  
तुम ठाकुर हम तुमरे दासी ॥ ३ ॥

( १३६ )

१४६—पद : ढोला आदिताल

हमरे मंडवा आव नंदलाल ।  
 अंतरजामी दीन दयाल ॥ धृ० ॥  
 अंबा मोहि कृष्ण वर दीन्हो ।  
 दूजो वर आयो शिशुपाल ॥ १ ॥  
 पाती सुनत बिलम नहि कीन्हो ।  
 गरुडासन आयो गोपाल ॥ २ ॥  
 मानपुरी निजभाव देखि के ।  
 हरिभक्तन को करत निहाल ॥ ३ ॥

१४७—पद : सारंग बिंदावनी आदिताल

कान्हा बिंदावन मो अरे अरे कान्हा ।  
 गावत सारंग तान ॥ धृ० ॥  
 मधुर मधुर धुनि मुनि जन मुनिजे ।  
 सहज हो लागो ध्यान ॥ १ ॥  
 गोपो खाल निहाल करत है ।  
 राखन सब को मान ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु तट जमुना के ।  
 रहस्य रचे निरवान ॥ ३ ॥

१४८—पद : आसा आदिताल

वारी वारी वे मोहन कान्हा ।  
 नैनन माँही समाना ॥ धृ० ॥  
 मोरे घर आवे बीन बजावे ।  
 सुनि सुनि धुनि मन माना ॥ १ ॥  
 रूप न रेखा जहाँ तहाँ देखा ।  
 सब घट व्यापक जाना ॥ २ ॥  
 मानपुरी गावे निम दिन ध्यावे ।  
 तेरे हात बिकाना ॥ ३ ॥



( १३७ )

१५२—पद : केदार

लोग कहैं मथुरा में शाम मेरे ।  
जान मथुराहि शाम में बस्ती है ॥ धृ० ॥  
रूप अरूप जान आपुहि को धरे ध्यान ।  
पल पल छिन छिन अजपा जपत है ॥ १ ॥  
नैन में दरस बसे । रसना नित नाम रटे ।  
ऐसो बहुरूपी देख । त्रिभुवन में रहत है ॥ २ ॥  
माने तो बाहवा । न माने तो चला जाय ।  
मानपुरी बात बिकट । ऐसी प्रगट कहत है ॥ ३ ॥

१५३—पद : धनाश्री आदिताल

भली कीनी मदन गोपाला ।  
ब्रजबासी नन्द लाला ॥ धृ० ॥  
बालक पन की प्रीति बिसारी ।  
नई न प्रीत रसाला ॥ १ ॥  
रूप हीन कुबजा पटरानी ।  
हम ब्रज नारी बेहाला ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु तुम सो देखियो ।  
हम जपती जपमाला ॥ ३ ॥

१५४—पद : छाया नाटक ताल

अलि री स्यामसुंदर मदन मनोहर मेरे मन के चोर ॥ धृ० ॥  
आपन जाये द्वारका छाये ।  
हृदय कियो कठोर ॥ १ ॥  
अब तो प्रीति करि कुबजा सो ।  
जसु छायो चहुँ बोर ॥ २ ॥  
मानपुरी साईं हम नहीं कपटी ।  
कपटी नंद किशोर ॥ ३ ॥

( १३८ )

१५५—पद : कवित

ऊधो ऐसी कहो जाय, बहुत बहुत परि परि पाय,  
तुम बिन कछु न सुहाय हाय हाय कैसी बनी हो जाव रे ।  
एक तो पायो वियोग, दूजे लिख पढ्यो जोग,  
तीजे सब हँसते लोग भलो कियो प्रीति को निवाह स्याम सावरे ।  
हमें डारि प्रेम फाँसी, फाँसी जम असुर हाँसी,  
एक दुख दूजो हाँसी, कहाँ कहो कैसी करो बरी किन्हीं बावरे ।  
“मानपुरी” प्रगट कहत बोले चले कछु मत्त,  
जहाँ तहाँ परम तत्व तीन लोक में बसे सो बसे गोकुल गाव रे ।

१५६—पद : सारंग आदिताल

ऊधो मीठी विदुर की भाबी ।  
प्रेम प्रीत की ताजी ॥ ध्रु० ॥  
भाव बिना खड् दरसन नहि आवे ।  
भाजी सो मन राजी ॥ १ ॥  
तजि अभिमान मोहि सम देखे ।  
सोहि भगत परकाजी ॥ २ ॥  
कहत मानपुरी मन मुख हारी ।  
गुरुमुख जीती बाजी ॥ ३ ॥

१५७—पद : धनाश्री आदिताल रूपक

आवतु मधु कर सुनेरे भाई ।  
जित तित कुँवर कन्हाई ॥ ध्रु० ॥  
हमहि नन्द जसोदा हमहि ।  
हमरे बाप न भाई ॥ १ ॥  
हम हर घट में ऐसी रहत है ।  
जो गुर माहीं मिठाई ॥ २ ॥  
मानपुरी मधुकर को मोहन ।  
ऐसी बात सुनाई ॥ ३ ॥

१५८—पद : हमीर कल्याण ताल हस्त बंद

द्वारका में कृष्ण कहिये मो को जित तित दीसे ।  
 अब तो सब ठौर भई मेरे जानो द्वारका ॥ ध्रु० ॥  
 अग्यान को ग्यान, अविद्या की विद्या भई ।  
 नैनन में ये दिसे राजा रंक सारका ॥ १ ॥  
 चरनन चित लागि गयो भव भ्रम भागि गयो ।  
 देखो स्वरूप रूप अपने करतार का ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी सब जग जगदीस भयो ।  
 मरम जब पायो आकार निराकार का ॥ ३ ॥

१५९—पद : बसंत अड़ताल

आलि धुनि मृदंग ।  
 जब तब धुनि घट घट मृदंग ॥ ध्रु० ॥  
 तन गोकुल मो वनिता बनी बनी ।  
 खेलत कृष्ण ही कृष्ण संग ॥ १ ॥  
 फूले फूल भाँति भाँति के ।  
 सब फूलन को एक रंग ॥ २ ॥  
 मानपुरी हरि को पद हरि ही ।  
 गावत होत न ताल भंग ॥ ३ ॥

१६०—पद : राग बिलावत ताल बिलंदी

मन भावे नन्द को नन्दा रे ।  
 बालक आनन्द कंदा रे ॥ ध्रु० ॥  
 गोपिन में गोपाल बिराजे ।  
 जो पूनम को चन्दा रे ॥ १ ॥  
 मोहनी मूरति जब सो देखी ।  
 भूला घर को धंदा रे ॥ २ ॥  
 मानपुरी हरि के गुन गावत ।  
 छूट गयो भव फंदा रे ॥ ३ ॥

( १४० )

१६१—पद : धनाश्री आदिताल

नंद के घुटोना कछु टोना किया रे ।  
मन मोहि लिया रे ॥ धृ० ॥  
मोहन मंत्र पढ़ि पढ़ि कान्हा ।  
पान को बीरा भरि हिया रे ॥ १ ॥  
बिन देखे मोहि नींद न आवे ।  
जब से तेरो पग छिया रे ॥ २ ॥  
मानपुरी साईं बिसरत नाही ।  
मनुवा मेरो भरि जिया रे ॥ ३ ॥

१६२—पद : राग-देव गांधार आदिताल

जसुधा ढोठा तेरो चोर ।  
जागत कीनो भोर ॥  
जब देखो तब सनमुख ठाढ़ो ।  
हात न लागे मोर ॥  
अब तू बारन अपने ढोटे ।  
नित उठ करतो सोर ॥  
मानपुरी प्रभु से समझाऊँ ।  
का नी करनी हो तोर ॥

१६३—पद : राग-खट-आढ़ाताल

सुन री जसोदा ग्वालनी बोले ।  
तेरो कान्हा ने मेरा माखन खायो ॥ धृ० ॥  
लाल गोपाल चोर गोरस को ।  
सोभा आज अचानक पायो ॥ १ ॥  
अपना ग्यान आप ही भूला ।  
ठगन यो सो अपटा गयो ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु रस बस कीनो ।  
ऐसा तोही संदेस सुनायो ॥ ३ ॥

## ऋतु वर्णन

१६४—पद : मल्हार अङ्ताल

घमंडी घन आयो ।  
 अगगग गरज सुनावे ॥ ध्रु० ॥  
 दादुर मोर करत है सोर ।  
 राग हिंडोल जमाये ॥ १ ॥  
 पिय बिन प्यारी बहुत दुखारी ।  
 पिय को दरसन नही पायो ॥ २ ॥  
 मानपुरी साई हरि घट माहीं ।  
 सतगुरु भेद ब्रतायां ॥ ३ ॥

१६५—पद : मल्हार अङ्ताल

गगन तो गरजत ।  
 सुनि मुनि मेरो मन डरपत ॥ ध्रु० ॥  
 सेज अकेली इह अलबेली ।  
 पिया बिन तन मन तलपत ॥ १ ॥  
 घर घर नारी तलपत लत सारी ।  
 हम दुखिया दुख जलपत ॥ २ ॥  
 मानपुरी साई इत मन माही ।  
 जानत नाही तन मन मत ॥ ३ ॥

१६६—पद : राग मल्हार सप्तताल

गरजत बरसत सावन आयो ।  
 प्रीत प्यारे अजहु न आयो ॥ ध्रु० ॥  
 सुन रे सखी हम में गुन नाही ।  
 या कारन पिय परदेस गयो ॥ १ ॥  
 पिय मन मानी सोई पटरानी ।  
 करि करि सेवा सजन रिभायो ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु तबहि पाये ।  
 गुरु चरन सो जब चित लायो ॥ ३ ॥

१६७—पद : राग मल्हार बैताल

माई री शाम धन चटाई ।  
पापी पपीहा टेर सुनाई ॥ ध्र० ॥  
गरजि गरजि धन बरसन लागो ।  
बिरहिन को पिय की सुध माई ॥ १ ॥  
पिय प्यारो परदेस बिलम रहो ।  
हमरी सुध बिसराई ॥ २ ॥  
मानपुरी साई हरि घट माहीं ।  
गुरु बिन लखो न जाई ॥ ३ ॥

१६८—पद : राग मल्हार अड़ताल

साजन झूलत मोही झुलावत ।  
राग मल्हार सुनावत ॥ ध्र० ॥  
गगन हिडोरा माहीं पिय बिन ।  
दूजा नाहि सन्मुख रूप दिखावत ॥ १ ॥  
प्रीतम सो प्रीत लागी प्रेम की तो भर लागी ।  
भाव पपीहा पुकारत ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु रंग बरसावत ।  
भीज प्यारी गावत ॥ ३ ॥

१६९—पद : मल्हार अड़ताल

सावन घर घर गावत भावत हमकु ।  
अपने अपने पिय संग ॥ ध्र० ॥  
मैं मतबारी पिय मतबारा ।  
जग तम बारी सब अंग ॥ १ ॥  
बरी बरी राग मल्हार सुनावत ।  
निसदिन बरसे हरि रंग ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु रंग बरसावत ।  
भीजत री गावत ॥ ३ ॥

( १४३ )

## होली का रंग

१७०—पद : बसंत अड़ताल

आलि नित बसंत ।  
जित देखो तित नित बसंत ॥ ध्रु० ॥  
हरि कोई खेलत हरि काहु संग ।  
हम खेलत संग अपने कथ ॥ १ ॥  
जित तित डफ बाजत अनहत धुनि ।  
जानत कोई है साधु संत ॥ २ ॥  
मानपुरी जित दृष्टि पडे तित ।  
अमर बस्त तन मन को तंत ॥ ३ ॥

१७१—पद : रामकली आदिताल

घर घर होरी खेलत कान्हा ।  
भक्तन हात बिकाना ॥ ध्रु० ॥  
बहुरूपी बहु भेष बनायो ।  
आखर एक निदाना ॥ १ ॥  
सुन्दर रूप सकल घरमाही ।  
जिन जाना तिन माना ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु अन्तर बाहेर ।  
संत संग पहिचाना ॥ ३ ॥

१७२—पद : सारंग आदिताल

साजन तन मो खेलत होरी ।  
सुधी बुधी चोरी तेरी ॥ ध्रु० ॥  
आपहि गावे आपहि बजावे ।  
आप नचे सुन बोरी ॥ १ ॥  
इतनी बात सुन के फिर देखा ।  
तन मन भूली गोरी ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु के रंग रंगी ।  
बिन जप अजप जपोरी ॥ ३ ॥

( १४४ )

१७३—पद : सारंग आदिताल

पिय प्यारे पत्र गुमचाई री ।  
 चुटकी दे मोहे नचाई री ॥ ध्र० ॥  
 मुख अपार दियो पिय प्यारे ।  
 आपने रंग रच्यआई री ॥ १ ॥  
 दीन दयाल दया करि माको ।  
 जनम मरन सु बचाई री ॥ २ ॥  
 मानपुरी पिय के रंग रंगी ।  
 तीन लोक छबि छाई री ॥ ३ ॥

१७४—पद : कानड़ा नायकी आदिताल

साजन होरी खेले ।  
 या रंग रंगीले साथ ॥ ध्र० ॥  
 रंग भरे सब घर घर डोले ।  
 पिचकारी लिये हाथ ॥ १ ॥  
 सात पाँच बनि मिलि मिलि आई ।  
 रंग मचो दिन रात ॥ २ ॥  
 मानपुरी यह बात बिरह की ।  
 कही सुनी नहीं जात ॥ ३ ॥

१७५—पद : राग कल्याण इमन आदिताल

आज होरी हरि संग खेलना ।  
 मिठी मिठी बात बोलना ॥ ध्र० ॥  
 जो दिन आवे सो फेरन आवे ।  
 ब्रह्मानंद डोलना ॥ १ ॥  
 जो कोई होरी खेले चाहे ।  
 लोक लाज सब मेलना ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी फगुआ कारण ।  
 बचन गुरु को भेलना ॥ ३ ॥



( १४३ )

१७६—पद : सारंग आदिताल

सजनी होरी खेले मन्दकिशोर ।  
तू परिपूरन बोर ॥ ध्रु० ॥  
गावे बजावे रंग बरसावे ।  
नजर न आवे बोर ॥ १ ॥  
होरी खेलत हाथ न आवे ।  
देखा हरि बरजोर ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु रस बस कीनो ।  
बांधि प्रेम की डोर ॥ ३ ॥

१७७—पद : राग बंगाला आदिताल

हरदम होरी खेल लो ।  
पिय प्यारे के रंग रंग री ॥ ध्रु० ॥  
पिय अपने से मनन कीजे ।  
सेवा कर सब आंगरी ॥ १ ॥  
सुखसागर नागर की लगन बिन ।  
दिसि दिन दहत अंग री ॥ २ ॥  
आदि अन्त आनन्द पावेगी ।  
मानपुरी परसंग री ॥ ३ ॥

१७८—पद : सोरट आदिताल

होरी खेलो हो लला ।  
सुख पावत आवला ॥ ध्रु० ॥  
भाव भंग तैसे होरी खेलो ।  
सब कोई कहत भला ॥ १ ॥  
जो आवे सो रहे न कोई ।  
जातो जगत चला ॥ २ ॥  
कहत मानपुरी गुरु साहेब की ।  
समझो अकल कला ॥ ३ ॥

नि० नि०—१०

( १४६ )

१७६—पद : अङ्गाना आदिताल

होरी खेलियो पिया संग ।  
 रहसि रहसि अर्चन ॥ ध्रु० ॥  
 थोरे दिनन के जियने कारन ।  
 करिये नाची भंग ॥ १ ॥  
 मान गुमान छोड़ दे बावरी ।  
 प्रीतम के रंग रंग ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु मदन मनोहर  
 सोहै भीने अंग ॥ ३ ॥

१८०—पद : राग विभास ताल बिलंदी

हरि रंग भरि होरी हो गावता ।  
 ताल मृदंग बजावता ॥ ध्रु० ॥  
 भाव भगति सो होरी खेले ।  
 ग्यान गुलाल उड़ावता ॥ १ ॥  
 प्रात समय हरि रंग बरसावे ।  
 राग विभास जमावता ॥ २ ॥  
 मानपुरी कहे तन गोकुल में ।  
 कान्ह रे फाग मचावता ॥ ३ ॥

१८१—पद : बिलावल आदिताल

हम सो जिन खेले फगुहार रे ॥ ध्रु० ॥  
 बड़े बड़े भूपति महाराजा ।  
 खेल खेल सब हारे रे ॥ १ ॥  
 हम अबला सबला जग माहीं ।  
 सब जन बस कर डारे रे ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी जग गुलजारी ।  
 देखन की गति न्यारी रे ॥ ३ ॥

१८२—पद : राग बंकावली आदिताल

मेरो पिया फगुवा मागे ।  
 दौरि दौरि लेरे लागे ॥ ध्रु० ॥  
 हों नहीं बोलीं हों संकुच की मारी ।  
 सासु ननदिया जागे ॥ १ ॥  
 कहा कलैं रोय इह लोक लाज को ।  
 नैनन सो नहीं भागे ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु रंग रंगीलो ।  
 रसिक रसायन पागे ॥ ३ ॥

१८३—पद : बिराच अड़ताल

होरी खेलत नित नई ।  
 अब ग्वाल बाल सब कृष्ण मई ॥ ध्रु० ॥  
 तन गोकुल में हरि रंग बरसे ।  
 भीजत फागु भई सुमई ॥ १ ॥  
 कहाँ कहु सुख कहत न आवे ।  
 मोहन मोह लई सुलई ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु प्रेम प्रीत सो ।  
 मोहमाल दई सुदई ॥ ३ ॥

१८४—पद : राग आल्हया बिराचर अड़ताल

होरी खेलत नन्दलाला ।  
 रंग बरसो निरमल ॥ ध्रु० ॥  
 उड़त गुलाल चहुँ दिस आयो ।  
 लाल भयो बहला ॥ १ ॥  
 रंग भरी मूरति बहुत बिराजत ।  
 लाजत चन्द्र कला ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु देखन आई ।  
 सात पाँच अबला ॥ ३ ॥

१८५—पद : राग धनाश्री आदिताल

अलि मली यह आबु फागु ।  
 आछि फाग री ॥ ध्रु० ॥  
 सुनि सुनि धुनि अनहद फकी ।  
 हो तो सोवत ते परि जागरी ॥ १ ॥  
 रंग भरे नैव रंग भरे बयन ।  
 रंग भरी<sup>१</sup> सिर पाग री ॥ २ ॥  
 मानपुरी हरि की छबि निरखत ।  
 पायो अचल सुहाग री ॥ ३ ॥

१८६—पद : धनाश्री आदिताल

फाग मचाई तन गोकुल मों कान्हूँ ॥ ध्रु० ॥  
 रस को रसि लो रंग रगीलो ।  
 मोरे मन माना ॥ १ ॥  
 गावत बजावत रंग बरसावत ।  
 सारे जग जाना ॥ २ ॥  
 मानपुरी कहे फगुवा कारण ।  
 साई घर आना ॥ ३ ॥

१८७—पद : धनाश्री आदिताल

मदन मनोहर होरी खेले घर ।  
 जानत है कोई जानन हारा ॥ ध्रु० ॥  
 आपहि पुरुष आपहि नारी ।  
 आपहि आप जगत उजियारा ॥ १ ॥  
 आपहि गावे आप बजावे ।  
 आपहि रंग पर डारा ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु की छबि निरखत ।  
 भगन भई भूला दुख सारा ॥ ३ ॥

( १४६ )

१८८—पद : राग सारंग दशवारी आदिताल

घर घर कान्हा फागु मचाई ।  
रस भरी तान माय सुनाई ॥ ध्रु० ॥  
हो बैठी आपने घर माही ।  
मोहन मुरली भ्रान बजाई ॥ १ ॥  
मधुर मधुर सुर बाजत बनसी ।  
सुनत सुनत कुल कानि गवाई ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु की छबि न्यारी ।  
कर लीनी निर्वाण सगाई ॥ ३ ॥

१८९—पद : सारंग भिंदावन आदिताल

कान्हा होरी गावे ताल मृदंग बजावे ॥ ध्रु० ॥  
ममन भये अब ग्वाल बिच्यारे ।  
नईन तान सुनावो ॥ १ ॥  
गोपी ग्वाल संग लिये डोले ।  
घर घर रंग मचावे ॥ २ ॥  
मानपुरी यह रंग भरी मूरति ।  
हिरदे माहीं बसावे ॥ ३ ॥

१९०—पद : राग सारंग ताल रूपक

रंग भरि डारी पिया प्यारी ।  
केशर भर पिचकारी ॥ ध्रु० ॥  
प्रीतम मेह मेह बरसावे ।  
भीज गई मोरी सारी ॥ १ ॥  
हरि रंग भीजा तिन चिन्हा ।  
रस बस किन्ही नारी ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु के रंग-रंगी ।  
कीन होत मतवारी ॥ ३ ॥

१६१—पद : सारंग आदिताल

पिया होरी खेलो हो खेलो हो ।  
 खेलो हो खेलो हो ॥ ध्र० ॥  
 मन मोरे की इच्छा ऐसी ।  
 होरी तुम संग खेलो हो ॥ १ ॥  
 दुविधा दूरी करो या जिय की ।  
 लोक लाज गही मेलो हो ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु प्रेम अपनो ।  
 आज दया करि बोलो हो ॥ ३ ॥

१६२—पद : राग गौड़ सारंग अड़ताल

होरी तू खेलत कुंवर कन्हई ।  
 तन गोकुल मो धूम मचाई ॥ ध्र० ॥  
 आनन्द धुनि सुनि मगन भई री ।  
 चहुँ दिस आन गुलाल उड़ाई री ॥ १ ॥  
 गोपी ग्वाल सब बाल भयो है ।  
 लाल गुपाल प्रेम भरि लाई ॥ २ ॥  
 मानपुरी हरि की छबि निरखत ।  
 सब संसार भयो मुख दाई ॥ ३ ॥

१६३—पद : राग कल्याण इमन आदिताल

मन मोहन खेलत होरी ।  
 संग लियो राधा गोरी ॥ ध्र० ॥  
 बाल गोपाल ब्रज बनित ।  
 सब जग लाल करो री ॥ १ ॥  
 हरि की छबि निरखत तन मन भूला ।  
 जित तित नवल कितोरी ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु फागु मचाई ।  
 चितवत चित हरो री ॥ ३ ॥

१६४—पद : यमन कल्याण आदिताल

आज रंग रंग रंग ।  
 रंगी रहो रे ॥ ध्रु० ॥  
 इत राधा उत कुँवर कन्हैया ।  
 नाचत होरी ता येया ॥ १ ॥  
 बादल बिना प्रेम-रंग बरसे ।  
 भिजत मेरो मन हरि रो ॥ २ ॥  
 लाले लाल नजरि सब आवे ।  
 मानपुरी होरी गावे ॥ ३ ॥

१६५—पद : राग नायकी कानड़ा आदिताल

देखो रे देखो रे होरी खेला रे ।  
 मन मोहन बड़पार ॥ ध्रु० ॥  
 पूर्ण ब्रह्म जहाँ तहाँ दीसे ।  
 लीला अगम अपार ॥ १ ॥  
 अब तो रूप नाम घरि आयो ।  
 भगत काज करतार ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु मदन मनोहर ।  
 मोहे या सब संसार ॥ ३ ॥

१६६—पद : राग काफी अड़ताल

शाम सुन्दर खेले होरी ।  
 भूली लोक लाज गोरी ॥ ध्रु० ॥  
 ऋतु बसंत घट ही घट प्रगटी ।  
 सुधि बुधि थकित भई मोरी ॥ १ ॥  
 मो तन हेरि घरि लई सजनी ।  
 करि कृपा रंग मो बोरी ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु फागु मनाई ।  
 अर दुपहर कीली चोरी ॥ ३ ॥

( १४२ )

१६०—पद : रास काशी अड़ताल

सुन हो लाल अब होरी आई ।  
 पंच रंग चुनरी देहु रंगाई ॥ ध्रु० ॥  
 तुमहि करो केसरिया बागो ।  
 इन नैननमों रहे बस माई ॥ १ ॥  
 पल पल फागु होत नयन मों ।  
 रस की बात कछु कही न जाई ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु होरी खेले ।  
 रंग-भरी मूरत मो मन भाई ॥ ३ ॥

१६८—पद : कल्यान यमन आदिताल

आज लाली देखी लाल की ।  
 मन मोहन गोपाल की ॥ ध्रु० ॥  
 आठ प्रहर आनन्द भर लागी ।  
 निर्मल ग्यान गुलाल की ॥ १ ॥  
 आपहि आप बटो घट खेले ।  
 फागु मच्याई ख्याल की ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु हरि छवि निरखत ।  
 फिकिर मिटी जंजाल की ॥ ३ ॥

१६६—पद : सोरट आदिताल

महर को कान्ह रे खेले होली ।  
 रंग बरसावत धन घोरी ॥ ध्रु० ॥  
 काछ जो काछे नाव जां नावे ।  
 संग लियो राधा गोरी ॥ १ ॥  
 दुनियां लखे सो लखे न कोई ।  
 घर घर करतौ चोरी ॥ २ ॥  
 मानपुरी अब जान लियो सब ।  
 मोहन रूप किशोरी ॥ ३ ॥



२००—पद : रामकली आदिताल

झारे फगुहारे बारी जन दे रे ।  
 फगुवा अपनो ले रे ॥ ध्रु० ॥  
 लाल गुलाल अरमजा ले के ।  
 आज आव घर मेरे ॥ १ ॥  
 ताल मृदंग बजावत गावत ।  
 साधु संग बनोरे ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु का लिलावे ।  
 हो बलिहारी तेरे ॥ ३ ॥

२०१—पद : तोड़ी ताल बिलंदी

अलि री आज रंग ।  
 मनभावन पिय संग ॥ ध्रु० ॥  
 हो गई भेंट अवानक सजनी ।  
 लाय लई अरधंग ॥ १ ॥  
 जान सुजान सुनावत तान ।  
 बाजत ताल मृदंग ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु के रंग रंगी ।  
 तन मन भयो अपंग ॥ ३ ॥

२०२—पद : बिरावर आदिताल

होरी खेलत भर्म भगा ।  
 तन मन प्रेम पगा ॥ ध्रु० ॥  
 गुरु प्रसाद साधु की संगत ।  
 रंग सुरंग लगा ॥ १ ॥  
 भाव भगत सो होरी खेलत ।  
 तिनको कर्म जगा ॥ २ ॥  
 मानपुरी सतगुरु परसादे ।  
 माया मोह ठगा ॥ ३ ॥

( १५६ )

२०६—पद : सोरट आदिताल

सो होरी खेल लो ओ पियारी ।  
घट घट राम निहारी ॥ ध्रु० ॥  
चहुँ दिस देख लाल की लाली ।  
फूलि रही फुलवारी ॥ १ ॥  
धन जोबन दुपहर की छाई ।  
सपना सा दिन चारी ॥ २ ॥  
कहत मानपुरी समझ बावरी ।  
प्रीत से नहि न्यारी ॥ ३ ॥

२१०—पद : काँफी आदिताल

नंदलाल गावे रसीली फाग ।  
क्या सोवे अब जाग जाग जाग ॥ ध्रु० ॥  
अनहद ताल मुदंग बजावे ।  
सरस अलापे राग राग राग ॥ १ ॥  
मान गुमान छोड़ देवो री ।  
दरसन फगुवा माँग माँग माँग ॥ २ ॥  
मानपुरी साईं अधम उधारण ।  
हित सो पैया लाग लाग लाग ॥ ३ ॥

२११—पद : राग आड़ानी ताल बिलंदी

जी फागु खेलो राम राम बोलो ।  
प्रेम मगन हो डोलो ॥ ध्रु० ॥  
पूरण ब्रह्म जहाँ तहाँ देखो ।  
ग्यान की अखियाँ खेलो ॥ १ ॥  
आपही पुरुष आपही नारी ।  
आप ही आप अकेलो ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु के रंग राखो ।  
आठ पहर ही लो लो ॥ ३ ॥

( १५७ )

२१२—पद : सौरट अड़ताल

होरी गुरु परसादे खेलियो ॥ ध्रु० ॥  
 गुरु अंजन सो अंजन नाहीं ।  
 दिये यक कार ललना ॥  
 भेद भेद गयो सब तन की ।  
 सुफल भयो संसार ॥ १ ॥  
 कर्म जोग दुख भरि कहियो ।  
 राज जोग है सार ॥  
 सहजे सहज परम पद पायो ।  
 मिलत न लागी बार ॥ २ ॥  
 तिर्य ब्रत दान जप तप करता ।  
 मन न होया स्थिर ॥  
 कहत मानपुरी गुरु परसादे ।  
 कटि गये कर्म जंजीर ॥ ३ ॥

२१३—पद : काफी अड़ताल

पहिले अपने नाम बतावो ।  
 पीछे पद होरी को गावो ॥ ध्रु० ॥  
 ग्यान अग्यान सो कर्म जलावो ।  
 तब तुम आपन आपकु पावो ॥ १ ॥  
 गुरु सुख हो के मन समझावो ।  
 ब्रह्म भजो त्रिपन बिसरावो ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु सो लई लावो ।  
 भव सिंधु क्षण में तर जावो ॥ ३ ॥

२१४—पद राग काफी अड़ताल

कमन नैन मो मन भायो ।  
 तुम फगुवा देवो हमारी हो ॥ ध्रु० ॥  
 अब लाल जात नहीं छकावो ॥ १ ॥

लांगो ध्यान जब तुम्हारे ।  
यक रंगी रंग ठावो हो ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु रंग रंगीलो ।  
रसिक रसायन गावो हो ॥ ३ ॥

२१५—पद : राग ललित आदिताल

हो हो होरी खेलत नन्द किसोरी ॥ ध्रु० ॥  
गोप बंधु सब बनी बनी आई ।  
दुहु वो रंग मचो री ॥ १ ॥  
ग्यान गुलाल गोपाल उड़ावे ।  
प्रीति अचानक जोरी ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु फागु मनाई ।  
दुईत गाँटी गछोरी ॥ ३ ॥

२१६—पद : धनाश्री आदिताल

श्रीराम राजा घट घट होरी खेलता ॥ ध्रु० ॥  
नाप त्यावतो साखी बताऊँ ।  
भगवत गीता बोलता ॥ १ ॥  
यो भवसागर तारण कारण ।  
अंतर को सुख खोलता ॥ २ ॥  
मानपुरी सतगुरु की बात ।  
सुनी सुनी निस दिन डोलता ॥ ३ ॥

२१७—पद : धनाश्री आदिताल

लाल होरी खेलो जोबन है दिन चार का ॥ ध्रु० ॥  
सपना संसार है जी ।  
स्मरो साई पार का ॥ १ ॥  
अलख निरंजन घट घट देखा ।  
पंथ बतायो यार का ॥ २ ॥  
मानपुरी साई हाजिर नाजीर ।  
ये ही नफा दीदार का ॥ ३ ॥

( १५६ )

२१८—पद : घनाभी आदिताल

तीन पाँच मिल धूम मचाई ।  
 खेलत हो हो होरी हो ॥ ध्रु० ॥  
 बाजत ताल मृदंग खंजिर ।  
 मुरली की धुनि थोरी हो ॥ १ ॥  
 केसरी आगर गुलाल अरगजा ।  
 लिनो भरि झोरि हो ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु फागु मनाई ।  
 बिरहिनी रंग मो बोरी हो ॥ ३ ॥

२१९—पद : राग गौड़ सारंग अड़ताल

मन मोहन प्यारो खेलत फाग ।  
 मधुर मधुर सुर होत राग ॥ ध्रु० ॥  
 लख चौन्यासी बाजे बाजे ।  
 अनहद धुनी सुनि-परी हो जाग ॥ १ ॥  
 गोपी ग्वाल बुलाय लाल सब ।  
 अपनो प्रेम तब देन लाग ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु हरि रंग बरसावत ।  
 ब्रजबासिन के बड़े है भाग ॥ ३ ॥

२२०—पद : बसंत अड़ताल

फागुन आयो बिरह जनायो ।  
 पिय प्यारो नहीं आयो ॥ ध्रु० ॥  
 और सखी पिय की मुख लूटे ।  
 हम सब जनम गमायो ॥ १ ॥  
 नर नारी मिल होरी खेले ।  
 हम दुखिया दुखिया दुख पायो ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु रंग रंगीलो ।  
 किन बिरहिन बिरमायो ॥ ३ ॥

२२१—पद : राग भैरव अढ़ताल

खेलत फागुन मनमोहन प्यारे ।  
घटि गई रैन मयो भुवन सारो ॥ ध्र० ॥  
दे दे गारी तान सुनावे ।  
भरि भरि मुठिये गुलाल उड़ावो ॥ १ ॥  
साँवरे बदन पर तन मन वारी ।  
मगन भई सब ब्रज की नारी ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु फगुवा दीनो ।  
घट घट ब्रह्म यक करि चीन्हो ॥ ३ ॥

२२२—पद : रामकली आदिताल

होरी खेले सर्व जनासी ।  
नंद नंदन ब्रिजवासी ॥ ध्र० ॥  
अगम अपार अमूरत साई ।  
अजर अमर अविनासी ॥ १ ॥  
ग्यान गुलाल चहुँ दिस फेके ।  
तन गोकुल के निवासी ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु की छबि निरखत ।  
मेरो मन भयो है उदासी ॥ ३ ॥

२२३—पद : बिभास आदिताल

होरी खेलत नंद के लाला ।  
संग लियो गोपाल बाला ॥ ध्र० ॥  
बिद्राबन के कुंज गलि मों ।  
उड़त अबीर गुलाला ॥ १ ॥  
बाजत ताल मृदंग भाँफ डफ ।  
गावत फाग रसाला ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु को रसीले ।  
साँचो दीन दयाला ॥ ३ ॥

२२४—पद : राग सारंग ताल त्रिंशदी त्रिंदावन

होरी गावे सारंग कान्हा ।  
 मुनि मुनि बुनि मनमाना ॥ धृ० ॥  
 मोहन लाल मोहनी डारी ।  
 मन्न संभार भुलाना ॥ १ ॥  
 मगन भयो त्रिंदावन वासी ।  
 मदन मनोहर जाना ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु शामसुन्दर पर ।  
 बारूँ नन मन प्राना ॥ ३ ॥

२२५—पद : सारंग

भली त्रिंदावन फगुवा भई ।  
 सुख मो रैन गई ॥ धृ० ॥  
 ब्रज वासियाँ आनंदे डोले ।  
 ब्रह्म रूप सबही ॥ १ ॥  
 भक्तन को भगवन्त दिखावे ।  
 क्रीडा नित्य नई ॥ २ ॥  
 कह मानपुरी रास मंडल मो ।  
 जीवन मुक्ति दई ॥ ३ ॥

२२६—पद : सारंग

कुज भुवन मो खेलत होरी ।  
 शामसुन्दर राधा गोरी ॥ धृ० ॥  
 केसर अगार गुलाल अरगजा ।  
 रंग बरसावत नवल किसोरी ॥ १ ॥  
 अनहद डफ बाजत निशि वासर ।  
 गावत रसिक ले गयो चित्त चोरी ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु फगुवा दीनो ।  
 मगन भई अब सुद मोरी ॥ ३ ॥

( १६२ )

२२७—पद : सारंग

लाली लाल की हो लाल ।  
जब देखो जब लाल ॥ धृ० ॥  
एक रंग बिन रंग न दूजा ।  
सब जग लाल गुलाल ॥ १ ॥  
लालहि लाल भई सब बनिता ।  
लालहि लाल गुपाल ॥ २ ॥  
मानपुरी लालन की लाली ।  
देखत भयो निहाल ॥ ३ ॥

२२८—पद : धनाश्री आदिताल

लाली लाल की हो जब देखो तब लाल ॥ धृ० ॥  
एक रंग बिना रंग न दूजा ।  
सब जग लाल गुलाल ॥ १ ॥  
लाल ही लाल भई सब बनिता ।  
लाल ही बाल गुपाल ॥ २ ॥  
मानपुरी लालन की लाली ।  
देख भई हो निहाल ॥ ३ ॥

२२९—पद : बिरावर आदिताल

हो साजन मोरे घर आयो ।  
आनंद उर न समायो ॥ धृ० ॥  
हालि फूलि डोले हँस हँस बोले ।  
आनि मिले सुखदाई ॥ १ ॥  
जनम सुफल अब भयो है मेरो ।  
प्रीतम प्रीत लगाई ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु के रंग रंगी ।  
निम दिन बजत बधाई ॥ ३ ॥



२३०—पद : आङाना आदिताल

सो प्रभु आये हमरे भाअ ।  
 अब भयो पूरण काज ॥ ध्रु० ॥  
 पछी करि जिन ध्रुव प्रह्लाद को ।  
 द्रोपदि की राखी लाज ॥ १ ॥  
 भाग्य जगे सब पाप भगे ।  
 अब देहि लहे ब्रजराज ॥ २ ॥  
 मानपुरी नहि ऊँच नीच कोई ।  
 सब दीखे सिरताज ॥ ३ ॥

२३१—पद : सारङ्ग

हो हो ठीक दुपहरी प्रीतम आये ।  
 आनंद मंगल गाये ॥ ध्रु० ॥  
 जप तप करि सकल जन थाके ।  
 प्रेम प्रीत सो पाये ॥ १ ॥  
 अब तो प्यारा हो तन न्यारा ।  
 नैनन माही समाये ॥ २ ॥  
 मानपुरी सुख सागर नागर ।  
 सब सखियन मन भाये ॥ ३ ॥

२३२—पद : यमन कल्याण आदिताल

आज अपनो काज करि लै ।  
 यह भव सागर तरि लै ॥ ध्रु० ॥  
 मान गुमान छोड़ी सनमुख है ।  
 पियकी बात चित धरि लै ॥ १ ॥  
 अपनी जात आपको मूली ।  
 परमेश्वर छाँड़ रो लई ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु अंतरजामी ।  
 हित कर पावन परि लई ॥ ३ ॥

( १६४ )

२३३—पद : सोरट आदिताल

सोऊ मगन छोड़ देवे दिवानी ।  
 पिय पाया दिल जानी ॥ ध्रु० ॥  
 नार सुनार सुहागिन सोई ।  
 प्रीतम के मन मानी ॥ १ ॥  
 मान गुमान काज नहि आवे ।  
 आजहु समझ अयानी ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु के मन भावे ।  
 बिरहन स्वरस सयानी ॥ ३ ॥

२३४—पद : परद दीपचंदी

मेरो पिया गावे रंग बरखावे ।  
 तान सुनावे नई नई ॥ ध्रु० ॥  
 रैन जगावे मोही छकावे ।  
 भाव दिखावे कही कही ॥ १ ॥  
 राम परकासा भो भ्रम नासा ।  
 पूरन आसा भई भई ॥ २ ॥  
 मानपुरी मन करि करि सुमिरन ।  
 बस करि मोहन लई लई ॥ ३ ॥

२३५—पद : सारङ्ग सूर फाकता

सारंग राग अति ही सलोना ।  
 भर दुपहर रहो छाये ॥ ध्रु० ॥  
 रंग रूप यह सब जग देखो ।  
 शोभा वर्न नी जाय ॥ १ ॥  
 रूप न रेख भ्रमूरत साई ।  
 तैसा राग दिखाय ॥ २ ॥  
 मानपुरी यह राग अनूठा ।  
 सुनि लीजो चित लाय ॥ ३ ॥

२३६—पद : राग मल्हार अड़ताल

भाली            भर            साई ।  
 यह भर मो मन भाई ॥ ध्र० ॥  
 आज सजन मोरे घर आवे ।  
 आनंद उर न समाई ॥ १ ॥  
 भीजत सारी प्रेम की बूदन ।  
 वायु बहे सुखदायी ॥ २ ॥  
 मानपुरी साईं सीतल कीनी ।  
 नेह के मेह भिजाई ॥ ३ ॥

२३७—पद : राग सारङ्ग ताल सावत रूपका

भये            मोहे            आनंद ।  
 आजी मोरे आये दया सिध ॥ ध्र० ॥  
 साईं घर आये मो मन भाये ।  
 दूर भये दुख दंद ॥ १ ॥  
 हरखि हरखि जिय सुख उपजत है ।  
 निरखि निरखि मुख चंद ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु विरह वियोगी ।  
 परो है प्रेम के फंद ॥ ३ ॥

२३८—पद : बिहागड़ा अड़ताल

आव रे लगन अब लाव प्यारे ।  
 कवहु न करिहो पल भरि न्यारे ॥ ध्र० ॥  
 पलकन डगर बहारति प्यारे ।  
 प्रेम प्यारे सो कंठ लगाव रे ॥ १ ॥  
 को जाने अंतर की तुम बिन ।  
 जोबन दीन्ह जात दगा रे ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु दरसन दीजे ।  
 तन मन वारो नंद दुल्हारे ॥ ३ ॥

## २३६—पद : केदार

दृष्टि पड़े जब तो तुम शाम जहाँ तहाँ ।  
 भो को शाम भयो है ॥ धृ० ॥  
 नरक को भी अरु आस बैकुंठ की देखी ।  
 तूमें सब डार दिये है ॥ १ ॥  
 ग्यान अग्यान को ठौर नहीं रही ।  
 जा दिन ते नन्द लाल मिलो है ॥ २ ॥  
 मानपुरी कहे ज्यानकी नाथा ने ।  
 कैसो कछु टोना करो है ॥ ३ ॥

## २४०—पद : राग देव गांधार आदिताल

देवा बहुरूपी का ख्याल ।  
 कहूँ गोपी कहूँ ग्वाल ॥ धृ० ॥  
 कहूँ भयो जोगी कहूँ भयो भोगी ।  
 कहूँ दुखिया बेहाल ॥ १ ॥  
 कहूँ भयो ग्यानी कहूँ भयो ध्यानी ।  
 कहूँ पापी चंडाल ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी देखि तमासा ।  
 नासो भवजंजाल ॥ ३ ॥

## २४१—पद : राग जीवनार आदिताल

प्रभु आवो हो भगत बछल महाराज ।  
 गरीब निवाज दया करो आज ॥  
 तो भोग लगावो हो ॥ धृ० ॥  
 आपहि आप देव भगत, जहाँ तहाँ जगत ।  
 दोरि दोरि आवत तो तुमहि बुलावो हो ॥ १ ॥  
 तुम लायक जिवनार नहि संसार ।  
 भगति लडी बार तो आनि लड़ावो हो ॥ २ ॥  
 भाव, भगति; छिमा, ज्यान नाना पकवान ।  
 जेवो भगवान तो प्रेम बढ़ावो हो ॥ ३ ॥

२४२—पद : राग गौड़ ताल बिलंदी सारङ्ग

पी प्याला मोसे बोल मोरे ।  
 यार यार यार ॥ ध्रु० ॥  
 छिन सैया जोबन जात सिरानो ।  
 करो दीदार दार दार दार ॥ १ ॥  
 नैन मों तूर भरा इत उत क्या देखे ।  
 नहीं बार पार पार पार पार ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु दयाल प्रगट घट घट मो ।  
 कहीं बार बार बार बार ॥ ३ ॥

२४३—पद : चाल सोरट आदिताल

मेरे प्रीतस आज दया कर बोला ॥ ध्रु० ॥  
 ऐसी समय केर न पाये ।  
 हिलि मिलि अन्तर खोला ॥ १ ॥  
 जानत हो तुम रूप अपारे ।  
 विरहिनी को नाही मोला ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु रसिक रसीले ।  
 अनरस मों रस घोला ॥ ३ ॥

२४४—पद : राग न्याहाग आदिताल

हो पिय की सेवा करियो ।  
 हित सो पायन परियो ॥ ध्रु० ॥  
 तन मन मान निछावर कीजे ।  
 ये भवसागर सरिये ॥ १ ॥  
 पिय सङ्ग जनम सुफल कर लीजे ।  
 लोक लाज परि हरिये ॥ २ ॥  
 मानपुरी साईं दूर घट माहीं ।  
 दिलजानी से दुरिये ॥ ३ ॥

२४५—पद : चाल कल्याण आदिताल

पाया री प्रीतम पायो ।  
भूला मन समझावे यो ॥ ध्र० ॥  
मैं जानों कहु दूर रहत है ।  
घट घट आप समायो ॥ १ ॥  
जब देखे तब सन्मुख ठाड़ो ।  
मन मोहन मन भायो ॥ २ ॥  
मानपुरी साईं बिसरत नाहीं ।  
या कारण जस गावे ॥ ३ ॥

२४६—पद : चाल परज आदिताल

प्रीतम फिरि फिरि यह सुख दीजे हो ।  
दीजे हो दीजे हो दीजे हो ॥ ध्र० ॥  
जो तुम्हरी सेवा से चुको ।  
हम पर कृपा कीजे हो ॥ १ ॥  
हम सखी बहुत हैं तुम्हरे ।  
तुम अनन्त जुग जीजो हो ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु अन्तर जामी ।  
तुम हमको हरि लीजो हो ॥ ३ ॥

२४७—पद : ललित आदिताल

कलरिया प्रेम का प्याला लावु ।  
तू पिय मोहि पिलाउ ॥ ध्र० ॥  
धूँढत धूँढत तेरो घर पायो ।  
तन मन आजि छकाउ ॥ १ ॥  
ग्यान कबाब बहुते है मीठो ।  
ध्यान खाव बजाउ ॥ २ ॥  
मानपुरी मन मगन भयो अब ।  
मधुरी तान सुनाउ ॥ ३ ॥

( १३६ )

२४८—पद : कौंफ़ी आदिताल

प्यारे तुमरी रीझ पर ।  
 बारीं तन मन प्रान ॥ ध्र० ॥  
 सबसो नीची बाबरी दासी ।  
 कीन्हीं आप समान ॥ १ ॥  
 चन्द्रबदन मृगनेनी तजिके ।  
 मोरे घर आयो सुजान ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु निज सुखदाई ।  
 राखत सब को मान ॥ ३ ॥

२४९—पद : परज आदिताल

प्रभु को भाव भगति ही भावे ।  
 जो पावे सो आछे पावे ॥ ध्र० ॥  
 झूठे बेर सोरीं भीलनी के ।  
 प्रेम प्रीतम सो खावे ॥ १ ॥  
 चीरि खम्ब प्रह्लाद उषारे ।  
 गज कारण उठी धावे ॥ २ ॥  
 मानपुरी ऐसे साहेब ।  
 हृदय में बसावे ॥ ३ ॥

२५०—पद : राग बिरावर आदिताल

भाव भगति भेट लेति है ।  
 नक्त मुक्ति सुख देति है ॥ ध्र० ॥  
 जहाँ देखे वहाँ आप बिराजे ।  
 घट घट मोहि चेति है ॥ १ ॥  
 अपरंपार पार नहि पायो ।  
 जतो शिव यह चेति है ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी जुप भलि भाव ।  
 बात स्यान की यति है ॥ ३ ॥

२५१—पद : राग ललित आदिताल

साँची कहो बात आनन्द उर न समात ॥ ध्रु० ॥  
 नजरि पसारि देखो जल बल मों ।  
 आव बिना आवे नहि हात ॥ १ ॥  
 नर देहि सो साहिब भेंटा ।  
 महासुख पायो गुरु साथ ॥ २ ॥  
 मानपुरी आनन्दे डोले ।  
 रैन दिन ब्रह्म रस खात ॥ ३ ॥

२५२—पद : श्री ताल चौताल

जहाँ हों भागों तहाँ हों देखी आगे आगे ।  
 आलि कहीं कोई भागी वो तो दिसे आगे आगेरी ॥ ध्रु० ॥  
 बाँसरी बजावे सब सुद्धो बुद्धी जावे ।  
 वे तो लाग्यो हो आवे कोउ कहीं कहीं भागे री ॥ १ ॥  
 येति येति कौन सहे या त्रिज माहीं कौन रहे ।  
 दौर दौर बाँहा गहे हमरो कहीं लागे री ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी प्रभु तारे तुम पतित सब ।  
 भक्ति भई ऐसी भई भाग्य मारे जागे री ॥ ३ ॥

२५३—पद : राग कानड़ा नायक आदिताल

मगन मगन मेरा ।  
 निरखि निरखि तन तेरा ॥ ध्रु० ॥  
 सुन्दर रूप अरुन बिराजे ।  
 घट घट लीन बसेरा ॥ १ ॥  
 रूप न रेख कहीं कहि गाऊँ ।  
 अपरम्पार घनेरा ॥ २ ॥



## २५४—पद : चाल भूपाल खान आदिताल

लागे बान तिहारे ।  
 प्रीतम प्यारे ॥ ध्र० ॥  
 मोह कमठ कर खैचि नैन सर ।  
 मेरो मन भेदा डोल बजा रे ॥ १ ॥  
 घायल कीन्ह बस कर लीनी ।  
 अब कहाँ जाहो मितहा मोरे ॥ २ ॥  
 मानपुरी स्वामी अन्तर जामी ।  
 नाम अनामी आप दुलारे ॥ ३ ॥

## २५५—पद : काँफी आदिताल

मोरी अँखियाँ मोरी अँखियाँ ।  
 लग गई बासो री ॥ ध्र० ॥  
 अगम अपार अमूरत साई ।  
 तन मन अटको तासुँ री ॥ १ ॥  
 आँतन ही लागी सोई तन जानो ।  
 खोली कहूँ अब कासों री ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु अपने जानि के ।  
 लय लई हियरा सों री ॥ ३ ॥

## २५६—पद : राग तोड़ी भंपा

आन बसे मोरी अँखियन मो ।  
 अब दुबारिका मो मेरो कोन ज्यावे ॥ ध्र० ॥  
 लागी छतिया उनकी छतियन सो ।  
 तन मन मेरो विश्राम पायो ॥ १ ॥  
 बिना नैन देखे बिना कान सुने ।  
 बिना मुख बोले, बिना पग धावे ॥ २ ॥  
 कहे मानपुरी ऐसे रूप अरूप का ।  
 देखना जी मोरे मन भावे ॥ ३ ॥

२५७—पद : आढ़ाना आदिताल

नैना प्रेम सो गलतान ।  
 निरखि निरखि निर्बान ॥ ध्रु० ॥  
 भरि भरि नजरि स्वरूप निहारे ।  
 टप टप चुबत निदान ॥ १ ॥  
 प्रेम पियारे को अन्त न पावे ।  
 ताते रहत भुलान ॥ २ ॥  
 मानपुरी महबूब पियारे को ।  
 किह बिध करहि बखान ॥ ३ ॥

२५८—पद : आदिताल तोड़ी

अब नैनन मो पिया बसो री ।  
 पिया बसो मेरे मान खसोरी ॥ ध्रु० ॥  
 निसि दिन गाय प्रभु घर आया ।  
 तन मन मेरो बहुत कसोरी ॥ १ ॥  
 पल भर प्यारो होत न न्यारो ।  
 अब नहि छूटे प्रेम फसो री ॥ २ ॥  
 मानपुरी नट निरखो घट घट ।  
 ताते सुख दुःख सहज नसो री ॥ ३ ॥

२५९—पद : बिलावल आदिताल

नैन भर देखी गुलजारी री ॥ ध्रु० ॥  
 नजर पसारी जहाँ तहाँ देखत ।  
 कहा कहूँ बलहारी री ॥ १ ॥  
 एक देखत एक देख सिधारी ।  
 अपनी अपनी तारी री ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी जग गुलजारी ।  
 देखन की गति नारी री ॥ ३ ॥

२६०—पद : सारङ्ग आदिताल

नैनव सो नैना लागे हो ।  
 लागे हो लागे हो लागे हो ॥ ध्रु० ॥  
 नैन की सेन बचन सतगुरु को ।  
 बूझत है बड़भागे हा ॥ १ ॥  
 पल पल धार धरि छबि निरखत ।  
 सोवत सो अब जागे -हो ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु जित तित दोसे ।  
 प्रीतम के रस पागे हो ॥ ३ ॥

२६१—पद : मारंग सावत आदिताल

सो प्यारे तेरे नैनन नेह घना ।  
 रूप स्वरूप बना ॥ ध्रु० ॥  
 नैनन नेह बरसावे ।  
 भूलि घर घर अंगना ॥ १ ॥  
 शामसुन्दर पर सब से संवारो ।  
 तन मन धन जोबना ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु सो लय लागी ।  
 दिमत जग अपना ॥ ३ ॥

२६२—पद : बिहागड़ा आदिताल

मोहन छबि तेरी नैनन बीच खड़ी ।  
 निरखत धरिय घरी ॥ ध्रु० ॥  
 जित देखो तित और न सूझे ।  
 द्वैत भाव बिसरो ॥ १ ॥  
 अन्तर बाहेर येकहि देखा ।  
 कोन के काज करी ॥ २ ॥  
 मानपुरी यह भगति बिरहनी ।  
 अवसागर उतरी ॥ ३ ॥

२६३—पद : राग कानड़ा आदिताल

भर भर नैन निरखा नूर ।  
 अलख रहा भरपूर ॥ ध्रु० ॥  
 अगम अरूप सरूप जहाँ तहाँ ।  
 वोहि निकट वोहि दूर ॥ १ ॥  
 जहाँ देखो तहाँ परमट दिसे ।  
 घट घट हाव हुजूर ॥ २ ॥  
 मानपुरी कहे ग्यान नजरि सो ।  
 सूझ्या जगत जहूर ॥ ३ ॥

२६४—पद : राग पंचम आदिताल

साई नैना लाज भरे ।  
 लाज भरे ते आप धरे ॥ ध्रु० ॥  
 तजि अभिमान चरण चित लायो ।  
 हरखि हरखि पर काज करे ॥ १ ॥  
 निरलज्य होय बेक ब्रह्म ध्यावे ।  
 ऊँच नीच सिरताज खरे ॥ २ ॥  
 मानपुरी सब पाप जनम के ।  
 गुरु किरपा छिन माहि भरे ॥ ३ ॥

२६५—पद : बिभास ताल सूर फाकता

नैन के नैन दिखावे गुर ।  
 देख लियो मुख साजन का ॥ ध्रु० ॥  
 कान के कान बताय देय सुर एका ।  
 सुनो सबद साजन का ॥ १ ॥  
 काम भयो उनही जन को ।  
 जिये रामजी कतर साजन का ॥ २ ॥  
 मानपुरी बलि जाऊँ गुरू के ।  
 जो अमृत ही बरसा जन का ॥ ३ ॥

२६६—पद : राग वैष्णव गांधार तिताला

अब मोरी लग गयी झेलियाँ लाल ।  
लागो बिरहन जाल ॥ ध्रु० ॥  
लोक लाज तजि भई हो बाधरी ।  
रैन दिना बेहाल ॥ १ ॥  
कोई नीको कोई बढो लागो ।  
मन मानो गोपाल ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु प्रेम प्रीत तो ।  
आप ही भयो दयाल ॥ ३ ॥

२६७—पद : बिभास ताल सुर फाकता

नैना बेरागी मेरे ।  
लागे बैना फिरत नाही केरे ॥ ध्रु० ॥  
मोहन जान सुजान सजन से ।  
लगन लगी बिरहा ने घेरे ॥ १ ॥  
अब नहि छूटे प्रेम की फाँसी ।  
कोटि उपाय करो प्रभु तेरे ॥ २ ॥  
कहत मानपुरी दरसन कारन ।  
नैन भये सतगुरु के चेरे ॥ ३ ॥

२६८—पद : राग कल्याण इमन अड़ताल

रोम रोम पिय के रंग भीनी ।  
तन मन प्रान निछावर कीनी ॥ ध्रु० ॥  
बहुत दिन के बिछुरे प्रीतम ।  
भली ये करी हमरी सुध लीनी ॥ १ ॥  
अब तो प्यारो हो तन न्यारो ।  
ये कही मूर्ति घट घट चीनी ॥ २ ॥  
मानपुरी साईं बिसरत नाही ।  
अपनी प्रेम माल मोहे दीनी ॥ ३ ॥

( १७६ )

२६६—पद : जैतश्री आदिताल

इच्छा पूर्ण कीनी हो ।  
 जम कर लीनी हो ॥ धृ० ॥  
 अगम अपार अखंडित दौलत ।  
 सो मोहि दीनी हो ॥ १ ॥  
 खोटा खरा नजर नहि आवे ।  
 अवगत चीन्ही हो ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु करुना सिंधु ।  
 देत अधीनी हो ॥ ३ ॥

२७०—पद : राग आसा आदिताल

अब प्रेम मगन होय नाचो रे ।  
 साईं के रंग राचो रे ॥ धृ० ॥  
 हरि को नाम जो लेत लाजे ।  
 सो जन जानो काचो रे ॥ १ ॥  
 अलख खल में देखो चाहो ।  
 ज्या सतगुरु को ज्याचो रे ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी हरि गुण गाये ।  
 काल सत्ता सो बाँचो रे ॥ ३ ॥

२७१—पद : राग देव गांधार आदिताल

प्यारी प्रीत ही मगन भई ।  
 सुख सो रैन गई ॥ धृ० ॥  
 पिया प्यारे को संग न छोड़े ।  
 लोक लाज भूल गई ॥ १ ॥  
 या जग माहि बहुत विरहनी ।  
 दिखी और कई ॥ २ ॥  
 मानपुरी यह भगति विरहनी ।  
 देखी आज नई ॥ ३ ॥

( १७७ )

२७२—पद : राग रामकली ताल बिलंदी

मदूप साईं का प्यारी ।  
 पल भर पिय लो होत न प्यारी ।  
 तन मन जीवन बारी ॥ ध्र० ॥  
 मन सोहन छबि जब सों देखी ।  
 मुदि बुदि भूकी नारी ॥ १ ॥  
 निस दिन चित्त सो टरत न टारी ।  
 बिमरत नाहि बिसारी ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु अगम अमूरत ।  
 गुन गावत अब हारी ॥ ३ ॥

२७३—पद : राग कानड़ा नायकी अड़ताल

प्यारे तुम बिन यों ही बाला जोबन जाय ॥ ध्र० ॥  
 सब मुधि आवे विरह जनावे ।  
 नलफत रैन बिहाय ॥ १ ॥  
 अब हो जाने अंत लुभाने ।  
 खबरि न लीनी आय ॥ २ ॥  
 मानपुरी स्वामी अंतरजामी ।  
 बिनती सुन चित लाय ॥ ३ ॥

२७४—पद : राग कानड़ा नायकी आदिताल

प्यारे तुम बिन यो ही ।  
 बाला जोबन जाय ॥ ध्र० ॥  
 जब मुधि भावे विरह जनावे ।  
 तलब तरे न बिहाय ॥ १ ॥  
 अब हो जाने अंत लुभाने ।  
 खबरि न लीनी जाय ॥ २ ॥  
 मानपुरी स्वामी अंतरजामी ।  
 बिनती मुनो चित लाय ॥ ३ ॥

( १७८ )

२७५—पद : चाल काफी आदिताल

कोई          आनि          मिलावो ।  
 पिय परदेसी प्यारा प्यारा प्यारा प्यारा ॥ ध्रु० ॥  
 पिया बिन जीवन जात अकारत ।  
 मिथ्या          जनम          हमारा ॥ १ ॥  
 जो कोई पिय की खबर सुनावे ।  
 तो पर तन मन बारा ॥ २ ॥  
 मानपुरी          प्रभु          आनन्द          सिधु ।  
 जाने                      जाननहारा ॥ ३ ॥

२७६—पद : बिहागड़ा अड़ताल

प्यारे तेरी प्रीत घटती नाही हो ॥ ध्रु० ॥  
 जागत सोवत पल न भूले ।  
 जित देखो तित माई हो ॥ १ ॥  
 अंतर बाहेर मोहन मूरत ।  
 फैल रही जग माही हो ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु दरसन दीतो ।  
 प्रेम मगन हो बाई हो ॥ ३ ॥

२७७—पद : कल्याण यमन आदिताल

राखो राखो हो प्रीतम लाज हमारी ॥ ध्रु० ॥  
 प्रेम पिलाय मगन करि डारी ।  
 अब तुम हम लेउ सम्हारी ॥ १ ॥  
 लोक लाज तजि भई ये बावरी ।  
 हम अबला को आस तुम्हारी ॥ २ ॥  
 मानपुरी          प्रभु          परोपकारी ।  
 द्विद बाने पर काया नारी ॥ ३ ॥



## २७८—पद : बिहागड़ा आदिताल

प्यारे तेरे प्रेम मोहि छकाई हो ।  
 खोबत अग्नि जगाई हो ॥ ध्रु० ॥  
 माया मोह नजरि नहीं आवे ।  
 सुन्दर छवि मन भाई हो ॥ १ ॥  
 सचि प्रीति लगी प्रीतम सों ।  
 झूटी प्रीति भगवाई हो ॥ २ ॥  
 मानपुरी यह भगति बिरहनी ।  
 दरसन दे समझाई हो ॥ ३ ॥

## २७९—पद : राग कल्याण इमन आदिताल

बार बार छकावे ।  
 मगन भई कछु कहत न आवे ॥ ध्रु० ॥  
 प्रेम प्याला भरि मतवाला ।  
 आप पिये मोहि पिलावे ॥ १ ॥  
 धुपत गावे रैन जगावे ।  
 हँसि हँसि प्रीतम प्रीत बढ़ावे ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु मोरे मन भावे ।  
 लागी लगन अब कछु न सुहावे ॥ ३ ॥

## २८०—पद : ढोला आदिताल

नेहरा जोर बिरहिनी छकी ।  
 बिरहिनी छकी बिरहिनी छकी ॥ ध्रु० ॥  
 बगन मंडप मों परम पुरुष सो ।  
 लागि रही टक टकी ॥ १ ॥  
 बाँह पसारि मिलो मेरो सैधा ।  
 टेक लगाई लखी ॥ २ ॥  
 सुख दुख भूला मन भयो लूला ।  
 आसा मन साथ की ॥ ३ ॥  
 कहत मानपुरी गुरु परसादे ।  
 बस्त अगोचर लखी ॥ ४ ॥

२८१—पद : राग असावरी अड़ताल

भई . मैं . अब बैरागिन बोरी ।  
 लाली हरि सों दोरी ॥ ध्रु० ॥  
 छोड़ी लोक लाज चतुराई ।  
 बंसी सुनि उठि दोरी ॥ १ ॥  
 धुंड़त धुंड़त कान्ह रे भेटे ।  
 सुख नहीं जात कहो री ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु प्रगट देखा ।  
 जहाँ तहाँ छाप्र रहो री ॥ ३ ॥

२८२—पद : मल्हार अड़ताल

पिया बिन घर अँगना न सुहाई ।  
 पावस री लाई ॥ ध्रु० ॥  
 पल पल प्रीतम बिसरत नाही ।  
 पल भरि नींद न आई ॥ १ ॥  
 दाहुर मोर पपीहा बोलत ।  
 कोयल कहत सुनाई ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु दरसन दीजो ।  
 कामिन बहु सुख पाई ॥ ३ ॥

२८३—पद : मल्हार अड़ताल

भीजत मारी कंपत प्यारी ।  
 आस ग ग ग गजति यह विश्व पै भारी ॥ ध्रु० ॥  
 रिमी भिमी बरसत पवन झकोरत ।  
 दमकत दामिनि निसि अंधियारी ॥ १ ॥  
 बन . बन हेरत पिय पिय फिरत ।  
 इत उत फिरत विरह की मारी ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु बेगि दरस दीजो ।  
 लुम बिन बहुत विकल भई नारी ॥ ३ ॥

( १८१ )

२८४—पद : यमन कल्याण ताल विलोकी

पिया बिन और कुछ नहीं मेरा ॥ ध्रु० ॥  
 झूठी काया झूठी माया ।  
 झूठा है घर डेरा ॥ १ ॥  
 जबहि गाया तबहि पाया ।  
 जब तब घट घट हेरा ॥ २ ॥  
 मानपुरी कुछ कहत न आवे ।  
 फिर फिर किजो केरा ॥ ३ ॥

२८५—पद : यमन कल्याण आदिताल

प्रिय बिन नीद न आवे ।  
 खान पान नहि आवे ॥ ध्रु० ॥  
 निरफल जनम प्रेम प्यार बिन ।  
 समझि समझि पछतावे ॥ १ ॥  
 लागे मुरत निरत प्रीतम सो ।  
 और कुछ न सुहावे ॥ २ ॥  
 मानपुरी निस दिन पिय प्यारी ।  
 सुमिरि सुमिरि गुण गावे ॥ ३ ॥

२८६ - पद : सारंग

हरो मोरी पीर हरो मोरी पीर ।  
 यहो बलबीर ॥ ध्रु० ॥  
 दैव दिना मोहे नीद न आवे ।  
 सूझम भयो शरीर ॥ १ ॥  
 तुमसो वेद दूसरा नाही ।  
 अबयोगी नही धीर ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु बेगी दरस बीजे ।  
 भेनो मन भयो फकीर ॥ ३ ॥

## २८०—पद : राग कल्याण इमन आदिताल

सुधि हूँ कर बिछुरे मिलने की ।  
 तो कोन लिखे किहि को पतियाँ ॥ ध्रु० ॥  
 आनि बसो हग में पिय प्यारी ।  
 तो भूल गयी गृह की बतियाँ ॥ १ ॥  
 सुख की कछु बात कहीं नहीं जात ।  
 जो सीतल हुई रहि रहि छतियाँ ॥ २ ॥  
 कहे मानपुरी प्रभु की अँखियाँ ।  
 प्रभु देखि भई रमिया मतिया ॥ ३ ॥

## २८८—पद : चाल सोरट आदिताल

तुम बिन को समझावे ही ।  
 अब को समझावे हो ॥ ध्रु० ॥  
 तुमसे दुजा और न कोई ।  
 नजरि न आवे हो ॥ १ ॥  
 विरहिनी का सोने लगाये ।  
 पिया बिना कछु न भावे ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु अंतर ध्यावे ।  
 तब ही प्रेम-सुख पावे हो ॥ ३ ॥

## २८६—पद : राग काफी ताल बिलंदी

प्राण प्यारा नाही नयारा माय ।  
 देखा हित चित लाय लाय लाय ॥ ध्रु० ॥  
 प्रीतिम की सेवा बिन सजनी ।  
 जन्म अकारण जाय जाय जाय ॥ १ ॥  
 सुन्दर रूप सकल घट माहीं ।  
 दरसन देवे धाय धाय धाय ॥ २ ॥  
 कह्य मानपुरी भगति बिछुरि ।  
 जन्म संसारये गाय गाय गाय ॥ ३ ॥

## २६०—पद : राग खट आदिताल

म्हारो जिये तुम बिन भारी हो राज ।  
 बही जाय अबला तारी हो राज ॥ ५० ॥  
 दरद दिवानी की तज हो राज ।  
 तुम बिन दर्द न जावे हो राज ॥ १ ॥  
 भवसिंधु सो काढ़ो हो राज ।  
 लागी प्रीति जिन छोड़ो हो राज ॥ २ ॥  
 अपना बिरद बिचारो हो राज ।  
 प्रेम प्रीति सो लागो हो राज ॥ ३ ॥  
 मानपुरी प्रभु जागो हो राज ।  
 पावन पतित उधारो हो राज ॥ ४ ॥

## २६१—पद : राग रासा आदिताल

भूली रे मार भूली ।  
 भूली भूली भूली ॥ ५० ॥  
 कि तनक दूर प्रीतम कोड़े ।  
 चलत चलत भई लूली ॥ १ ॥  
 पाम रहे पिया नजर न आवे ।  
 धन जोबन सो फूली ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी जब फिर देखा ।  
 प्रेम भगन होय भूली ॥ ३ ॥

## २६२—पद : राग बिलावल-ताल आदिताल

हा हो आम की डार कोयली बोलत ।  
 मधुर मधुर मुर नीके ॥ ५० ॥  
 अगम साई-देस सुन बीती नाही ।  
 ताते लागत फीकी रे ॥ १ ॥  
 अब तो मोर कछु नाही आवे ।  
 नावत गुन उसी की रे ॥ २ ॥  
 मानपुरी मानत ही माने ।  
 दरसन होय पियु के रे ॥ ३ ॥

२६३—पद : चाल सोरट ताल भंषा

बोल पपीहरा तू पिय पिय पिय ॥ ध्र० ॥  
 पिय को नाम में मेरा मन भावे ।  
 तो ही खाउँ वा खाउँ वा धिय धिय धिय ॥ १ ॥  
 जागन पिय पिय सोवत पिय पिय ।  
 सो लगो मेरो जिय जिय जिय ॥ २ ॥  
 मानपुरी पिय की लय लागी ।  
 अपार रिखी किय किय किय ॥ ३ ॥

२६४—पद : बिलावल आदिताल

मोरे मितवा मोतन चितवो रे ॥ ध्र० ॥  
 तेरे कारन दर्द दिवानी ।  
 तू दिल में घर कित वारे ॥ १ ॥  
 मन भाई सब लाज गँवाई ।  
 निस दिन गावति गीतवा रे ॥ २ ॥  
 मानपुरी साई जुग जुग जीवो ।  
 फिर फिर कीजो हितवा रे ॥ ३ ॥

२६५—पद : सारंग ताल भंषा

हो तो वारन जाउँ तू ग्राव पियारे ॥ ध्र० ॥  
 रैन घटे नहि न तुम बिन प्यारे ।  
 तलपत है जियरे ॥ १ ॥  
 मग जोवत भारी पलक न लागत ।  
 नाहि दिसत नियरे ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु दरसन दिसावे ।  
 नैन करो सियरे ॥ ३ ॥

२६६—पद : ताल सारंग सारंग बिलावल आदिताल

नहि भूले भूरति लाल की ।  
तीन लोक प्रति पाल की ॥ धृ० ॥  
मोहन भूति मो मन भाई ।  
फिकिर मिटी जंजाल की ॥ १ ॥  
लाल भई अब लाल के संगे ।  
कछु न चले अब काल की ॥ २ ॥  
मानपुरी भवसागर तरि गई ।  
दासी दीन दयाल की ॥ ३ ॥

२६७—पद राग रासो आदिताल

पियरवा प्रेम न पाया ।  
राम न गायो वे वे वे ॥ धृ० ॥  
रूप अरूप स्वरूप अपनो ।  
सो बिराया वे वे वे ॥ १ ॥  
सोवत सोवत सपना देखा ।  
सो मन आया वे वे वे ॥ २ ॥  
मानपुरी सतगुरु स्वामी ।  
नाहि न जगाया वे वे वे ॥ ३ ॥

२६८—पद . आढ़ाना आदिताल

अब मुझे सब मिल देहु बधाई ॥ धृ० ॥  
आवन की लिखी पठई प्रीतिम ।  
यह देख पतिया आई ॥ १ ॥  
सुन्दर रूप अनूप पिया को ।  
प्रगट रहो सब ठाई ॥ २ ॥  
कहत मानपुरी भाग्य जगे अब ।  
पाये अनाथ गुसाई ॥ ३ ॥

२१६—पद : राग कल्याण इमन ताल बिलौड़ी

वारि डारो हो लालन पर ।  
 यह तन मन बार बार ॥ ध्रु० ॥  
 बहि जात बिरह सागर में ।  
 कर गहि कीनी पार पार ॥ १ ॥  
 मली कीनी पिया यह मोरे आवे ।  
 कहि हो गर को दार दार ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु तुम्हारी दया सु ।  
 मिथ्या भयो संसार सार सार ॥ ३ ॥

३००—पद : राग बिरावर आदिताल

वारी मोरे सजना मैं तो वारी हो ॥ ध्रु० ॥  
 प्रेम प्याला मोहि पिलावे ।  
 अब तो मगन कर डारी ॥ १ ॥  
 अब तो निहाल भई तो दासी वे ।  
 अब तू तो नाक न्यारी ॥ २ ॥  
 मानपुरी साई अन्तर्जामी वे ।  
 गुन गावत अब हारी ॥ ३ ॥

३०१—पद : कालंगड़ा आदिताल

वारि वारि पिया प्रीतम प्यारा ।  
 वारि वारि पिया प्रीतम प्यारा ॥ ध्रु० ॥  
 मन हर लीनो मनोहर मेरो ।  
 छूटी भव बन्धन सो ॥ १ ॥  
 पिया मेरा मैं पिया की दासी ।  
 एक भई तन मन सो ॥ २ ॥  
 मानपुरी पिया पल पल न भूले ।  
 लगन लगे चरबन सो ॥ ३ ॥



३०२—पद : यमन कल्याण आदिताल

पिया पर वारी वारी वारी ।  
तन मुवा बलिहारी ॥ ध्रु० ॥  
रूप अरूप रूप दिखाकर ।  
मोहन बस कर डारी ॥ १ ॥  
लगन बिहार को छूटत नाहि ।  
बन बन धुंड पुकारी ॥ २ ॥  
मानपुरी सतगुरु की कृपा ।  
भवसिंधु मो तारी ॥ ३ ॥

३०३—पद : राग मधु माधवी आदिताल

वारी तेरे हा वारी तेरे ।  
छेदे भव बन्धन मेरे ॥ ध्रु० ॥  
निर्विकार को स्वरूप ।  
दिसे इत उत अनूप ।  
जान बूझ मूढ हो रहे रे ॥ १ ॥  
आस पास भये निरास ।  
चुका अब गर्भवास ।  
निस दिन या प्रेम सो छकरे ॥ २ ॥  
मानपुरी कहे सार ।  
व्यापक प्रभु वार पार ।  
गुरु बिन नर भटकत घनोरे ॥ ३ ॥

३०४—पद : विभास आदिताल

पिया कोटि कोटि बलिहारी सो ।  
वारी वारी वारी रे ॥ ध्रु० ॥  
साँवरी सूरत जब सो देखी ।  
बिसरत नाहीं बिसारी रे ॥ १ ॥  
मगन भई अब तेरे गुन गावत ।  
सन मन भूली नारी रे ॥ २ ॥  
कहूत मानपुरी भवसागर में ।  
दासी कृत तारी रे ॥ ३ ॥

( १५८ )

३०५—पद : रामकली ताल बिलौदी

जहाँ द्विष्टि पड़े तहाँ आप खसे ।  
 प्रभु महा दिसे मुख सुन्दर तेरो ॥ ध्रु० ॥  
 भाग्य जगो सब पाप भग्यो ।  
 मन लागि गयो सदा शर्म सो मेरो ॥ १ ॥  
 केवल कृष्ण भयो तिहुँ लोका ।  
 तो कौन साहिब सो कौन सो चेरा ॥ २ ॥  
 कहे मानपुरी गुरु ग्यान सो तासु ।  
 आनन्द भयो माँही धन्य रो ॥ ३ ॥

३०६—पद : राग ललित आदिताल

राम रहो राम कोई कोई\*ज्यानत गुलाम ॥ ध्रु० ॥  
 अन्तर राम निरन्तर राम ।  
 जन मन दरम तमाम ॥ १ ॥  
 गुरु की दया भई आति सबै गई ।  
 अद वेहद घनश्याम ॥ २ ॥  
 मानपुरी अब ब्रम्हरूप सब ।  
 नाहित काह से काम ॥ ३ ॥

३०७—पद : सोरट

आये मेरे जनम जनम के मीता ।  
 राम लछिमन सीता ॥ ध्रु० ॥  
 मोसे मूरख तारन कारण ।  
 बोलत भगवत गीता ॥ १ ॥  
 गरीब नवाज गरीबनवाजो ।  
 आप सरीखा कीता ॥ २ ॥  
 मानपुरी सतगुरु परसादे ।  
 निसिदिन हरिरस पीता ॥ ३ ॥

( १८३ )

३०८—पद : राग बिहागड़ा चौताल

दूरि मत जाना तुज बीच भगवान ।  
तू आप पहिचान मत कर भगरा ॥ ध्र० ॥  
खेलि दृग जाग अभिमान को त्याग ।  
धरु चरन सतगुरु के छोड़ रगरा ॥ १ ॥  
आगी अग्यान की तब बुझे बावरी ।  
जब मिले तुझको धरम धगरा ॥ २ ॥  
कहत मानपुरी तेरे देह के द्वारका ।  
बीच है कृष्ण मत पूज देवरा ॥ ३ ॥

३०९—पद : राग सारंग सावत आदिताल

क्यों बन बन धुडत साई ।  
साई हर घट माही ॥ ध्र० ॥  
अलख खलख मों यो कर देख्यो ।  
जो दरपन मों छाही ॥ १ ॥  
कोई पूरब कोई पछिम व्यावे ।  
गुरु बिन समझत नाही ॥ २ ॥  
कहत मानपुरी साँचो माहेब ।  
फैल रहै सब ठाई ॥ ३ ॥

३१०—पद : राग आढ़ाना ताल बिलंदी

री माये तेरो पार न पाया ।  
चरन कमल चित लाया ॥ ध्र० ॥  
शेष महेश थके सब मुनिजन ।  
रइन दिना जसु गायो ॥ १ ॥  
मैं अग्यान भक्ति नहि जानो ।  
अब तेरे शरनाया ॥ २ ॥  
कहत मानपुरी निज भक्तन पर ।  
करुणा- फिरि फिरि छाया ॥ ३ ॥

३११—पद : रामकली ताल बिलंदी

अलख अमूरत पार न सिधु ।  
 मब दुनिया को जीवन कंदु ॥ ध्रु० ॥  
 आगे पीछे अन्तर बाहिर ।  
 रूप धनी को देखो ज्याहीर ॥ १ ॥  
 जल की मछी जल में डोले ।  
 ऐसी बतियाँ सबको ही बोले ॥ २ ॥  
 मानपुरी कहत नर ज्याने ।  
 जे मतगुरु के हात बिकाने ॥ ३ ॥

३१२—पद : बंकावली आदिताल

यार पायो नहीं पार ।  
 पायो नहीं पार पायो नहीं पार ॥ ध्रु० ॥  
 पूरब धूँडा पछिम धूँडा ।  
 धूँडा सब संसार ॥ १ ॥  
 पिय सो भेंटि भय नहीं कबहुँ ।  
 भूटे सब सिनगार ॥ २ ॥  
 मानपुरी माई हर घट माँही ।  
 भटकत फिरत गँवार ॥ ३ ॥

३१३—पद : राग जैतश्री आदिताल

साधो न पाये जी पार तुह्यारा ।  
 नासो भरम हमारा ॥ ध्रु० ॥  
 अस्तुत करत सकल जन थाके ।  
 लीला अगम अपारा ॥ १ ॥  
 हम अज्यान तुमको कहाँ जाने ।  
 जीन जाननहारा ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी गुरु परसादे ।  
 साख मार विचारा ॥ ३ ॥

३१४—पद : विभास ताल बिलंरी

अगम निगम पार नहीं पाया ।  
 स्वल्प बार पार आया ॥ ध्रु० ॥  
 अलल अकेला गगन मंडल में ।  
 ऊज रंगबल साबा ॥ १ ॥  
 आपहि राजा आपहि परजा ।  
 आप आप मन भाया ॥ २ ॥  
 मानपुरी सतगुरु परसादे ।  
 नजर न आवे माया ॥ ३ ॥

३१५—पद : राग असावरी आदिताल

तुम्हारा नहीं पारावार ।  
 साईं सिरजन हार ॥ ध्रु० ॥  
 ना अस्तुत करत ।  
 सकल जन थाके ।  
 अकथ कियो निरधार ॥ १ ॥  
 निर्गुण ब्रम्ह सगुण बन आयो ।  
 सहज सबद ओंकार ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी गुरु परसादे ।  
 देखा सारा सार ॥ ३ ॥

३१६—पद : विभास ताल बिलंदी

जगत रूप बार पार रोकड़ा ।  
 परगट दिसे जो खड़ा ॥ ध्रु० ॥  
 नहि अग्यानी नहि सग्यानी ।  
 नहि भोगी नहि जोगड़ा ॥ १ ॥  
 नैनन सो न्यारो नहि होवे ।  
 निसि दिन तन मन में खड़ा ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी या जगमाही ।  
 सहज ब्रह्म सब सो खड़ा ॥ ३ ॥

३१७—पद : विराधर आदिताल

ये हो वार पार सब आपहि दिसे ।  
 अलख निरंजन साईं ॥ ध्रु० ॥  
 जो कोई तलब दरसन की राखो ।  
 दूर करहु चतुराई ॥ १ ॥  
 सब सो नीचे हो जब बंदा ।  
 तब दीदार सब ठाई ॥ २ ॥  
 मानपुरी साईं हाजर नाजर ।  
 गुरु बिन समभक्त नाहीं ॥ ३ ॥

३१८—पद : राग बिहार आरुह्या आदिताल

अकथ कथा को वार न पार ।  
 अलख लखे सोइ मति सार ॥ ध्रु० ॥  
 जब गुरु दियो महा परसाद ।  
 तब सो छूटा वाद विवाद ॥ १ ॥  
 ना कोई आवे ना कोई जावे ।  
 जहाँ को उपजे तहाँ समाये ॥ २ ॥  
 या की सुधि बुधि मन भयो थीर ।  
 मेक आत्मा सकल शरीर ॥ ३ ॥  
 ना कछु हानि न देखो लाभ ।  
 कहत मानपुरी अगम हिसाब ॥ ४ ॥

३१९—पद : राग जैतश्री आदिताल

माहेब देखावे ।  
 देखा सर्व समान ॥ ध्रु० ॥  
 अलक सलक मों ।  
 खलक अलक मों ।  
 वार पार भगवान ॥ १ ॥  
 जल थल माहीं ।  
 दूबा नाही ।  
 नासो तन अभिमान ॥ २ ॥

कहत मानपुरी मन भयो निहचल ।  
पायो गुरु सो ग्यान ॥ ३ ॥

३२०—पद : राग कल्यान यमन आदिताल

निर्गुनिया साहब देखा ।  
लीन्है बहुविध भेखा ॥ ध्रु० ॥  
अब तां आप सगुनि बन आयो ।  
जाके रूप न रेखा ॥ १ ॥  
नजरि पसारि पसारि निहारो ।  
नाहि न तेरो लेखा ॥ २ ॥  
कहत मानपुरी मगन भयो अब ।  
भेटा एक अनेका ॥ ३ ॥

३२१—पद : राग जैवंति आदिताल

अब तो पायो पिय बहुरंगी ।  
रोम रोम रंग रंगी भाई ॥ ध्रु० ॥  
आनंदकंद अखंड अभंगी ।  
अपरमपार निसंगी ॥ १ ॥  
इत उत देखि भई मन चंगी ।  
जित पिय तित अघंगी ॥ २ ॥  
पिय पिय रटते पिय भई अंगी ।  
मानपुरी परसंगी ॥ ३ ॥

३२२—पद : राग यमन कल्याण ऋडताल

अंतर की अँखियाँ खोलो ।  
खोलो खोलो खोलो ॥ ध्रु० ॥  
अब चट ब्रह्म येक कर देखो ।  
प्रेम मगन होय डोलो डोलो ॥ १ ॥  
मानपुरी प्रभु चारि खानि भों ।  
आप ही आप अकेलो ॥ २ ॥

३२३—पद : राग सारंग सावध अड़ताल

सुंदर रूप देखा अगम अरूप ॥ धृ० ॥  
 गुण नहि अवगुण निरगुण सोंई ।  
 सब रूपन को रूप ॥ १ ॥  
 रंक निवाजि कियो महाराजा ।  
 सब भूपन को भूप ॥ २ ॥  
 मानपुरी गुण कहाँ लग गावे ।  
 गुरु बिन जग अधाकूप ॥ ३ ॥

३२४—पद : बिरावर आल्या आदिताल

तुम्हारो रूप स्वरूप अपार ।  
 का बोलो कुछ नाहीं अपार ॥ धृ० ॥  
 जेसादिक ब्रह्मादिक थके ।  
 कह लागि बरनौ वार न पार ॥ १ ॥  
 जित देखो तित और न कोई ।  
 हम तुम मिलि कीनो निरधार ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु अगम अगोचर ।  
 बिन सतगुरु भरमो संसार ॥ ३ ॥

३२५—पद : राग सारंग फाकता

बा बलमा के दरस करो री ।  
 दरस करो फिर पाँय परो री ॥ धृ० ॥  
 बिन देखें मन मानत नाहीं ।  
 या कारण कर लेवे खेरो री ॥ १ ॥  
 घट घट ब्रह्मा एक पहिचानो ।  
 गुरु के बचन हृदय में धरो री ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु प्रगट देखो ।  
 अब सिंधु छिन माहि तरौ री ॥ ३ ॥



३२६—पद : विराजवर कादिप्रास

क्या बोलों कोई बोलन हारा ।  
 नाम रूप बिन सहज निहारा ॥ १ ॥  
 सब घट पूरन असक असकृत ।  
 बार पार नहि अगम अपारा ॥ १ ॥  
 निर्गुण ब्रह्म नजर नहि आवे ।  
 पांच रंग सो रहत नियारा ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी गुरु परसादे ।  
 रूप अरूप विचारा ॥ ३ ॥

३२७—पद : राग धनाश्री अढ़ताल

अब मैं का बोलों का बोलों मोरी माय ॥ १ ॥  
 गुरु परसाद गुरु पहिचानो ।  
 तन मन गयो हिराय ॥ १ ॥  
 का कहि बोलों रूप न रेखा ।  
 कहे बिन रहो न जाय ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु अंतरजामी ।  
 घट घट रहो समाय ॥ ३ ॥

३२८—पद : चाल कानड़ा नायकी ताल रूपक

तुम्हरी छप की बात ।  
 नाही न समझी जात ॥ १ ॥  
 वेद पुराण हम सब पढ़ि देखे ।  
 कछु न आवे हात ॥ १ ॥  
 रूप न रेख असूरत साई ।  
 जाके मात न तात ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी मेरे मन मानी ।  
 सतगुरु दीनानाथ ॥ ३ ॥

## ३२६—पद : राग सौरट आदिताल

चुप कर चुप कर चुप कर ।  
 किस को देना रे उरहना ॥ ४० ॥  
 दुःख सुख क्या किन दिना ।  
 किह को इतनन मों धरना ॥ १ ॥  
 कांटे फूल एक बिरछ न मो ।  
 बिरछ नजर मो करना ॥ २ ॥  
 मानपुरी दुरजन सुरजन सो ।  
 हैंसि हैंसि कर दिन भरना ॥ ३ ॥

## ३३०—पद : राग शंकराभरण आदिताल

अब भजन लील अब गति कहाँ लगि बरनो ।  
 मो मति बोरी रूप बना ॥ ४० ॥  
 अंग अंग छबि अधिक बिराजे सुन्दर रूप अपार बना ।  
 जो जाने सोही पहिचाने ठेर ठेर जग जीवना ॥ १ ॥  
 रोम रोम रमि रहो अमूरत सहज मुकत निरबंजना ।  
 ताके रंग रंगे जे प्राणी हिलि मिलि काजु करे अपना ॥ २ ॥  
 येक अनेक भेष बहु तेरे तू निदान एके सजना ।  
 मानपुरी परसाद गुरु को घोरि घोरि चाखे रसना ॥ ३ ॥

## ३३१—पद : जैतश्री आदिताल

बंदा कहाँ लो गावे गीत ।  
 साहेब आप अतीत ॥ ४० ॥  
 साहु चोर पर नजर सारखी ।  
 देखी उलटी रीत ॥ १ ॥  
 हौ छोड़ो प्रभु छोड़त नाही ।  
 को जाने यह प्रीत ॥ २ ॥  
 मानपुरी सतगुरु सस्नायो ।  
 अब कहाँ जै हो मीत ॥ ३ ॥

( ३१७ )

३३२—पद : यमन कल्याण आदिताल

हर दम साहेब जगना ।  
 दुनिया सपना मपना ॥ ध्रु० ॥  
 अंतकाल मरने के अवसर ।  
 कोई नहीं अपना अपना ॥ १ ॥  
 जो आवे सो रहे न कोई ।  
 बाकी दिन भरना भरना ॥ २ ॥  
 मानपुरी सतगुरु को ध्याव रे ।  
 जीवत ही मरना मरना ॥ ३ ॥

३३३—पद . राग बंगला ताल धुषा चंपक

घट ही मीं साईं ।  
 जानै कोई जाननहार ॥ ध्रु० ॥  
 देखि स्वरूप मगन भयो मनवा ।  
 नासो भरम हमारा ॥ १ ॥  
 गुन अवगुन भूले तन मन को ।  
 लागे प्रेम पियारा ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु अंतर बाहेर ।  
 सतगुरु काज संवारा ॥ ३ ॥

३३४—पद : राग कौफी ताल बिलंदी

सुखदाई री सावरो सुरबंग ।  
 जहाँ देखो तहाँ रंग ॥ ध्रु० ॥  
 घरी घरी आवे मोहत जगावे ।  
 छाँडत नहि संग ॥ १ ॥  
 सनमुख जावे मन हरि लेवे ।  
 देवे प्रेम अमंग ॥ २ ॥  
 मानपुरी साईं हरि घट माही ।  
 झूटो मदन मतंग ॥ ३ ॥

३३३—पद : असावरिल ताल बिलंदी

अब प्रिय प्यारे दरस दियो री ।  
 प्यारे दरस दियो री ॥ ५० ॥  
 निरखुण रूप नजरि भरि देखो ।  
 सीतल नैन भयो री ॥ १ ॥  
 निसिदिन प्रीति लगी प्रीतम सो ।  
 सब दुख बिसरन यों री ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु अंतरजामी ।  
 सब घटि जानि लियो री ॥ ३ ॥

३३६—पद : आढ़ाना ताल बिलंदी

जी आ जी देखा राजाविराजा ।  
 सब घट आप बिराजा ॥ ५० ॥  
 धुंडत धुंडत सतगुरु पायो ।  
 भक्त बरसल महाराजा ॥ १ ॥  
 अपना ग्यान ध्यान मोहे दीन्हा ।  
 छिन मो दास निवाजा ॥ २ ॥  
 मानपुरी आनंदे डोलै ।  
 कीन्हा तन मन ताजा ॥ ३ ॥

३३७—पद : रासा आदिताल

हर घट माहि दूजा नाहि ।  
 ग्यान नजर सो देखो रे ॥ ५० ॥  
 येक अनेक अनेक येक है ।  
 लीन्हें बहुविध भेख रे ॥ १ ॥  
 कहैं भयो साहेब कहैं भयो सेवक ।  
 अंत येक को येक रे ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी सो नर समझे ।  
 जो कोई करत बिदेक रे ॥ ३ ॥

३३८—पद : यमन कल्याण रूपक ताल

घट घट बेगन बोले ।  
 अंतर अपनो नहि खोले ॥ ध्रु० ॥  
 स्यान ध्यान की बाता सुन सुन ।  
 प्रेम मगन होय तन डोले ॥ १ ॥  
 आपहि लेवे आपहि देवे ।  
 आपहि आवे अनमोलो ॥ २ ॥  
 मानपुरी सुख दुख बराबर ।  
 नाहि ऊना हरि तोरे ॥ ३ ॥

३३९—पद : यमन कल्याण आदिताल

सब घट तुहि तुहि मैं ना ॥ ध्रु० ॥  
 अंतर बाहेर एक निरंजन ।  
 शाम सुन्दर रंग भीना ॥ १ ॥  
 जीव शिव को भेद येक है ।  
 समझी जिय की सेना ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी बिन गुरु जीना ।  
 अंजुरि नीर रहेना ॥ ३ ॥

३४०—पद : बंगाल अड़ताल

हर घट हाजिर नजर मार ओ ॥ ध्रु० ॥  
 अलख खलक मों भेद न दूजा ।  
 देखा यक कंकार वो ॥ १ ॥  
 बहु रूपी बहु स्वांग नचावे ।  
 जामे जाननहार वो ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी गुरु परसादे ।  
 सुफल भयो संवसार वो ॥ ३ ॥

( २०० )

३४१—पद : माल श्री आड़ाताल

पीहरवा अंतर बाहेर बुझा बुझारे ॥ ध्रु० ॥  
जित देखो तित आप ही दीसे ।  
नजर न आवे दूजा रे ॥ १ ॥  
आपहि भगत आपहि देवा ।  
आप करत है पूजा रे ॥ २ ॥  
कहत मानपुरी अलख खलक सो ।  
गुरु अंजन सो सूझारे ॥ ३ ॥

३४२—पद : बिहागड़ा अड़ताल

अगम अरूप दिसत नाही ।  
भटकत लोगु लुगाई ॥ ध्रु० ॥  
आप आपको ढूँढत डोले ।  
आप छिपा जग माही ॥ १ ॥  
अपनो रूप आप मो निरखो ।  
जो दरपन मों छाँही ॥ २ ॥  
मानपुरी सतगुरु परसादे ।  
देखा जन बन साई ॥ ३ ॥

३४३—पद : यमन कल्याण आदिताल

देखो री अंतर जानी ।  
अलख असूरत ग्यानी ॥ ध्रु० ॥  
नाहि न वाके ठोर ठिकाना ।  
नाहि न रूप निशानी ॥ १ ॥  
जहाँ कछु नहि तहाँ सब देखा ।  
बोलत अनहद बानी ॥ २ ॥  
कहत मानपुरी बात गुरु की ।  
जिने जानी तिन मानी ॥ ३ ॥

## ३४४—पद : सौरट ताल भंषा

दिसे रूप निज भल भल ।  
 रूप रेख नहीं मल मल ॥ ध्रु० ॥  
 हले चले नहीं आवे न जावे ।  
 सो नहीं भू पल पल ॥ १ ॥  
 नजर सो बोध होत नहीं कबहुँ ।  
 पायो ग्यान को फल फल ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी निज सुख चाखो ।  
 लागी लगन मोही भल भल ॥ ३ ॥

## ३४५—पद : बंकाधली आदिताल

मै बारि जाऊँ, मेरो मन कहे बस कीन ।  
 ही अबला आधीन ॥ ध्रु० ॥  
 ही जानौ तुम मोहि कछु दे ही ।  
 प्रीत लगा घर लीन ॥ १ ॥  
 जान परे तुमरे मनमोहन ।  
 तुमसे को परवीत ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु अंतर बाहेर ।  
 सतगुरु या सुख दीना ॥ ३ ॥

## ३४६—पद : काफी आदिताल

मानस जन्म दुहेला ।  
 क्या भूला देखि तबेला ॥ ध्रु० ॥  
 जिस माया का गरब करत है ।  
 संग न जात अधेला ॥ १ ॥  
 या देही परमार्थ करले ।  
 अगम पंथ को भेला ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी चेत सबेरा ।  
 हो सतगुरु को चेला ॥ ३ ॥

३४७—पद : जैतश्री आदिताल

मेरो मन मनही मों समझो ।  
मनहि मों समझो ॥ ध्रु० ॥  
आयो यह संसार हाट मों ।  
आप अपन वन जो ॥ १ ॥  
आपको आप निरंतर देखो ।  
देखत हि लरजो ॥ २ ॥  
कहत मानपुरी गुरु परसादे ।  
मन ही मन उपजो ॥ ३ ॥

३४८—पद : राग सारंग सावत आदिताल

मन ही मँझार ।  
भेंटो मीत हमार ॥ ध्रु० ॥  
धुँडत धुँडत चार जुग बीते ।  
कहुँ न पाये पार ॥ १ ॥  
तन मन माहि समरथ साईं ।  
देखो बारंबार ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु अंतर बाहेर ।  
सतगुरु कियो निरधार ॥ ३ ॥

३४९—पद : चाल गौरी आदिताल

साईं भाव सो मिलि जाय ।  
मिलत मिलत मिलि जाय ॥ ध्रु० ॥  
जप तप करत भरम बहु पाटे ।  
कोई नहीं दे समझाय ॥ १ ॥  
प्रगट आप निरंजन खेलो ।  
घट बट रहो है समाय ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु तनमन माहीं ।  
सतगुरु देत जताय ॥ ३ ॥



( २०३ )

३५०—पद : चाल काफी आदिताल

भावसो तन मनुमा पियापर वारी हो ॥ धृ० ॥  
 और कछु पिया लायक नाहीं ।  
 कैसे प्रीति बढ़ाऊँ ॥ १ ॥  
 अब बड़ी छोड़ी कुल लाज ।  
 रस बस कियो है सनवा हो ॥ २ ॥  
 जब ही जाने तब ही माने ।  
 मेरो मन भयो है मगनुवा हो ॥ ३ ॥  
 मानपुरी प्रभु हर घट माही ।  
 गुह बिन उमजत नाही ॥ ४ ॥

३५१—पद : राग विराघर आल्हैया आदिताल

मनुवा भाव भगति बिना मिथ्या जीवन ।  
 नाम धनी को धोक ॥ धृ० ॥  
 समझत ना समभावत डोले ।  
 हँसते हैं त्रैलोक ॥ १ ॥  
 आसा छोड़ निरासा होना ।  
 तजि दुख हो निरदुख ॥ २ ॥  
 मानपुरी सतगुरु परसादे ।  
 पावेगो संतोख ॥ ३ ॥

३५२—पद : राग सोरठ

अरजूं, मो की बात कहूँ कहूँ कहूँ ।  
 परास्पर सुख लेऊँ लेऊँ लेऊँ ॥ धृ० ॥  
 नाहीं वार पार गुन अबगुन ।  
 प्रेम मगन होय चिरउं रउं रउं ॥ १ ॥  
 रूप अरूप सदा निरमल है ।  
 देह-कल्पना दउं दउं दउं ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी एक भाव सो ।  
 चरन गुरु के गहूँ गहूँ गहूँ ॥ ३ ॥

३५३—पद : राग श्याम कल्यान भाव रूपक ताल

मनुबा छोड़ दे भव भ्रम ।  
 क्यों भूला निज धर्म ॥ ध्रु० ॥  
 नाही देह विदेह अमर ।  
 लागत नाहि कर्म ॥ १ ॥  
 नाना देव मनावत डोले ।  
 नाहि न तोको धर्म ॥ २ ॥  
 'मानपुरी' सतगुरु परसादे ।  
 पायो अपना धर्म ॥ ३ ॥

३५४—पद : राग बीभास ताल सूर कावता

भागो री भव भ्रम भागो ।  
 हरि रस मीठी लागो ॥ ध्रु० ॥  
 माया मोह नजर नहीं आवे ।  
 ग्यान सदोदित जागो ॥ १ ॥  
 तन मो तलवरहि नहीं सजनी ।  
 सहज राग अनुरागो ॥ २ ॥  
 मानपुरी सबही मन मानो ।  
 प्रेम गुरू मो लागो ॥ ३ ॥

३५५—पद : नट ताल रूपक

मनोहर ने मन मोहि लियो ।  
 जु लयो सु लयो, सु लयो हि लयो ॥ ध्रु० ॥  
 दरम दियो जु दयाकर मोही ।  
 दियो सु दियो सु दियो हि दियो ॥ १ ॥  
 अब मान गुमान सदा जिय को ।  
 जु गयो सु गयो सु गयो हि गयो ॥ २ ॥  
 मानपुरी जब ग्यान भयो ।  
 जु भयो सु भयो सु भयो हि भयो ॥ ३ ॥

## ३५६—पद : आसा आदिताल

मन . मगन हुआ वा बैसा ।  
 गावत वेनु बरैया ॥ ध्र० ॥  
 कीनी दया प्रभु मोरे घर अ.बे ।  
 बिरहिनी लेत बरैया ॥ १ ॥  
 लागी लगन अब सुख दुख भूबा ।  
 सब घट राम रसैया ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी चारिखान मों ।  
 नाचत बाल कन्हैया ॥ ३ ॥

## ३५७—पद : यमन कल्याण आदिताल

मन रे गुसैया घट घट आप है ।  
 बिन सुमरन सब जाप है ॥ ध्र० ॥  
 गुरु बिना अलख लखो नही जावे ।  
 तन मन धन मंताप है ॥ १ ॥  
 केवल ब्रह्मा जहाँ तहाँ पूरन ।  
 अनहद अलापत है ॥ २ ॥  
 मानपुरी निश दिन गुन गावत ।  
 गावत गावत हर दम जाप है ॥ ३ ॥

## ३५८—पद : राग गौड सारंग आदिताल

मन ॥ तू राम सखा करले रे ।  
 गुरुचरनन चित दे रे ॥ ध्र० ॥  
 यो संसार रैन को सपनो ।  
 अगम बस्त लखि ले रे ॥ १ ॥  
 खटपट पाय गयो सुखो ।  
 अजपा ज्याप जपिले रे ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी एक भाव सो ।  
 सब सो हिलि मिलि ले रे ॥ ३ ॥

३५६—पद : बिभास आदिताल

गावे मन मंगल गावे ।  
बलि बलि जावे ॥ ध्रु० ॥  
सतगुरु पायो मन ममभायो ।  
अब कछु नजरि और नही आयो ॥ १ ॥  
सतगुरु साईं बिसरत नाही ।  
चरण धोय धोय सीस चढ़ावे ॥ २ ॥  
मानपुरी अब भये सब ताते ।  
ताल मृदंग बजावे ॥ ३ ॥

३६०—पद : रागकी खणिताल धुवा चंपक

साधो मोरे मन मोहु बर होरे ॥ ध्रु० ॥  
जासो उरन होत गुरु से ।  
दिसे उपाव नही रे ॥ १ ॥  
गुरु चरनन पर काया वारो ।  
सो तो झूट कही रे ॥ २ ॥  
देत खरा ताको खोट दिजे ।  
सो कैसे होत हीरे ॥ ३ ॥  
मानपुरी प्रभु पतित उद्धारण ।  
तेरे सरण गई रे ॥ ४ ॥

३६१—पद : विलावल

माया सो मन लागि रहो रे ।  
अब सागर सो जात बहो रे ॥ ध्रु० ॥  
आदि अंत की मुद बिसराई ।  
साँच छोड के झूठ गहो रे ॥ १ ॥  
मेरो तन मेरो धन करि करि ।  
प्रेम पदारथ नहिं लहो रे ॥ २ ॥  
कहत मानपुरी गुरु परसादे ।  
धरिये धरिये सुख होत महो रे ॥ ३ ॥

३६२—पद : राग विरावर आदिताल

मन मूरख जनम सोवत है हो ।  
फतरो सो चित लावत है हो ॥ ध्रु० ॥  
अपनी सुधि अपना कोई नाहि ।  
औरन को समझावत है हो ॥ १ ॥  
करि करि कर्म भर्म में भूले ।  
मुक्ति मरे बतावत है हो ॥ २ ॥  
कहत मानपुरी गुरु के बालक ।  
प्रेम पियाला पावत है हो ॥ ३ ॥

मन-प्रबोध ।

३६३—पद : ताल बिलंदी असावरी

मनुबा मगत कियो मोरे पारे ।  
मोसे पतित उधारे ॥ ध्रु० ॥  
बहुत दिन के बिछुरे प्रीतम ।  
सोइ ता आज पधारे ॥ १ ॥  
हम बन्दे तुम साहब सचि ।  
कीन्हे काज हमारे ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु अंतरजामी ।  
अब कैसे होत हो न्यारे ॥ ३ ॥

३६४—पद : राग सारंग आदिताल

देख मन अपनी प्रेम प्रकाश, जरे मरे नही जल में बुढ़े ।  
रक्त रेस नही माँस ॥ ध्रु० ॥  
निर्मल रूप जहाँ तहाँ पूर, निर्विकार अविनाश  
वेद पुराण पार नही आवे, अपरंपार विनास ॥ १ ॥  
नहि न रूप रेख कुल जाके, निर्गुन नाम अभास ।  
साधु संत महामुनि गावे, जरा मरन नहि वास ॥ २ ॥  
मूल डाल फल फूल न जाके, उपमा दिजे काज ।  
मानपुरी प्रभु अगम अगोचर, माया मोह उदास ॥ ३ ॥

३६५—पद : नट ताल रूपक

छोड़ी जानपन मगन भयो मन ।  
राम रूप जन जानि परे है ॥ धृ० ॥  
आपहि आप यहि सब जाय ।  
कटे सब पाप आनन्द भयो ॥ १ ॥  
एक अनेक भये सब बेका ।  
कियो रे बिवेक अलख सरे है ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु आप तुही सब ।  
आप भये कलिकाल डरे है ॥ ३ ॥

३६६—पद : कल्याण यमन आदिताल

मेरा मन मोहारे मोहा ।  
हरि मु लागो नेहा नेहा ॥ धृ० ॥  
कहा कहो इस हरि के प्रेम को ।  
बरखत है मेहा मेहा ॥ १ ॥  
अगम अरूप गदा सम्पूर्ण ।  
नाहीं नश्र देहा देहा ॥ २ ॥  
कहत मानपुरी यह हरि की प्रीति ।  
पायो नहीं छोहा छोहा ॥ ३ ॥

३६७—पद : राग सारङ्ग सावत आदिताल

मन चाहत है तुमको दिन रैनीजी ।  
बेगि मिलो मुमसो ललना ॥ धृ० ॥  
जोवन जात कछु न सुहावत ।  
तिहारी सों मोही प्यारो जलना ॥ १ ॥  
कासों कहू दुःख ऐसो भयो ।  
जु बिना मिलबे भुजको ललना ॥ २ ॥  
कहत मानपुरी जलना गलना तब जाय ।  
जु होय तुमसो मिलना ॥ ३ ॥

३६८—पद : सारंग गौड़ आदिताल

अब तूम राम सुमरन बीरे ।  
 राम स्मरण मन बीरे ॥ ध्रु० ॥  
 यहाँ तू आयो कौन काम को ।  
 वहाँ तू कौन हतो रे ॥ १ ॥  
 अपनो मो संसार दिखावे ।  
 तेरो कौन सगो रे ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी तीनी बीते ।  
 केस भये सब धोरे ॥ ३ ॥

३६९—पद : राग इमन कल्यान मेन धुवा चंपक

मनवा यह जस लेना रे ।  
 गुरु पद चित देना देना ॥ ध्रु० ॥  
 बिसरे ना गुरु नाथ हमारे ।  
 नयन के नयना नयना रे ॥ १ ॥  
 अंग अंग सीतल भयो सुनि मुनि ।  
 मतगुरु के बैना बैना रे ॥ २ ॥  
 मानपुरी माई हर घट माही ।  
 बोलत है मैना मैना रे ॥ ३ ॥

३७०—पद : राग कल्यान इमन आदिताल

साई मनवाछा कियो मोही ।  
 प्रेम को प्याला पिलायो ॥ ध्रु० ॥  
 लोक लाज कुल कानि गँवाई ।  
 जहाँ रे नेह लगायो ॥ १ ॥  
 मगन भई अब सब दुख भूला ।  
 आपको आप लखायो ॥ २ ॥  
 मानपुरी माई मेरो मन लीन्हों ।  
 जगमों ब्रह्म बतायो ॥ ३ ॥

३७१—पद : राग कल्याण यमन आदिताल

मन मूरख जनम गमायो रे ।  
गुरु मुख नाहीं भयो रे ॥ ध्र० ॥  
अंतर घट की खबर न लीनी ।  
तोहे कोन भुरायो रे ॥ १ ॥  
छिन छिन यों तन का लगि राखे ।  
साहेब नाहीं भिन्नयो रे ॥ २ ॥  
मानपुरी कहे अमृत छोड़ा ।  
बरजत बिख अँचयो रे ॥ ३ ॥

३७२—पद : चाल कानड़ा नायकी ताल रूपक

मनुवा मन ही माँहि उदासी ।  
गुरुचरनन को निबारी मी ॥ ध्र० ॥  
मन ही मधुरा मन ही मो कासी ।  
अन ही मो ब्रजबामी ॥ १ ॥  
मन की बात कही नहीं जात ।  
मन की मन परकासी ॥ २ ॥  
मानपुरी मन मगन भयो अब ।  
मन भावे अवितासी ॥ ३ ॥

३७३—पद : राग दरबारी कानड़ा ताल भंषा

सुन सुन बे मन मूरख मेरे ।  
संसार मो क्या गलतान है रे ॥ ध्र० ॥  
आँखें दिल की खोल निगाह कीजे ।  
कजा सून्य मो ऐन निर्बान है रे ॥ १ ॥  
तेरा घर कहाँ तेरा बार कहाँ ।  
तूझे कछु भी मन मो ग्यान है रे ॥ २ ॥  
कहे मानपुरी जाय फिर पकर ।  
दुनिया का झूठ अभिमान है रे ॥ ३ ॥



## ३७४—पद : कानका नायको अदिताल

मनुवा खेले चौगान ।  
 गगन मंडल मैदान ॥ ध्रु० ॥  
 तीन पाँच मिल खेलन लागे ।  
 इन मो आप सुजान ॥ १ ॥  
 जित जावे तित ही सुख पावे ।  
 देखत सर्व समान ॥ २ ॥  
 मानपुरी मन की मन जानो ।  
 मानत नाहीं अजान ॥ ३ ॥

## ३७५—पद : काफी आदिताल

मेरो मनुवा मेरो मनुवा ।  
 कोई समझावो रे ॥ ध्रु० ॥  
 मनुवा संग बहु दुःख पायो ।  
 सुख की बात सुनावो रे ॥ १ ॥  
 भटकत फिरत ठौर नहीं पावे ।  
 सूधो पंथ बतावो रे ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी सतगुरु साई ।  
 मन को भूल लखावो रे ॥ ३ ॥

## ३७६—पद : राग परज आदिताल

भोलै मन स्मर ले हरि नाम ।  
 स्मर ले हरि नाम ॥ ध्रु० ॥  
 जनम ऐसो फिर न ब्रेहो ।  
 करि ले अपनो काम ॥ १ ॥  
 छाँड़ि र व हरि नाम ।  
 सुमिर ले हरि नाम वो ही सुन्दर श्याम ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी प्रकट जित निख ।  
 राम की सो राम ॥ ३ ॥

## ३५७—पद : बिहागड़ा अड़ताल

भूला मन मूढ़ कोई समभावो रे ।  
 आवरे आवरे आवरे ॥ ध्र० ॥  
 जो कोई मेरो मन समभावे ।  
 यो मन ताहे चढ़ाव रे ॥ १ ॥  
 और बात मोहे भावत नाही ।  
 चुप की बात सुनावो रे ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी अलख नगर को ।  
 सूखो पंख बताओ रे ॥ ३ ॥

## ३५८—पद : बिहागड़ा आदिताल

यह मन मूरख आप न संभके ।  
 औरन को समभावे ॥ ध्र० ॥  
 हरि को रूप नाम नहि देखे ।  
 लोगन को दिखलावे ॥ १ ॥  
 मान गुमान छोड़ नही देवे ।  
 या कारण दुख पावे ॥ २ ॥  
 मानपुरी भगवन्त भजन बिन ।  
 फेर फेर पछितावे ॥ ३ ॥

## ३५९—पद : रामकली ताल त्रिलंटी

कछु न सुहाय सैया मन आवे ।  
 पायो हे अब प्रेम पियारा ॥ ध्र० ॥  
 मगन भई सुख कहत न आवे ।  
 रामकली जब गाया ॥ १ ॥  
 धरि धरि आवे सोवत जगावे ।  
 नैन सो नैन मिलावे ॥ २ ॥  
 मन हरि लेवे दरसन देवे ।  
 चुप की बात सुनावे ॥ ३ ॥  
 मानपुरी प्रभु अगम अगोचर ।  
 बिन कर बीन बजावे ॥ ४ ॥

३८०—पद : राग रामकली आदिताल

साईं मन भावे रैन जगावे ।  
 नेह लगावे धरि धरि ॥ धृ० ॥  
 निसदिन दासी चित्त उदासी ।  
 प्रेम की फाँसी परि परि ॥ १ ॥  
 होतो बारि को प्रीति पार को ।  
 आप सारिखी करि करि ॥ २ ॥  
 मानपुरी पद पायो बेहद ।  
 ताते भव नदी तरि तरि ॥ ३ ॥

### योगपरक

३८१—पद : आसा अदिताल

शिव जोगी बालत फेरा ।  
 नहीं कछु में तेरा ॥ धृ० ॥  
 भाव भगति बिन जनम् गंमाया ।  
 करि करि मेरा मेरा ॥ १ ॥  
 पूर्ण ब्रह्म जहाँ तहाँ देखा ।  
 जाको सकल उजियारा ॥ २ ॥  
 मानपुरी परमारथ कारण ।  
 होत मतगुरु को बेरा ॥ ३ ॥

३८२—पद : असा वरील बिलंदी

अब मैं जोगिन भाली भोली ।  
 बात न धावे बोली ॥ धृ० ॥  
 म्यान मेखला शांति टोपी ।  
 सोहे आनंद भोली ॥ १ ॥  
 परमार्थ के मुद्रा कानन ।  
 भाव भमत की सेली ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी लोक लज्जत जी ।  
 मांगो भीक अमोली ॥ ३ ॥

( २१४ )

३८३—पद : तोड़ी आदिताल

यह दुनियाँ माहि देव ।  
साधु जानत हैं भेव ॥ धृ० ॥  
वेद पुराण सदा गुण गावत ।  
पावत नाही लेव ॥ १ ॥  
चंचल मन निहचल नहीं होवे ।  
संत संग करि लेव ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु दरसन कारण ।  
करिये गुरु की सेव ॥ ३ ॥

३८४—पद : कालंगड़ा

घर घर जोगिया घालत फेरी ।  
भिक्षा जीवन मैया मोरी ॥ धृ० ॥  
जग जुग जोगी दरसन कारण ।  
राखत आस घनेरी ॥ १ ॥  
भुगति मुगति स्वरूप परिपूरण ।  
जब किरपा होय तेरी ॥ २ ॥  
मानपुरी सतगुरु परसादे ।  
बस्त अगोचर हेरी ॥ ३ ॥

३८५—पद : राग गौरी आदिताल

घर घर जोगिया अलख जगावे ।  
निसि दिन धुरपद गावे ॥ धृ० ॥  
रूप न रेख घट घट मों ।  
अनहद बीन बजावे ॥ १ ॥  
सहजई आवे सहजई जावे ।  
सहजई सहज समावे ॥ २ ॥  
कहत मानपुरी ऐसा जोगी ।  
बिन गुरु नजर न आवे ॥ ३ ॥

## ३८६—पद : राग रामकलौ आदिताल

गगन मंडल में देखा एक जोगी ।  
 जोगी निज पद मोगी ॥ ध्रु० ॥  
 आवे न जावे मांगे न खावे ।  
 जोगी रहत अरोगी ॥ १ ॥  
 माला न मुद्रा सींग न सैली ।  
 जोगी आप' बिजोगी ॥ २ ॥  
 मानपुरी कहे निरगुन जोगी ।  
 लीला सगुनी शोभी ॥ ३ ॥

## ३८७—पद : आड़ना आदिताल

मुद्रा खेचरि लागी ।  
 लागी लागी भय भागी ॥ ध्रु० ॥  
 कोन जाने अंतर की तुम बिन ।  
 निसि बासर जागी ॥ १ ॥  
 दिन दिन नेह सबावो बाढ़े ।  
 तन मन बैरागी ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु अगम अगोचर ।  
 ब्रूमत बड़ भागी ॥ ३ ॥

## ३८८—पद : सारंग साधत आदिताल

अब तो भूली सब चतुराई ।  
 सतगुरु जुगति बताई ॥ ध्रु० ॥  
 जित देखो तित प्रेम पियारो ।  
 दीसत है सुखदाई ॥ १ ॥  
 जागत सोवत ठाढ़े बैठे ।  
 सहज समाधि लगाई ॥ २ ॥  
 मानपुरी कहे अब भ्रम नासी ।  
 निस दिन बजत बघाई ॥ ३ ॥

३८६—पद : बिलासत आदिताल

अब तुम कछु पूछे दिल जानी रे ।  
 आप लखे सोई ग्यानी रे ॥ धृ० ॥  
 पंडित खंडित बात सुनावे ।  
 सूधी बात भूलानी रे ॥ १ ॥  
 सब जीवन को जीव एक है ।  
 नाही रूप निसानी रे ॥ २ ॥  
 मानपुरी सतगुरु परसादे ।  
 धीलत अनहद जानी रे ॥ ३ ॥

३९०—पद : बिहागड़ा अड़ताल

सहज को सहजे सहज लखो ।  
 सहजै चित अटको ॥ धृ० ॥  
 सहजे सहज जहाँ तहाँ भरमो ।  
 सहजे सहज थको ॥ १ ॥  
 सहजे सहज परम पद पायो ।  
 सहजे सहज बको ॥ २ ॥  
 मानपुरी सहजे सतगुरु के ।  
 प्याला प्रेम छको ॥ ३ ॥

३९१—पद : राग बरुवा आदिताल

येक येकी होय निदान ।  
 दुनिया में ज्यान अज्यान ॥ धृ० ॥  
 अकथ कहानी कोई न जाने ।  
 जानत है चतुर सुजान ॥ १ ॥  
 भव सिंधु में मन मुख डूबे ।  
 गुरु मुख लोक भये मस्तान ॥ २ ॥  
 मानपुरी सतगुरु के आगे ।  
 नाचत है धरि धरि कान ॥ ३ ॥

## ३६२—पद : सौरट ताल भँपा

बालमा मोरे हम है तोरे ।  
 तुम बिन या बट बट मो को रे ॥ धृ० ॥  
 तू ही देव तुही भगत तुही मन बसो रे ।  
 तुही पुन तुही पाप तुही रहो रे ॥ १ ॥  
 तुही राव तुही रंक तुही बूड तरो रे ॥  
 तुही जीव तुही सिव तुही रहो रे ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु आज भव बंधन छोड़े ।  
 हम तुममें, तुम हममें, या बिध पखोरे ॥ ३ ॥

## ३६३—पद : परज आदिताल

तू तूभी तू मी तू बोल ।  
 हरखि हरखि बन डोला ॥ धृ० ॥  
 देख तमासा ब्रह्म बाग को ।  
 फूले फूल अमोला ॥ १ ॥  
 तुही बाग बाग तुझ माहि ।  
 अंतर के पट खोला ॥ २ ॥  
 मानपुरी प्रभु आप आपमें ।  
 निस दिन करत कलोला ॥ ३ ॥

## ३६४—पद : राग गौरी ताल सूर फाकता

नाहि आप ऊँच व नीच ।  
 खेलत है दोनों के बीच ॥ धृ० ॥  
 आज अमर प्रभु जुग जुग जीवे ।  
 मरते मूरख बिन मीचा ॥ १ ॥  
 आपहि गावत आप बजावत ।  
 आप नचावत सकल सरीरा ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी नजरी न आवे ।  
 या कारण जेये गुरु तीरा ॥ ३ ॥

## ३६५—पद : राग बिलावल आढ़ाताल

आपको आप बिच्यारत नाही ।  
 उत्तम जन्म सेवारत नाही ॥ ध्रु० ॥  
 बिख को खावे अमर भयो चाहे ।  
 काम क्रोध सो रहे नाही ॥ १ ॥  
 आप आप सुखी, जग भरमित डोले ।  
 तन की सुधि मन डारत नाही ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी दाव बनो है ।  
 गुरु चरनन परत नाही ॥ ३ ॥

## ३६६—पद : बिभास आदिताल

साईं आपको आप जगाव ।  
 मैं पन बिसराव ॥ ध्रु० ॥  
 करि करि कर्म भर्म बहु बाढ़ो ।  
 फेरि न ऐसो दाव ॥ १ ॥  
 छोटा खरा भरा जिन मांही ।  
 उसहि सो चित लाव ॥ २ ॥  
 मानपुरी सब घट घ्यावे ।  
 सहज मिले सत भाव ॥ ३ ॥

## ३६७—पद : राग मालश्री आदिताल

जग गुलजारी वे जित देखो तित लाल ॥ ध्रु० ॥  
 तीन लोक फुलवारी फूली त्रिगुण तीनों अंग ।  
 चाँद सूरज नवलख तारांगण ।  
 पंच फूल पंच रंग ॥ १ ॥  
 फूल फूल मों भात है जी ।  
 फूले फूले अनंत ।  
 बलिहारी वा फूल की, जो संगे संत महंत ॥ २ ॥  
 मन अंबरा तृप्ति भयो जी, चरण कमल की वास ।  
 मानपुरी सतगुरु परसादे, दिन दिन लेत मुवास ॥ ३ ॥



३६८—पद : राग हमीर कल्याण ताल सूर फाकता

भृगु नाभि सुगन्ध भरे भटके ।  
 बन में तृण सूँघत चित्त उदासी ॥ ध्रु० ॥  
 घट में नट आप बिराजत है ।  
 सुध्धी लेत न मूर्ख बुध्धी बिनासी ॥ १ ॥  
 देह के देव को भवन जाने ।  
 तो कैसी कटेगी तेरी जम फाँसी ॥ २ ॥  
 कहे मानपुरी गुरु ग्यान बिना ।  
 सदा मीन मरे जल मार्हि पियासी ॥ ३ ॥

३६९ - पद : राग काफी आदिताल

केता समझाऊँ ।  
 समझे नाम न मेरा ॥ ध्रु० ॥  
 बार बार हो कहाँ ले सिखाऊँ ।  
 मानत नहीं छछोरा ॥ १ ॥  
 कहो करे नहीं आप बिच्यारे ।  
 भाग्य फिर भंगोरा ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी गुरुमुख होना ।  
 तब मन होवेगा तोरा ॥ ३ ॥

४००—पद : रामकली चिलंदी ताल

लागो ध्यान पंचवा तेरा ।  
 चरन कमल मन मधुकर मेरा ॥ ध्रु० ॥  
 भगत जगत में तेरे गुन गावे ।  
 पूरव परसादे अमर पद पावे ॥ १ ॥  
 तीन लोक मो फिरत दुवाई ।  
 तोरी महिमा मोसे कही न जाई ॥ २ ॥  
 भाव भक्ति बिन जनम गंवाया ।  
 मानपुरी तेरे शरन आया ॥ ३ ॥

४०१—पद : बिहागड़ा अड़ताल

मगत भई री सब जग ब्रह्मा भई ॥ धृ० ॥  
जनम जनम की आशा तृष्णा ।  
सो अब भगि गई ॥ १ ॥  
दीन दयाल दया करि मो को ।  
मोहन माल हुई ॥ २ ॥  
मानपुरी प्रभु बात तिहारी ।  
अब हो जान लई ॥ ३ ॥

४०२—पद : आड़ाना आदिताल

हुन मेरु वड़ा यार मनाया ।  
मेह नेह बरसाया ॥ धृ० ॥  
आसा यार तु यार असानु ।  
आपस बीच गल लाया ॥ १ ॥  
अहे सैयो मिल देहु मु मारख ।  
दिल दाम हराम आया ॥ २ ॥  
मानपुरी मन माना होया ।  
डाढे आन मिलाया ॥ ३ ॥

४०३—पद : जैवंति आदिताल

साई रे जैसे को तैसा ।  
तैसा साई रे जैसे को तैसा ॥ धृ० ॥  
जो जाने सोहि पहिचाने ।  
और न जाने कोई कैसा ॥ १ ॥  
जो नर ध्यावे सो नर पावे ।  
बुझे ना पाखंडी अैसा ॥ २ ॥  
जैसो ग्राहक तैसो सौदा ।  
कहत मानपुरी यो जन अैसा ॥ ३ ॥

## ४०४—पद : छाया नाटक ताल

जैसे सूरज तेज में भेद नहीं ।  
 हाजी, ऐसे इस देह को देव बिचवारी ॥ ध्रु० ॥  
 घट में नट है, नट में घट है ।  
 यही भाव धरो ऐसी टेक न खरो ॥ १ ॥  
 खांड बतासा, बतासा सो खांड ।  
 जो दृष्टि परो सार्ई प्रीतम प्यारे ॥ २ ॥  
 कहे मानपुरी जब सो जगदिस परे ।  
 गोकुल गाँव को पेंडई न्यारो ॥ ३ ॥

## ४०५—पद : चाल कानड़ा दरवारी ताल भंषा

देखो चाँदना चाँद कुत ।  
 दरिया के बीच पानी पियासा ॥ ध्रु० ॥  
 कैसा खेल बना यारो जो रखा सा ।  
 भरा अगम दरिया बेहद बे अंत सा ॥ १ ॥  
 बही अपना आपकु भूला ।  
 ऐसे अचरज का बड़! है तमासा ॥ २ ॥  
 कहे मानपुरी सब खांड ही खांड ।  
 पन खांड की बात भूला बतासा ॥ ३ ॥

## ४०६—पद : केदार

जाका सत्ता सो सब सुख भोगता ।  
 तो ही न मूरख चित में आने ॥ ध्रु० ॥  
 खेये कहा अरु खात सु कौन ।  
 खिलावत कौन यह तीन ही जाने ॥ १ ॥  
 जानत सो जो न जानता बात अचंबे की ।  
 ऐसी नारी न माने ॥ २ ॥  
 कहे मानपुरी पग लाग गुरु को ।  
 नहीं तो तेरे सिरस्ता के दिवाने ॥ ३ ॥

## ४०७—पद : रामकली बिलंदी

निरंजन गाँव में बसी ।  
 निज घर देख हंसी ॥ धृ० ॥  
 जहाँ कछु नाहीं तँह सब देखा ।  
 सूरज और ससी ॥ १ ॥  
 प्रेम नगर की बात कठिन है ।  
 लोक लाज तज धँसी ॥ २ ॥  
 मानपुरी निरगुनपुर माँही ।  
 भो भ्रम आति नसी ॥ ३ ॥

## ४०८—पद : गौड़ सारंग आदिताल

भूलत है सबे भूलने में भूला ।  
 भूलता नहीं क्या क्या ख्याल है ॥ धृ० ॥  
 तहकीक जाने बिना भाग पुरे ।  
 ऐसा बुझ नाम हाल है जी ॥ १ ॥  
 एक भूल चले एक भूलत है ।  
 इस भूले में चला क्याल है जी ॥ २ ॥  
 कहे मानपुरी ऐसी बात बिकट को ।  
 पावना बहुत जंजाल है जी ॥ ३ ॥

## ४०९—पद : रामकली बिलंदी

सनातन ब्रह्मा देस ही ।  
 जग जगदीस होई ॥ धृ० ॥  
 सारामार विचार बिबेके ।  
 साँची वा कही ॥ १ ॥  
 आपही ब्रह्मा, आपही माया ।  
 आपही दुध आपही दही ॥ २ ॥  
 मानपुरी सतगुरु परसादे ।  
 निरगुन बस्त लई ॥ ३ ॥

( २२३ )

४१०—पद : धनाश्री आदिताल

प्रीतम सैह्या पर ब्रह्म दियो बतलाय ॥ धृ० ॥

जल मो थल मों जीव जंतु मों ।

सब घट मो रहो समाय ॥ १ ॥

कोई जाय मथुरा कोई जाय कासी ।

गुरु बिन भरम न जाय ॥ २ ॥

मानपुरी प्रभु सब घट व्यापक ।

सतगुरु देत बताय ॥ ३ ॥

४११—पद : राग पूर्वी चौताल

अलख निरंजन भव भय भंजन ।

तन मन रंजन ध्यावो बावा ॥ धृ० ॥

अजर अमर घर गयो बिसर कर ।

हित चित हर बर ध्यावो बावा ॥ १ ॥

गुरु के बचन सुन भगन भयो जना ।

निसिदिन वाके गुन गावे बावा ॥ २ ॥

मानपुरी अब ब्रह्म रूप देखे सब ।

गुरु को शरण जब आवे बावा ॥ ३ ॥

४१२—पद : सारङ्ग आदिताल

अलख अमूरत सो मन माने ।

संत संग पहिचानो ॥ धृ० ॥

नाम रूप बिन सहज निहारा ।

अंतर बाहिर जानो ॥ १ ॥

जनम जनम को भगुरा जूका ।

आपको आप भुलानो ॥ २ ॥

मानपुरी प्रभु भगम अगोचर ।

गुरु बिन ग्यान बखानो ॥ ३ ॥

४१३—पद : चाल सौरट आदिताल

ब्रह्म, रस मीठो लागे रे ।  
 माया मोह भ्रम सब संशय फीको लागे रे ॥ धृ० ॥  
 जाहि लागि सोहि जन जाने ।  
 और न जाने कोई ॥ १ ॥  
 कहाँ कहु कछु कहत न आवे ।  
 सबद सु न्यारा होई ॥ २ ॥  
 जग सो ब्रह्म ब्रह्म सो सब जग ।  
 दिसे एक अनेक ॥ ३ ॥  
 एक सो दोय दोय से त्रिगुन ।  
 लीने बहुबिध भेक ॥ ४ ॥  
 जहाँ तहाँ दरसन, जहाँ तहाँ परसन ।  
 जहाँ तहाँ है परिपूरन ॥ ५ ॥  
 कहत मानपुरी सब घट व्यापक ।  
 नाही निरंजन दूर ॥ ६ ॥

४१४—पद : राग श्री चौताल

जैसे डार पान फूल फल मिलाये ब्रह्म कहिये ।  
 तैसे सब जग को जगदीस कौन कहत है ॥ धृ० ॥  
 प्रभु भयो साथी हम तुम हम तुम भये तीन बीसी ।  
 इतनो भेद जानि के अनंद क्यों न करत है ॥ १ ॥  
 सागर सो तरङ्ग, तरङ्ग सो सागर सब ।  
 सूरज सो तेज कैसे न्यारे करि धरिये ॥ २ ॥  
 कहत मानपुरी चांद सो तो चांद है ।  
 चांद न हो चांदन की धुंडत क्यों फिरत है ॥ ३ ॥

४१५—पद : राग सारङ्ग सावत ताल भंषा

अपने मूल को खोजि के मूरखा ।  
 देह की देव का ध्यान धरना ॥ धृ० ॥  
 येक है बस्त परकास सब येक का ।  
 दूसरे भाव को दूर करना ॥ १ ॥